

doc. PhDr. Jana Zapletalová, Ph.D.

Univerzita Palackého v Olomouci
Filozofická fakulta
Katedra dějin umění
Křížkovského 10
771 80 Olomouc, Czech Republic
E-mail: j.zapletalova@upol.cz

VZDĚLÁNÍ

- 01/11/2015 Habilitace v oboru dějiny umění na Univerzitě Palackého v Olomouci
- 01/09/2004 – 18/06/2008 **Univerzita Palackého Olomouc**, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **Ph.D.** Téma disertační práce: „*Andrea Lanzani (1641–1712)*”
- 01/09/2000 – 31/08/2008 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, obor Latinská filologie (**rozšiřující magisterské studium**)
- 01/09/1999 – 31/01/2004 **Univerzita Palackého v Olomouci**, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, obor Teorie a dějiny výtvarných umění, **magisterské studium (Mgr.)**. Téma diplomové práce: *Malíř Innocenzo Monti (1653–1710)*

SOUČASNÉ ZAMĚSTNÁNÍ

- 01/09/2012 – dosud Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, docent (do 10/2015 odborný asistent)

PŘEDCHOZÍ ZAMĚSTNÁNÍ

- 03/10/2011 – 30/08/2014 Univerzita Karlova v Praze, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, odborný asistent
- 01/01/2011 – 31/12/2011 Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, správce sbírky obrazů a knihovny
- 01/07/2007 – 31/12/2014 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, odborný pracovník pro vědu a výzkum

DLOUHODOBÉ STUDIJNÍ A BADATELSKÉ POBYTY V ZAHRANIČÍ (delší než měsíc)

7/2012 – 8/2012	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut Florenz , badatelský pobyt (1 měsíc)
4/2009 – 9/2009	Itálie, Bologna, Università degli Studi , Dipartimento delle Arti Visive, mentor: prof. Marinella Pigozzi (6 měsíců), hostující badatel
2/2006 – 9/2007	Itálie, Milano, Università degli Studi , Dipartimento della Storia delle arti, della musica e dello spettacolo, tutor: prof. Giulio Bora (19 měsíců), studijní pobyt v rámci Ph.D.
2/2004 – 5/2004	Itálie, Bologna, Università degli Studi , Dipartimento delle Arti Visive, tutor: prof. Mauro Umberto Lucco (4 měsíce), studijní pobyt v rámci Mgr. studia

KRÁTKODOVÉ ZAHRANIČNÍ CESTY (OD ROKU 2010) (kratší než měsíc, evidováno od 2010)

06/11/2016 – 13/11/2016	Itálie, Castello di Valsolda, mezinárodní konference a badatelský pobyt
01/09/2016 – 16/09/2016	Itálie, Florencie, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci projektu NAKI
17/04/2016 – 23/04/2016	Itálie, Bologna, Alma Mater Studiorum, pobyt v rámci programu Erasmus +
19/02/2016 – 27/02/2016	Švýcarsko, Lugano a Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
12/11/2015 – 20/11/2015	Itálie, Roma, Bibliotheca Hertziana, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
06/11/2015 – 08/11/2015	Slovensko, Bojnice, Nové Mesto nad Váhom, Červený Kameň, Trnava, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
28/10/2015 – 31/10/2015	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu IGA
09/05/2015 – 12/05/2015	Itálie, Bologna, aktivní účast na konferenci <i>Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga</i>
26/11/2014 – 28/11/2014	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
20/9/2014 – 27/9/2014	Itálie, Roma, odborná stáž na Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro
16/8/2014 – 6/9/2014	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/6/2014 – 10/6/2014	Itálie, Roma, vyjednávání zahraniční spolupráce – Università Sapienza, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro

25/5/2014 – 8/6/2014	Velká Británie, Oxford, jazykový pobyt na Embassy English v rámci projektu Univerzity Palackého UPlift
11/1/2014 – 18/1/2014	Itálie, Roma, Sapienza – Università di Roma, Istituto Superiore per la Conservazione ed il Restauro, navázání kontaktů a zahraniční spolupráce
19/9/2013 – 20/9/2013	Slovensko, Bratislava, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
8/9/2013 – 14/9/2013	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
18/5/2013 – 25/5/2013	Itálie, Roma, Università Tor Vergata, dvě přednášky na pozvání pro Ph.D. studenty, pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy IRP
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
1/4/2012 – 6/4/2012	Německo, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy UNCE
11/11/2012 – 18/11/2012	Itálie, Bologna, Università degli Studi, Fondazione Federico Zeri, badatelský pobyt v rámci projektu Univerzity Karlovy PRVOUK
5/10/2012 – 14/10/2012	Itálie, Cremona, Mantova a okolí, badatelský pobyt v rámci Univerzity Karlovy
1/9/2012 – 11/9/2012	Švýcarsko, Lugano – Bellinzona, badatelský pobyt v rámci projektu GA ČR <i>Ticinští umělci na Moravě</i>
4/5/2012 – 13/5/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
8/4/2012 – 15/4/2012	Itálie, Bologna, odborná exkurze se studenty Univerzity Karlovy, KTF
14/3/2011 – 22/3/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
19/9/2011 – 25/9/2011	Itálie, Firenze, Kunsthistorisches Institut; Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
22/3/2011 – 27/3/2011	Itálie, Firenze – Bologna, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>
18/9/2010 – 28/9/2010	Itálie, Bologna – Firenze – Padova – Venezia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Simone Gionima</i>
2/8/2010 – 12/8/2010	Itálie, Pistoia, badatelský pobyt v rámci grantu GA ČR <i>Cesare Ripa, Iconologia</i>
16/5/2010 – 20/5/2010	Rakousko, Wien, badatelský pobyt v rámci výzkumného záměru <i>Morava a svět</i>

STIPENDIA A OCENĚNÍ

- 2/2013 *Čestné uznání rektora Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou monografii Simone Gionima 1655–1731, 30. listopadu 2012.*
- 4/2009 – 9/2009 *Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.*
- 6/2006 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*
- 2/2006 – 6/2006 *Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Milano, Dipartimento della storia delle arti, della musica e dello spettacolo*
- 7/2005 *Stipendium Richard Seth Staley Educational Foundation. “Liberty & Society Seminar”, Institute of Humane Studies, Arlington (VA), USA.*
- 10/2004 *Cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů, v oboru vědy o umění rok 2004, práce: Malíř Innocenzo Monti (1653–1710).*
- 2/2004 – 5/2004 *Stipendium italské vlády, Università degli Studi, Bologna, Dipartimento delle Arti Visive.*
- 5/2003 *Stipendium dr. Alfreda Badera pro výzkum malířství 17. století.*
- 2/2003 *Univerzita Palackého Olomouc, Filozofická fakulta, účast na studentské odborné soutěži o cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého, 2003, 3. místo.*

GRANTOVÉ PROJEKTY (hlavní řešitel)

- 11/2014 – 12/2014 *Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, program Excellence, projekt *Timeline zřízení a financování Technologického centra pro průzkum uměleckých děl*, hlavní řešitel.*
- 1/2012 – 12/2014 *Grantová agentura České republiky, post-doktorský projekt: *Ticinští umělci na Moravě*, hlavní řešitel.*
- 1/2010 – 12/2011 *Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Simone Gionima*, hlavní řešitel.*
- 1/2008 – 12/2009 *Ministerstvo školství, mládeže a tělovýchovy České republiky, bilaterální vědecko-výzkumný projekt s Akademií věd Slovinska – France Stele Institut, Ljubljana: *Painter Simone Gionima between Ljubljana and Moravia*, hlavní řešitel za ČR.*
- 1/2008 – 12/2010 *Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Cesare Ripa: Iconologia v české edici*, hlavní řešitel.*
- 1/2006 – 12/2008 *Grantová agentura České republiky, standardní projekt: *Andrea Lanzani (1641–1712)*, hlavní řešitel, hodnocení: vynikající.*

1/2005 – 12/2005 Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, projekt: *Působení malíře Andrey Lanzaniho (1641–1712) v Rakousku*, hlavní řešitel.

GRANTOVÉ PROJEKTY (člen týmu)

- 3/2016 – dosud Ministerstvo kultury ČR, projekt NAKI II, název projektu: *Za chrám, město a vlast. Olomoucký biskup Karel z Lichtensteinu-Castelcornu uprostřed barokní Evropy*, č. projektu: DG16P02M013, příjemce: Muzeum umění Olomouc, hlavní řešitel: Mgr. Ondřej Zatloukal, spolupříjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel za spolupříjemce: prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., role: koordinátor projektu za UP a člen týmu.
- 1/2012 – 8/2014 Univerzita Karlova v Praze, *Programy rozvoje vědních oblastí na Univerzitě Karlově (PRVOUK)*, projekt: *Teologie jako způsob interpretace dějin a kultury*, hlavní řešitel: prof. ThDr. Pavel Filipi
- 1/2012 – 3/2014 Univerzita Karlova v Praze, projekt Univerzitní centra (UNCE): *Transendence a její interpretace v teologii a umění*, hlavní řešitel: Doc. ThLic. Mireia Ryšková, Th.D.
- 1/2007 – 12/2013 Výzkumný záměr *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.
- 1/2009 – 12/2011 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Korpus barokní nástěnné malby v českých zemích II: Giacomo Tencalla a objednavatelský okruh 70.–80. let 17. století* (GA408/09/0949), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.
- 1/2005 – 12/2007 Grantová agentura České republiky, Standardní projekt, doba řešení: 3 roky, projekt: *Barokní nástěnná malba v Praze* (GA408/05/0753), příjemce: Ústav dějin umění AV ČR, hlavní řešitel: PhDr. Martin Mádl, Ph.D.

ČLENSTVÍ A FUNKCE V KOMISÍCH, RADÁCH NEBO JINÝCH ORGÁNECH SOUVISEJÍCÍCH S OBOREM

- od 2017 hodnotitel Národního akreditačního úřadu pro vysoké školství
- 06/12/2016 – dosud Členka Rady pracoviště Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.
- 14/11/2016 Členka komise pro výběrové řízení na obsazení pozice ředitel Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, v. v. i.
- 16/05/2016 – dosud Masarykova univerzita, Brno, Filozofická fakulta, členka oborové komise doktorského studijního oboru Teorie a dějiny umění

12/4/2016 – dosud	Národní galerie v Praze, členka ediční rady
01/04/2015 – dosud	Grantová agentura České republiky, členka hodnotícího panelu P409 – Estetika, hudební vědy a vědy o umění, od 4/2016 místopředseda
27/05/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka oborové rady doktorského studia pro obor Teorie a dějiny výtvarných umění
20/02/2014 – dosud	Členka redakční rady odborného periodika <i>Bulletin of the National Gallery</i> (publikuje Národní galerie v Praze)
01/07/2013 – 31/7/2013 a 1/10/2014 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, tajemnice
20/09/2013 – dosud	Členka mezinárodní badatelské skupiny <i>The Research Group for Baroque Ceiling Painting in Central Europe</i>
31/10/2012 – dosud	Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, členka kolegia děkana
26/04/2012 – dosud	Členka redakční rady odborného periodika <i>Intrecci d'Arte</i> (publikuje Università degli Studi di Bologna, Itálie)
01/01/2012 – 04/07/2014	Členka komise <i>Research Award Czech Society for Film Studies</i>
30/05/2011 – 30/05/2013	Místopředsedkyně <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010 – 30/05/2011	Členka výboru <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>
30/05/2010 – dosud	Členka <i>Uměleckohistorické společnosti ČR</i>

KONFERENCE, SYMPOZIA, ODBORNÁ KOLOKVIA A SEMINÁŘE

11/2016	Zahraniční konference <i>Omaggio a Paolo Pagani (1655–1716). Convegno internazionale nell'occasione dei 300 anni dalla morte del pittore di Castello Valsolda</i> . Castello di Valsolda, Itálie, 12. listopad 2016. Název přednášky: <i>Paolo Pagani in Moravia rivisitato</i> .
10/2016	Mezinárodní konference <i>Krajina a venkov v baroku</i> , Horní Jiřetín, 14. – 15. října 2016. Název přednášky: <i>Ticinští mistři: venkované evropského formátu</i> .
10/2015	Odborná konference <i>Castellum resurrectionis. Stavební vývoj zámku v Holešově a jeho pravy v letech 2015–2015</i> , Česká republika, Holešov, zámek, 13. – 14. října 2015. Název přednášky: <i>Štuková výzdoba sálů holešovského zámku, nástrovní obrazy ve štukových rámech – záhada autorství unikátní výzdoby</i> .
05/2015	Mezinárodní konference <i>Dialogo artistico tra Bologna, Olomouc e Praga</i> , Itálie, Bologna, Università degli Studi, 9. května 2015, název přednášky: <i>«Copy & paste» nella pittura murale del Sei e Settecento in Boemia e Moravia, ossia alcune note sull'importanza degli esempi dell'arte italiana</i> .

- 6/2013 Sympozium *Inventáře – 4. zasedání k problematice písemných pramenů pro dějiny umění*, 6. června 2013, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, název přednášky: *Inventáře obrazové sbírky olomouckých biskupů a arcibiskupů*.
- 2/2013 Konference *Antické tradice v renesanční kultuře*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Filozofická fakulta, Katedra klasické filologie, 19. – 20. února 2013, název přednášky: *Antické tradice v Ikonologii Cesara Ripy*.
- 9/2011 Seminář *Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku: transformace a substitute*, Olomouc, 27. září 2011, Královská kanonie premonstrátů na Strahově ve spolupráci s Muzeem umění Olomouc, název přednášky: *Štuková výzdoba svatokopecké baziliky*
- 6/2011 Pracovní seminář, *Malíři 16. – 18. století a Moravská Třebová*, Moravská Třebová, 14. června 2011, název přednášky: *Malíř Dionýsius Strauss*
- 3/2011 Konference *Historická Olomouc XVIII, Město v baroku, baroko ve městě*, ČR, Olomouc, 16. – 17. března 2011, název přednášky: *Ticinští štukatéři v Olomouci: nesváry – atribuce*.
- 3/2010 Odborné kolokvium *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a v Evropě*, Praha, Národní galerie, 23. – 24. března 2010, název přednášky: *Škrétové: italské střípky*.
- 10/2009 Mezinárodní konference *Venetian heritage on the shores of the Adriatic sea: artistic exchange between the Terraferma, Istria and Dalmatia in the seventeenth- and eighteenth centuries*, Slovenia, Izola, 9. – 11. říjen 2009, název přednášky: *Da un mare a un altro: l'arte dei Gionima a Venezia*.
- 2/2007 Mezinárodní konference *The Borders in the Art History of Central Europe. Die Grenzen in der Kunstgeschichte Mitteleuropas*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akademie vied, 15. – 16. únor 2007, název přednášky: *Die Alpen als Grenze? Studie über die Problematik italienischer Maler um die Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren*.
- 4/2005 Mezinárodní konference *Barockkunst, Generationen-Interpretationen-Konfrontationen / Barokové umenie, generácie-interpretácie-konfrontácie*, Bratislava, Univerzita Komenského, 20. – 22. dubna 2005, název přednášky: *Italský malíř za Alpami. Příklad Innocenza Montiho (1653–1710)*.
- 12/2004 Mezinárodní konference *Barok i barokizacja*, Kraków, Polsko, Stowarzyszenia Historyków Sztuki, 3. – 4. prosince 2004, název přednášky: *Mezi Bolognou a Krakowem. Život a tvorba italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710)*.

PŘEDNÁŠKY

- 01/12/2016 Česká republika, Praha, Národní galerie v Praze, přednáška *Madona z Opočna pohledem historika umění a restaurátorů*, spolu s Petrem a Šárkou Bergerovými
- 09/09/2013 Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu *Collegium historiae atrium: Umělci od lombardsko-ticinských jezer v raném novověku na Moravě*.

04/10/2013	Česká republika, Brno, Masarykova univerzita, Filozofická fakulta, Seminář dějin umění, přednáška pro studenty Ph.D. studia: <i>Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?</i>
26/06/2013	Česká republika, Praha, Ústav dějin umění Akademie věd ČR, přednáška v rámci cyklu <i>Collegium historiae atrium: Andrea del Sarto's Madonna in Opočno?</i>
23/05/2013	Itálie, Řím, Università Tor Vergata (Roma 2), dvě přednášky pro studenty Ph.D. studia a akademické pracovníky: <i>I pittori italiani in Europa Centrale nel XVII. secolo</i> . Na pozvání Prof. Simonetty Prosperi Valenti Rodinò.
duben 2011	Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, přednášky o Lanzaniho nástěnných malbách ve Slavkově u Brna a o působení italských umělců na Moravě, duben 2011, 4 hodiny
duben 2010	Litomyšl, Univerzita Pardubice, Fakulta restaurování, <i>Correggiovy nástěnné malby ve dvou kupolích v Parmě, jejich vliv a odkaz v 17. století</i> , duben 2010, 3 hodiny

VÝSTAVY

Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, Barokní panorama Olomouce – nově objevená veduta, 7. 12. 2016 – 17. 2. 2017 (kurátorka výstavy, spolu s Ondřejem Jakubcem)

Kroměříž, Muzeum umění Olomouc – Arcidiecézní muzeum Kroměříž, zámek, Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012, 7. června 2013 – 29. září 2013 (kurátorka výstavy)

Milano, Castello Sforzesco, *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz. I disegni per la residenza di Dominik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, 2006 (odborná spolupráce na uspořádání výstavy).

JAZYKOVÁ VYBAVENOST

- Italština (CILS – Certificazione di Italiano come Lingua Straniera, Università per Stranieri di Siena, Livello TRE – C1).
- Latina (Mgr. na Univerzitě Palackého v Olomouci).
- Angličtina (dobrá).
- Němčina (ÖSD Zertifikat, B2).
- Francouzština (začátečník).

PEDAGOGICKÁ PRAXE

UNIVERZITA PALACKÉHO V OLOMOUCI, Filozofická fakulta, Katedra dějin umění, 01/09/2012 – dosud, přednáškové cykly:

akademický rok 2016/2017:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1; Evropské malířství 1550–1700 2; Evropské malířství 18. století 1.

akademický rok 2015/2016:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Evropské malířství 1550–1700 1.

akademický rok 2014/2015:

Barokní malířství v českých zemích 1; Barokní malířství v českých zemích 2; Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Ikonografie antických témat – interpretace; Znalectví a restaurování; Úvod do studia dějin umění.

akademický rok 2013/2014:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2012/2013:

Ikonografie antických témat 1; Ikonografie antických témat 2; Základy latiny 1; Základy latiny 2; Latina pro dějiny umění 1; Latina pro dějiny umění 2; Znalectví.

akademický rok 2007/2008:

Kapitoly z italského malířství 16. století.

UNIVERZITA KARLOVA V PRAZE, Katolická teologická fakulta, Ústav dějin křesťanského umění, 03/10/2011 – 30/08/2014, přednáškové cykly:

akademický rok 2013/2014:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2; Antická ikonografie 1; Antická ikonografie 2.

akademický rok 2012/2013:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

akademický rok 2011/2012:

Barokní umění v Čechách a na Moravě 1; Barokní umění v Čechách a na Moravě 2; Italské barokní malířství 1; Italské barokní malířství 2; Výběrový seminář v době baroka 1; Výběrový seminář v době baroka 2.

VEDOUCÍ DISERTAČNÍCH PRACÍ – ŠKOLITEL:

Mgr. Vendula Šrámková, Motiv tulipánu na objektech 16. až 18. století ve sbírkách České republiky, počátek studia: 2016.

VEDOUcí MAGISTERSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

FF UP, Martin David, *František Vavřinec Korompay – Život a dílo malíře moravského pozdního baroka*, 2016, obhájeno.

FF UP, Denisa Hradilová, *Štukatér Giacomo Antonio Corbellini a jeho umělecká díla na území České republiky*, rozpracovaná.

FF UP, Vendula Prostředníková, *Nástěnné malby na zámku v Novém Městě nad Metují v kontextu díla Fabiána Václava Harovníka*, rozpracováno.

FF UP, Zuzana Orálková, *Karel II. z Lichtenštejna-Kastelkornu a jeho umělečtí agenti. Strategie budování sbírek barokního biskupa*, rozpracováno.

FF UP, Monika Hlavatá, *Malíř Karel František Josef Haringer (1687–1734). Umělcova tvorba na Moravě v širším kontextu barokního malířství*, rozpracováno.

KTF UK, Michal Bartůšek, *Ikonomografický program výzdoby Strakova paláce na Malé Straně, Praha 2014*, obhájeno.

KTF UK, Pavlína Lokšová, *Život a dílo pozdně barokního malíře Josefa Hagera*, Praha 2014, obhájeno.

VEDOUcí BAKALÁŘSKÝCH DIPLOMOVÝCH PRACÍ:

FF UP, Jana Bublíková, *Fresková výzdoba kapitulní síně kláštera v Oseku*, rozpracovaná.

FF UP, Markéta Gajdošíková, *Fresková výzdoba v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Potštátě*, rozpracovaná.

FF UP, Klára Gonšorová, *Obrazy ze zámku v Letovicích*, rozpracovaná.

FF UP, Alena Tobolková, *Soubor dřevěných hracích žetonů k vrhcábům, Moravská galerie Brno, inv. č. MG 8997*, 2017, obhájeno.

FF UP, Hana Zemanová, *Sbírka gobelínů ve Státním zámku Náměšť nad Oslavou*, 2015, obhájeno.

FF UP, Karolína Wellartová, *Zakázky Jana Kryštofa Handkeho pro obce Hnojnice, Štarnov a Žerotín v rámci kláštera řeholních lateránských kanovníků ve Šternberku*, zanechala studia.

FF UP, Tereza Vomočilová, *Fresková a štuková výzdoba zámku Doudleby nad Orlicí*, 2015, obhájeno.

FF UP, Vendula Prostředníková, *Nástěnné malby Fabiána Václava Harovníka na zámku v Novém Městě nad Metují*, 2015, obhájeno.

FF UP, Milena Poeta, *Vlašská kaple v Praze*, změněn vedoucí práci.

FF UP, Hana Marešová, *Štukové výzdoby Carla Borsy a Quirica Castelliho na Olomoucku*, neobhájeno.

FF UP, Monika Hlavatá, *Malíř Karel František Josef Haringer a olomoučtí jezuité*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Marie Hledíková, *Obrazy Jana van Goyen v Národní galerii*, Praha 2014, obhájeno.

FF UP, Denisa Hradilová, *Giacomo Antonio Corbellini a jeho zakázky pro rod Dietrichsteinů: Mikulov, Libochovice, Polná*, Olomouc 2014, obhájeno.

FF UP, Kristýna Štyksová, *Malíř František Havelka z Loštic 1817–1882*, Olomouc 2014, obhájeno.

KTF UK, Markéta Zázvorková, *Malířská a štuková výzdoba zámku v Plumlově*, Praha 2014, obhájeno.

BIBLIOGRAFIE

a) vědecké monografie:

1) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (česká verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2006-6.

2) Jana Zapletalová, *Andrea Lanzani (1641–1712)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2008 (italská verze), 265 s., ISBN 978-80-244-2007-3.

3) Milan Togner – Jana Zapletalová, *Mezi Římem a střední Moravou. Barokní skicář Dionýsia Strausse (1660–1720)*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2010, 171 s., ISBN 978-80-244-2380-7.

4) Jana Zapletalová, *Simone Gionima 1655–1731*, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci, 2011 (italská verze), 176 s., ISBN 978-80-244-2922-9.

5) Petr Berger – Šárka Bergerová – Jana Zapletalová, *Madona z Opočna, Andrea del Sarto. Příběh zapomenutého obrazu*, Ústí nad Orlicí, Petr a Šárka Bergerovi, 2014, 104 s., ISBN 978-80-260-4955-5.

b) kapitoly ve vědeckých monografiích:

6) Jana Zapletalová, La decorazione pittorica dell'“ala Martinelli“ al castello di Austerlitz, in: Aurora Scotti Tosini (ed.), *Domenico Martinelli architetto ad Austerlitz, i disegni per la residenza di Domenik Andreas Kaunitz (1691–1705)*, Milano, Silvana Editoriale, 2006, s. 163–172, ISBN 88-366-0812-4.

7) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Gionima, Simone, in: *Allgemeines Künstler-Lexikon. Die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*, sv. 54, München – Leipzig, SAUR, 2007, s. 408–409, ISBN 3-598-22740-X.

8) Jana Zapletalová, Amoris austerlitzensis triumphus. Ke spojitosti Lanzaniho maleb ve Slavkově u Brna s epithalamickou poezií, in: Milena Bartlová – Lubomír Konečný – Lubomír Slavíček, *Libosad. Studie o českém a evropském barokním umění*, Praha, Lidové noviny, 2007, s. 83–105, ISBN 978-80-7106-918-8.

9) Jana Zapletalová, K věčné slávě císařů: podobizna Josefa I. a Karla VI. od Simone Gionimy, in: Jana Svobodová (ed.), *Baroko. Příběhy barokního Brna*, Brno, Muzeum města Brna, 2009, s. 152–159, ISBN 978-80-86549-60-6.

10) Jana Zapletalová, První štukatěři ve službách olomouckého biskupa Karla z Lichtesteinu-Castelkorna, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 161–166, ISBN 978-80-87149-39-3.

11) Jana Zapletalová, Oslava jména Ježíš (kat. č. 113); Apoteóza sv. Františka (kat. č. 114); Kázání na hoře a zázračné nasycení zástupů (kat. č. 119); Proměnění Páně (kat. č. 124), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*, 2. díl, katalog, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2010, s. 268–269, 270–271, 278–279, 283–284, ISBN 978-80-87149-39-3.

12) Jana Zapletalová, Quirico Castelli (s. 234); Domenico Gagini (s. 234); Matteo Reddi-Contessa (s. 236); Innocenzo Monti (s. 243); Carpofo Tencalla (s. 247–248), in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. díl, *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 234, ISBN 978-80-87149-40-9.

13) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Giacomo Tencalla, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (edd.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura let 1620–1780*. 3. díl, *Historie a kultura*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2011, s. 248, ISBN 978-80-87149-40-9.

14) Milan Togner – Jana Zapletalová, Restaurování obrazové sbírky a nové akvizice arcibiskupa Kohna, in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, s. 62–68, ISBN 978-80-87149-57-7.

15) Jana Zapletalová, *Katalog. Malířství* (s. 82); katalogová hesla: *Annibale Carracci – kopie* (kat. č. 6, s. 87–88); *Giacomo Francia* (kat. č. 8, s. 89–90); *Bernardino Luini – kopie* (kat. č. 13, s. 94–95), *Giovanni Battista Naldini – okruh* (kat. č. 15, s. 95–97); *Raffaello Sanzio (Santi), zv. Raffael – kopie* (kat. č. 16, s. 97); *Guido Reni – kopie* (kat. č. 17, s. 97–98); *Ippolito Scarsella, zv. Scarsellino* (kat. č. 20, s. 101–103); *Elisabetta Sirani* (kat. č. 22, s. 104–106), in: Martina Miláčková (ed.), *Arcibiskup Theodor Kohn (1893–1904). Neklidný osud talentovaného muže*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2012, ISBN 978-80-87149-57-7.

16) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během druhé světové války, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (edd.), *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum, 2012, s. 626–633, ISBN 978-80-86890-46-3.

17) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Carpofo a Giacomo Tencallové a jejich činnost v českých zemích v uměleckohistorickém bádání, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 17–26, ISBN 978-80-86890-41-8.

18) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Carpofo Tencalla (1623–1685) jižně a severně od Dunaje, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 27–52, ISBN 978-80-86890-41-8.

19) Martin Mádl – Jana Zapletalová, Malíř Giacomo Tencalla (1644–1689). Carpofořův napodobitel na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 61–84, ISBN 978-80-86890-41-8.

20) Jana Zapletalová, Tencallové a *Iconologia* Cesare Ripy: k metodám malířské a inventorské práce, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 155–168, ISBN 978-80-86890-41-8.

21) Jana Zapletalová, Ticinští štukatéri na Moravě: okruh Quirica Castelliho a Carla Borsy, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 275–302, ISBN 978-80-86890-41-8.

22) Jana Zapletalová, Giovanni Maria Antonio Tencalla, zapomenutý štukatér, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 321–328, ISBN 978-80-86890-41-8.

23) Martin Mádl – Jana Zapletalová (edd.), I. Dokumenty k činnosti Carpofora Tencally na Moravě, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 378–383, ISBN 978-80-86890-41-8.

24) Jana Zapletalová (ed.), III. Dokumenty k rodinným vazbám Giacoma Tencally, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 388–392, ISBN 978-80-86890-41-8.

25) Martin Mádl – Radka Tibitzlová – Pavel Zahradník – Jana Zapletalová (edd.), IV. Dokumenty k činnosti Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla I. Statě o životě a díle ticinských freskařů, o objednavatelích a o umělcích z jejich okruhu*, Praha, Artefactum, 2012, s. 393–412, ISBN 978-80-86890-41-8.

26) Jana Zapletalová, Obraz v uměleckohistorických souvislostech: Kroměřížská obrazárna, Artemisia Gentileschi, Kroměřížský David rozjímající nad Goliášovou hlavou – kopie?, in: Miroslav Kindl – Jana Zapletalová (edd.), *Artemisia Gentileschi. David rozjímající nad Goliášovou hlavou. Restaurování 2011–2012*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 2013, s. 9–26, ISBN 978-80-87149-65-2.

27) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, I. Náměšť nad Oslavou, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 39–92, ISBN 978-80-86890-60-9.

28) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Květná zahrada (Libosad): Kolonáda, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 151–153, ISBN 978-80-86890-60-9.

29) Jana Zapletalová, II. Kroměříž, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 155–156, ISBN 978-80-86890-60-9.

30) Jana Zapletalová, V. Olomouc, Kanovnická rezidence Georga Friedricha ze Salburgu, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 189–190, ISBN 978-80-86890-60-9.

31) Martin Mádl – Radka Miltová – Jana Zapletalová, XIII. Libochovice, Katalog nástěnných maleb, in: Martin Mádl (ed.), *Tencalla II. Katalog nástěnných maleb Carpofora a Giacoma Tencally na Moravě a v Čechách*, Praha, Artefactum, 2013, s. 573–605, ISBN 978-80-86890-60-9.

b) práce publikované v zahraničních a tuzemských vědeckých časopisech (WoS, SCOPUS, ERIH):

32) Jana Zapletalová, Mezi Boloňou a Krakovem. Život a dílo italského malíře Innocenza Montiho (1653–1710), *Umění LIII*, 2005, s. 335–346, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

33) Jana Zapletalová, „Fantasioso frescante“. Interpretace nástěnných maleb Andrey Lanzaniho ve Slavkově u Brna, *Umění LV*, 2007, s. 120–132, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

34) Jana Zapletalová, „Die Alpen als Grenze?“ Bemerkungen zum Studium italienischer Freskomaler auf der Wende des 17. und 18. Jahrhunderts in Mähren, *Ars XL*, 2007, č. 2, s. 217–224, ISSN 0044-9008. **(ERIH)**

35) Jana Zapletalová, „*Jacobus Tencalla filius Joannis de Bissone*“. The Origin and Life of painter Giacomo Tencalla, *Umění LVI*, 2008, s. 65–76, ISSN 0049-5123. **(SCOPUS, ERIH)**

36) Jana Zapletalová, Marat Icones, Dionýsius Strauss a koncepty výzdoby sídel hradiských premonstrátů, *Umění LVII*, 2009, s. 218–235, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**

- 37) Jana Zapletalová, Škréta, Sandrart, Oretti: poznámka ke Škrétovu působení v Itálii, *Umění* LVII, 2009, s. 398–402, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 38) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Delo Janeza Andreja Straussa na Moravskem, *Acta Historiae Artis Slovenica* XIV, 2009, s. 161–166, ISSN 1408-0419. **(SCOPUS, ERIH)**
- 39) Jana Zapletalová, Karel Škréta: Notes from the Archives in Italy, *Umění* LVIII, 2010, s. 153–158, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 40) Jana Zapletalová, Nově nalezené malby Carpofova Tencally, *Umění* LVIII, 2010, s. 237–242, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 41) Jana Zapletalová, A New Guercino: copy or replica, *Umění* LVIII, 2011, s. 297–302, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 42) Jana Zapletalová, Der Wiener Stuckateur Giovanni Maria Antonio Tencalla, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 1/2, s. 69–75, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 43) Jana Zapletalová, Palma il Giovane: Sansone e Dalila, *Arte Cristiana* XCIX, sv. 865, 2011, s. 303–311, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 44) Jana Zapletalová, Ad Andrea Lanzani: Gemälde für die Wiener Trinitarier, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege*, 2011, č. 3/4, s. 399–403, ISSN 0029-9626. **(ERIH)**
- 45) Jana Zapletalová, „Handkeho“ Mojžíš s bronzovým hadem. Poznámka k nedochované Handkeho výzdobě kostela Panny Marie na Předhradí v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LX, 2011, č. 2, s. 134–139, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 46) Jana Zapletalová, Artemisia Gentileschi: A New Attributed Painting, *Arte Cristiana* CI, sv. 877, 2013, s. 251–258, ISSN 0004-3400. **(ERIH)**
- 47) Jana Zapletalová – Silvia Benassai, Two Unknown Allegories by Onorio Marinari in the Castle of Rájec nad Svitavou, *Umění* LXI, 2013, č. 1, s. 57–60, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 48) Jana Zapletalová, Innocenzo Monti a fresky v kostele sv. Michala v Olomouci, *Opuscula historiae artium* LXII, 2013, s. 68–79, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 49) Jana Zapletalová, Andrea del Sarto's Madonna at Opočno, *The Burlington Magazine*, August 2014, č. 1337, sv. 156, s. 510–517, ISSN 0007-6278. **(WoS)**
- 50) Jana Zapletalová, Malíř Giovanni Carlone na Moravě. Stará Voda, *Umění* LXIII, 2015, s. 289–306, ISSN 0049-5123. **(WoS)**
- 51) Jana Zapletalová, Obraz římského malíře Luigiho Garziho pro kostel ve Staré Vodě, *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, s. 56–63, ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**
- 52) Jana Zapletalová, Poslední vůle císařského architekta Filiberta Lucheseho, *Umění* LXIV, 2016, s. 247–257, 328, ISSN 0049-5123. **(WoS, SCOPUS, ERIH)**
- 53) Jana Zapletalová, Obrazová sbírka olomouckého kanovníka Georga Friedricha ze Salburgu († 1692), *Opuscula historiae artium* LXV, 2016, č. 2, v tisku. ISSN 1211-7390. **(SCOPUS, ERIH)**

d) práce publikované v zahraničních a tuzemských recenzovaných časopisech (Jrec):

54) Jana Zapletalová, K působení Innocenza Cristofora Montiho na Moravě, Atribuce čtyř pláten, *Zprávy památkové péče* LXIV, 2004, č. 2, s. 124–126, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

55) Jana Zapletalová, Il misterioso Giacomo Tencalla ovvero il pittore Giacomo Tencalla alla luce dei documenti d'archivio, *Bollettino storico della Svizzera Italiana* CXI, série IX, 2008, č. 2, s. 395–410, ISSN 0006-6869. (zahr. rec. časopis)

56) Barbara Murovec – Jana Zapletalová, Ukřižování Johanna Andrease Strausse, *Zprávy památkové péče*, 2011, č. 1, s. 46–48, ISSN 1210-5538. (český rec. časopis)

57) Jana Zapletalová, Zapomenutý (před)obraz. Nově připsaný obraz sv. Karla Boromejského od Antonína Martina Lublinského, *Bulletin Moravské galerie v Brně* LXVIII, 2012, s. 70–75, ISSN 0231-5793. (český rec. časopis)

58) Jana Zapletalová, Castelli versus Borsa: klíč k atribucím štukatur, in: Ladislav Daniel – Filip Hradil (edd.), *Město v baroku, baroko ve městě, Zprávy Vlastivědného muzea v Olomouci – Společenské vědy*, suplementum, č. 304, Olomouc 2012, s. 137–145, ISSN 1212-1134. (český rec. časopis)

59) Jana Zapletalová, I pittori Gionima: delle radici albanesi della famiglia, *L'Archiginnasio* CIV, 2009 (vyšlo 2013), s. 441–466, ISSN 0409-5448. (zahr. rec. časopis)

e) práce publikované ve sbornících z konferencí:

60) Jana Zapletalová, Italienische Maler jenseits der Alpen. Am Beispiel von Innocenzo Monti (1653–1710), in: Barbara Balážová (ed.), *Generationen, Interpretationen, Konfrontationen*, Bratislava, Ústav dejín umenia Slovenskej akadémie Vied, 2007, s. 337–344, ISBN 978-80-968682-9-2.

61) Jana Zapletalová, Působení Innocenza Montiho v Krakově, in: Katarzina Brezina – Joanna Wolańska (edd.), *Barok i barokizacja*, Krakow, TAIWPN UNIVERSITAS, 2008, s. 201–210, ISBN 978-83-242-0799-2.

62) Jana Zapletalová, Škrétové: z italských archivů, in: Lenka Stolárová (ed.), *Karel Škréta a malířství 17. století v Čechách a Evropě*, Praha, Národní galerie, 2011, s. 13–20, ISBN 978-80-7035-463-6.

f) ediční/redakční činnost:

63) Jana Zapletalová, Bibliografie Milana Tognera 1966–2012, *Opuscula historiae artium* LXI, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH)

64) Jana Zapletalová (ed.), *Czech and Slovak Journal of Humanities. Historia artium* 2016, č. 3, ISSN: 1805-3742

g) překlady:

65) Adam Brémský, *Činy biskupů hamburského kostela. Velká kronika evropského Severu*, Libuše Hrabová (ed.), Praha 2009, první kniha, kapitoly XVII–XXXVIII (překlad z latiny).

66) Cesare Ripa, *Iconologia* (překlad ze staré italštiny s latinskými a starořeckými citáty), (v přípravě).

h) popularizační publikace:

67) Jana Zapletalová, Veronika Wolf, Kavalírská cesta Veroniky Wolf (rozhovor), *Aspekt. Newsletter Filozofické fakulty Univerzity Palackého*, 2010, č. 2, s. 8–9.

68) Jana Zapletalová, Seminář Poutní bazilika Navštívení Panny Marie na Svatém Kopečku – Transformace a substituce, *Bulletin UHS*, 2011, č. 2, s. 40–41.

69) Jana Zapletalová, Kroměřížská obrazárna, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 6–9, ISSN 1212-1398.

70) Jana Zapletalová, Anthonis van Dyck, Anglický král Karel I. a jeho manželka Henrietta Marie, *Prostor Zlín XIX*, 2012, č. 2, s. 40–41, ISSN 1212-1398.

71) Jana Zapletalová – Kristián Nosál, Tičinští umělci na Moravě, *Aspekt* (časopis Filozofické fakulty Univerzity Palackého), říjen 2012, s. 23–24.

72) Jana Zapletalová (signováno JZ), Valná hromada UHS, *Bulletin UHS*, 2012, č. 2, s. 4.

73) Jana Zapletalová, L'ultima lettera al professore, *Opuscula historiae artium CXI*, 2012, č. 1, s. 77–78, ISSN 1211-7390. (SCOPUS, ERIH).

774) Jana Zapletalová, Da Melide alla corte di Vienna. Ritrovato il testamento dell'architetto Filiberto Luchese (1606–1666), *Bollettino parrocchiale. Melide. Avvento e Natale 2016*, Melide 2016, s. 19–20.