

DOPORUČENÁ LITERATURA K TEMATICKÝM OKRUHŮM K BAKALÁŘSKÉ STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠCE

Katedra dějin umění FF UP

A. Dějiny umění v Čechách a na Moravě

1. Románské umění v letech 1000–1250 v Čechách a na Moravě

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha 1984.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Petr Sommer – Dušan Třeštík – Josef Žemlička (edd.), *Přemyslovci, budování českého státu*, Praha 2009.

2. Gotická architektura, sochařství, nástěnné a knižní malířství v letech 1230 – 1310 v Čechách a na Moravě

Pavel Brodský, *Krásy českých iluminovaných rukopisů*, Praha 2012.

Jiří Kuthan, *Česká architektura v době posledních Přemyslovců*, Praha 1994.

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha 1984.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Otto Pächt, *Buchmalerei des Mittelalters*, München 2000.

3. Architektura lucemburské doby v Čechách a na Moravě

Václav Mencl, *Česká architektura doby lucemburské*, Praha 1949.

Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české. Architektura*, Praha 2009.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

4. Sochařství a malířství lucemburské doby v Čechách a na Moravě

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Jiří Fajt (ed.), *Karel IV. císař z Boží milosti. Kultura a umění za vlády Lucemburků 1310–1437*, Praha 2006.

David Majer (ed.), *Král, který létal, moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava 2011.

5. Pozdně gotická architektura v Čechách a na Moravě

Jiří Kuthan, *Královské dílo za Jiřího z Poděbrad a dynastie Jagellonců. Díl první, král a šlechta*, Praha 2010.

Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách*, Praha 1978.

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

6. Pozdně gotické sochařství a malířství v Čechách a na Moravě

Rudolf Chadraba – Josef Krása (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátku do konce středověku, I/1–2*, Praha 1984.

Jaromír Homolka – Josef Krása – Václav Mencl et al., *Pozdně gotické umění v Čechách 1471–1526*, Praha 1978.

Ivo Hlobil (ed.), *The last flowers of the middle ages from the gothic to the renaissance in Moravia and Silesia*, Olomouc – Brno 2000.

7. Renesanční a manýristické umění v Čechách a na Moravě

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Eliška Fučíková (ed.), *Rudolf II. a Praha. Císařský dvůr a rezidenční město jako kulturní a duchovní centrum střední Evropy*, Praha – London – Milano 1997.

Ivo Hlobil – Eduard Petruš, *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha 1992.

Pavel Preiss, *Italští umělci v Praze*, Praha 1986.

Ferdinand Seibt (ed.), *Renaissance in Böhmen*, München 1985.

Eva Šamánková, *Architektura české renesance*, Praha 1961.

8. Barokní architektura v Čechách a na Moravě

Mojmír Horyna, *Architektura baroka v Čechách*, in: Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie: Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001, s. 78–131.

Jiří Kroupa, *Umělecká úloha, objednavatelé a styl na Moravě doby barokní*, in: Jiří Kroupa (ed.), *V zrcadle stínů: Morava v době baroka*, Brno – Rennes 2002, s. 37–77.

Rostislav Švácha, Hlava pátá: 1620–1780, in: Petr Kratochvíl (ed.), *Velké dějiny zemí Koruny české: Architektura*, Praha – Litomyšl 2009, s. 389–521.

Jakub Bachtík – Richard Biegel – Petr Macek (edd.), *Barokní architektura v Čechách*, Praha 2015.

9. Sochařství 17. a 18. století v Čechách a na Moravě

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Martin Pavlíček, Sochaři a sochařství baroka v Olomouci, Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010, s. 119–141 .

10. Malířství 17. století v Čechách a na Moravě

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Vít Vlnas (ed.), *Sláva barokní Čechie: Stati o umění, kultuře a společnosti 17. a 18. století*, Praha 2001.

Martin Elbel – Ondřej Jakubec (edd.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1/ úvodní svazek*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2/ Katalog*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura*, Olomouc 2011.

11. Malířství 18. století v Čechách a na Moravě

Jiří Dvorský – Eliška Fučíková (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění. Od počátků renesance do závěru baroka II/1–2*, Praha 1989.

Ivo Krsek – Zdeněk Kudělka – Miloš Stehlík – Josef Válka (edd.), *Umění baroka na Moravě a ve Slezsku*, Praha 1996.

Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister and City. The Art of Central Europe 1450–1800*, Chicago 1995.

Martin Elbel – Ondřej Jakubec (edd.), *Olomoucké baroko. Proměny ambicí jednoho města. 1/ úvodní svazek*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 2/ Katalog*, Olomouc 2010.

Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780. 3/ Historie a kultura*, Olomouc 2011.

12. Architektura let 1780–1914 v Čechách a na Moravě

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc – Brno 2002.

Ferdinand Seibt, *Böhmen in 19. Jahrhundert. Vom Klassicismus zur Moderne*, Frankfurt am Main 1995.

13. Malířství 19. století v Čechách

Emanuel Poche – Dobroslav Líbal – Eva Reitharová – Petr Wittlich, *Praha národního probuzení*, Praha 1980.

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – Rostislav Švácha – Lenka Bydžovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

14. Sochařství 19. století v Čechách

Emanuel Poche – Dobroslav Líbal – Eva Reitharová – Petr Wittlich, *Praha národního probuzení*, Praha 1980.

Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění III/1–2, 1780–1890*, Praha 2001.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – Rostislav Švácha – Lenka Bydžovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

15. Architektura v letech 1918 – 1938 v Čechách a na Moravě

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – Rostislav Švácha – Lenka Bydžovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

Rostislav Švácha, *Od moderny k funkcionalismu*, Praha 1995.

Zdeněk Kudělka – Jindřich Chatrný (edd.), *O nové Brno: Brněnská architektura 1919–1939*, Brno 2000.

16. České malířství v letech 1900 – 1945

Petr Wittlich, *Česká secese*, Praha 1982.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – Rostislav Švácha – Lenka Bydžovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

17. České sochařství v letech 1900–1945

Petr Wittlich, *Česká secese*, Praha 1982.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – Rostislav Švácha – Lenka Bydžovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2, 1890–1938*, Praha 1998.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

18. Architektura v letech 1945–2000 v Čechách a na Moravě

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění V, 1939–1958*, Praha 2005.

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění VI /1–2, 1958–2000*, Praha 2007.

Oldřich Ševčík – Ondřej Beneš, *Architektura 60. let: „Zlatá šedesátá léta“ v české architektuře 20. století*, Praha 2008.

19. Malířství, prostorová a konceptuální tvorba v Čechách a na Moravě v letech 1945–2000

Rostislav Švácha – Marie Platovská (edd.), *Dějiny českého výtvarného umění VI /1–2, 1958–2000*, Praha 2007.

B. Dějiny evropského a světového umění

20. Umění antického Řecka a Říma

John Boardman, *Řecké umění*, Praha 1975.

Jan Bouzek, *Umění a myšlení*, Praha 2009.

Lesley Adkins – Roy A. Adkins, *Starověké Řecko*, Praha 2011.

Reynold Higgins, *Minojské a mykénské umění*, Praha 1973.

Oldřich Pelikán, *Dějiny antického umění*, Praha 1975.

Donald E. Strong, *Roman Art*, New Haven – London 1988.

21. Ikonografie antických témat

Ovidius, *Proměny (Metamorfózy)*, (kterékoli vydání).

Vergilius, *Aeneis* (kterékoli vydání).

Hesiodos, *Zpěvy železného věku*, Praha 1990 (či jiné vydání).

Vojtěch Zamarovský, *Bohové a hrdinové antických bájí*, Praha 2013 (či starší vydání).

22. Křesťanská ikonografie

Jan Royt, *Slovník biblické ikonografie*, Praha 2007.

Büttner Frank – Gottdank Andrea, *Einführung in die Ikonographie: Wege zur Deutung von Bildinhalten*, München 2006.

23. Raně křesťanské a byzantské umění

Jean Lassus, *Raně křesťanské a byzantské umění*, Praha 1971.

Wolfgang Fritz Volbach, *Frühchristliche Kunst. Die Kunst der Spätantike im West- und Ostrom*, München 1958.

Andre Grabar, *Early Christian Art*, New York – London 1965.

Josef Myslivec, *Dvě studie z dějin byzantského umění*, Praha 1948.

David Talbot Rice, *Byzantské umění*, Bratislava 1968.

Andre Grabar, *Byzantine Painting*, New York 1967.

Wolfgang Fritz Volbach – Jacqueline Lafontaine-Dosogne (edd.), *Byzanz und der christlichen Osten, Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 3, Berlin 1983.

24. Románská architektura v Evropě

Rolf Toman (ed.), *Románské umění. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2006.

Hermann Fillitz, Architektur im 12. Jahrhundert, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 111–120.

John Conant, *Carolingian and Romanesque Architecture 800–1200*, Oxford 1956.

25. Románské sochařství, malířství a umělecké řemeslo v Evropě

Peter Kidson, *Románské a gotické umění*, Praha 1973.

Anton von Euw, George Zarnecki, Plastik des 12. Jahrhunderts, in: Hermann Fillitz (ed.): *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 230–249.

Anton von Euw, Hermann Fillitz, Kunsthandwerk des 12. Jahrhunderts, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 249–264.

Florentine Mütherich, Malerei im 12. Jahrhundert, in: Hermann Fillitz (ed.), *Das Mittelalter I. Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 5, Berlin 1969, s. 264–283.

Otto Demus, *Romanische Wandmalerei*, München 1968.

26. Gotická architektura v západní Evropě

Rolf Toman (ed.), *Gotika. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2005.

Wilfried Koch, *Evropská architektura. Encyklopedie evropské architektury od antiky po současnost*, Praha 1998.

Dieter Kimpel – Robert Suckale, *Die gotische Architektur in Frankreich 1130–1270*, München 1985.

Kováč Peter, *Katedrála v Chartres. Francouzské umění rané a vrcholné gotiky*, Praha 2007.

27. Gotické malířství a sochařství v západní Evropě

Rolf Toman (ed.), *Gotika. Architektura – sochařství – malířství*, Praha 2005.

Erwin Panofsky, Suger, opat ze St. Denis, in: idem, *Význam ve výtvarném umění*, Praha 1981, s. 93–121.

Albert Châtelet – Roland Recht, *Ausklang des Mittelalters 1380–1550*, München 1989.

28. Italské malířství 13. a 14. století

André Chastel, *Giotto*, Praha 1991.

Cesare Gnudi – Valentino Pace, Italienische Malerei, in: Otto Simpson (ed.), *Mittelalter II., Propyläen Kunstgeschichte*, sv. 6, Berlin 1972, s. 360–393.

Alastair Smart, *The Dawn of Italian Painting 1250–1400*, Oxford 1985.

29. Architektura renesance a manýrismu v Itálii

Peter Burke, *Italská renesance*, Praha 1996.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Jana Máchalová (ed.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010.

Andrew Martindale, *Člověk a renesance*, Praha 1971.

Peter Murray, *The Architecture of the Italian Renaissance*, London 1969.

Manfred Wundram, *Andrea Palladio 1508–1580. Pravidla harmonie*, Praha 2009.

30. Malířství renesance a manýrismu v Itálii

Peter Burke, *Italská renesance*, Praha 1996.

Encyklopedie světového malířství. Praha 1975.

Jana Máchalová (ed.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010.

Andrew Martindale, *Člověk a renesance*, Praha 1971.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Linda Murray, *The High Renaissance and Mannerism*, London 2011.

31. Sochařství renesance a manýrismu v Itálii

Peter Burke, *Italská renesance*, Praha 1996.

Jana Máchalová (ed.), *Příběhy slavných italských vil*, Praha 2010.

Andrew Martindale, *Člověk a renesance*, Praha 1971.

Rolf Toman (ed.), *Umění italské renesance*, Praha 2000.

Frank Zöllner – Christof Thoenes – Thomas Pöpper, *Michelangelo 1475–1564. Dílo*, Praha 2008.

John Pope-Hennessy, *Italian High Renaissance and Baroque Sculpture*, London 1996 (IV., doplněné vydání).

32. Renaissance v záalpské Evropě, nizozemské malířství 15. a 16. století.

Encyklopedie světového malířství, Praha 1975.

Erwin Panofsky, *Early Netherlandish Painting*, Cambridge 1953.

Jan Białostocki, *The Art of the Renaissance in Eastern Europe*, London 1976.

Jarmila Vacková, *Nizozemské malířství 15. a 16. století, československé sbírky*, Praha 1989.

Jarmila Vacková, *Van Eyck*, Praha 2005.

33. Barokní architektura v Itálii

Neil MacGregor, Barok, rokoko a klasicismus, in: Michael Raeburn (ed.), *Dějiny architektury*, Praha 1990, s. 159–197.

Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy, 1600–1750*, Middlesex 1958, 1973, 1996 ad.

Christian Norberg-Schulz, *Baroque Architecture*, Milan 1980.

34. Italské sochařství baroka

Rolf Toman (ed.), *Baroko*, Praha 1999.

Rudolf Wittkower, *Art and Architecture in Italy 1600–1750*, London 1996.

Rudolf Wittkower, *Bernini. The Sculptor of the Roman Baroque*, London 1997.

35. Sochařství baroka v Evropě

Rolf Toman (ed.), *Baroko*, Praha 1999.

Georges Dubay – Jean-Luc Daval (edd.), *Sculpture. From Antiquity to the Present Day*, Köln – London – Madrid – New York – Paris – Tokyo 1996 (vydáno i německy).

Erich Hubala, *Propyläen Kunstgeschichte. Die Kunst des 17. Jahrhunderts*, Berlin 1970.

Harald Keller, *Propyläen Kunstgeschichte. Die Kunst des 18. Jahrhunderts*, Berlin 1972.

36. Italské malířství 17. a 18. století

Andrea Emiliani – Michela Scholaro (edd.), *Od Correggia ke Crespimu. Malířství 16. – 18. století v Emilii a Romagni. Da Correggio a Crespi. Pittura dal Cinquecento al Settecento in Emilia e in Romagna*, katalog výstavy, Bologna – Praha 1991.

Ladislav Daniel, *Mezi erupcí a morem. Malířství v Neapoli 1631–1656*, katalog výstavy, úvod Wolfgang Prohaska, Praha 1995.

Ladislav Daniel (ed.), *Benátčané. Malířství 17. a 18. století z českých a moravských sbírek*, katalog výstavy, Milano – Praha 1996.

Ladislav Daniel (ed.), *Florent'ané. Umění z doby medicejských velkovévodů*, katalog výstavy, Praha 2002.

37. Flámské a holandské malířství 17. století, francouzské a španělské malířství 16. – 18. stol.

Ivo Krsek, *Petrus Paulus Rubens*, Praha 1990.

Jaromír Šíp, *Holandské malířství 17. století v pražské Národní galerii*, Praha 1976.

Hans Vlieghe, *Flemish art and architecture, 1585–1700*, New Haven 1998.

Svetlana Alpers, *The making of Rubens*, New Haven 1996.

José Pijoan (ed.), *Dějiny umění*, sv. VI–VIII, Praha 1985.

Eva Petrová, *Nicolas Poussin*, Praha 1987.

Marie Mžýková, *Francouzské umění – dědictví šlechty*, Sychrov 2013.

Pierre Rosenberg (ed.), *France in the Golden Age. Seventeenth-Century French Paintings in American Collections*, katalog výstavy, The Metropolitan Museum of Art, New York 1982.

38. Architektura v letech 1780–1850 v Evropě a USA

Norbert Lynton, *Umění 19. a 20. století*, Praha 1981, s. 11–83.

Hanno-Walther Kruft, *Dejiny teorie architektúry od antiky po súčasnosť*, Bratislava 1993.

Claude Mignot, *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Köln 1994.

39. Historismus v architektuře 2. poloviny 19. stol. a počátku 20. stol. v Evropě

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc 2002.

Claude Mignot, *Architektur des 19. Jahrhunderts*, Köln 1994.

40. Malířství 19. století v Evropě

Vlastimil Fiala, *Impresionismus*, Praha 1967.

Luděk Novák, *Postimpresionismus*, Praha 1965.

William Vaughan, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 1: 1780–1850, Vom Klassizismus zum Biedermeier*, Freiburg 1990.

Francoise Cachin, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 2: 1850–1905, Realismus – Impressionismus – Jugendstil*, Freiburg 1990.

41. Sochařství 19. století v Evropě

William Vaughan, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 1: 1780–1850, Vom Klassizismus zum Biedermeier*, Freiburg 1990.

Francoise Cachin, *Europäische Kunst im 19. Jahrhundert, Band 2: 1850–1905, Realismus – Impressionismus – Jugendstil*, Freiburg 1990.

42. Evropské malířství 1900 – 1918

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl. Malířství*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900, modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

43. Evropské malířství 1918 – 1945

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl, Malířství*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900, modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

44. Evropské sochařství 1900–1945

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, II díl, Skulptury a objekty, Nová média, Fotografie*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900, modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, Praha 2007.

45. Architektura let 1918–1945

Kenneth Frampton, *Moderní architektura: Kritické dějiny*, Praha 2004

Leonardo Benevolo, *History of Modern Architecture*, Cambridge 1971, 1977, 1984 ad.

William J. R. Curtis, *Modern Architecture Since 1900*, Englewood Cliffs 1983, 1996 ad.

46. Světová architektura 1945–2005

Felix Haas, *Architektura 20. století*, Praha 1980.

Kenneth Frampton, *Moderní architektura: Kritické dějiny*, Praha 2004.

James Steele, *Architecture Today*, London 1997.

47. Světové umění 1945–2005

Ingo F. Walther (ed.), *Umění 20. století, I. díl, Malířství, II díl, Skulptury a objekty, Nová média, Fotografie*, Praha 2004.

Hal Foster – Rosalind Kraus – Yve-Alain Bois – Benjamin H. D. Buchloh, *Umění po roce 1900, modernismus, antimodernismus, postmodernismus*, London 2004, Praha 2007.

C. Historiografie dějin umění

48. Vitruvius, *Deset knih o architektuře* (autor, struktura a obsah díla, reflexe díla v mladších epochách)

Vitruvius, *Deset knih o architektuře*, Praha 1953, přeložil Alois Otopalík (i novější vydání)

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

Hanno-Walter Kruft, *Dejiny teórie architektúry*, Bratislava 1993, preložili Jozef Bžoch – Zuzana Guldanová.

49. Plinius, Kapitoly o prírodě (autor, struktura a obsah díla, reflexe díla v mladších epochách)

Gaius Plinius Secundus, *O umění a umělcích (35. – 36. kapitola)*. Praha 1941, přeložil V. Prach.

Plinius Starší, *Kapitoly o přírodě*, Praha 1974, vybral a přeložil František Němeček.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

50. Pausaniás, Cesty po Řecku; Liber pontificalis, průvodcovská literatura ve středověku a renesanci (Mirabilia Urbis Romae, L. B. Alberti, F. Biondo, A. Palladio, B. Gamucci, G. Francino)

Pausaniás, *Cesta po Řecku I, II*, Praha 1973, 1974, přeložila Helena Businská.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

51. Opat Suger a jeho texty o Saint-Denis (autor, struktura a obsah textů, filozoficko-teologické pozadí Sugerových názorů, stavební a umělecké dění v St.-Denis za opata Sugera)

Süger, *Spisy o Saint-Denis*, Praha 2006, překlad, úvodní studie a poznámky Iva Adámková *Skutky opata Sugera. Bernard z Clairvaux opatu Sugerovi. Nač je v chrámu zlato? / [Bernard z Clairvaux]. Vilémův životopis opata Sugera; Suger, opat ze Saint-Denis / Erwin Panofsky*, Praha 2003, vybral a uspořádal Petr Šourek, přeložili Petr Šourek a Lubomír Konečný.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

52. Středověké encyklopedie, umělecké příručky a receptáře (Isidor ze Sevilly, Heraclius, Theophilus Presbyter, Villard de Honnecourt)

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

53. Italská středověká literatura týkající se umění a její autoři (13. a 14. století: Dante, F. Petrarca, G. Boccaccio, F. Sacchetti, F. Villani, C. Cennini)

Cennino Cennini, *Kniha o umění středověku*, Praha 1946, přeložil, poznámkami opatřil a úvodní studii napsal František Topinka.

Dino Compagni – Giovanni Villani, *Florentské kroniky doby Dantovy*. Praha 1969, vybral, přeložil, úvodem a komentářem opatřil Zdeněk Kalista (1900–1982).

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

54. Lorenzo Ghiberti, *Commentarii* (autor, struktura a obsah díla, přínos pro další generace, umělcova tvorba)

Lorenzo Ghiberti, Druhý komentář, in: Peter Kováč, *Zrození génia. Giovanni Pisano a Toskánsko mezi gotikou a renesancí*, Praha 2013, s. 490–508.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

55. Leon Battista Alberti, *O malbě, Deset knih o stavitelství a O soše* (autor, struktura a obsah děl, přínos pro další generace, umělcova tvorba)

Leon Battista Alberti, *Deset knih o stavitelství*. Praha 1956, přeložil Alois Otoupalík.

Leon Battista Alberti, *O malbě. O soše*. Praha 1947, přeložil, poznámkami opatřil a studii napsal František Topinka.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

56. Další italská literatura o umění 15. a první třetiny 16. století a její autoři (Filarete, M. Savonarola, B. Facio, Francesco di Giorgio Martini, Piero della Francesca, A. Manetti, C. Landino, P. Gaurico, Leonardo da Vinci, F. Collona, G. Santi)

Leonardo da Vinci, *Úvahy o malířství*. Praha 1941, přeložil, poznámkami opatřil a studii napsal František Topinka.

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.

57. Baldassare Castiglione (*Dvořan*) & Albrecht Dürer (autor, struktura a obsah textů)

Dvořan, Praha 1978, přeložil a poznámkami opatřil Adolf Felix, předmluva Jaroslav Kudrna

Jiří Kroupa, *Školy dějin umění. Metodologie dějin umění 1*, Brno 2007.