

doc. PhDr. Ing. Pavol Černý

narozen 12. srpna 1942 v Trstené (Slovensko)

kontakt: cernyp@ffnw.upol.cz

1966–1969, studium, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze

1970–1976, studium, Instituut voor kunstgeschiedenis der Gemeentelijke Universiteit, Amsterdam

1970–1994, opakované studijní a badatelské pobyty v Amsterdamu, v souvislosti s výzkumem památek knižní malby 9. až 13. století v Paříži, dále ve Valenciennes, Douai, Cambrai, Saint-Omer, Arras, Boulogne-sur-Mer, Saint-Quentin, Antverpách, Bruselu, Mnichově, Štuttgartu, Fuldě, Bamberku a Vídni

1978–1980, vědecký pracovník, Nederlandse organisatie voor zuiver wetenschappelijk onderzoek (ZWO), Den Haag

1980–1981, vědecký spolupracovník, Centre National de la Recherche Scientifique, Paříž

1988, doktorát z dějin umění, Gemeentelijke Universiteit, Amsterdam

1995 – dosud, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1996–2008, Kabinet dějin umění a estetiky Vysoké školy uměleckoprůmyslové v Praze

2001, habilitace, Univerzita Palackého v Olomouci

2010 – dosud, Katedra dějin umění a kulturního dědictví, Filozofická fakulta, Ostravská univerzita

bibliografie

Ein Einzelblatt mit Kreuzigungsdarstellung in Stockholm, in: *Nationalmuseum Bulletin*, Stockholm, Vol. 2, 1978, s. 102–112.

Karel IV. a některé zvláštnosti mariánské ikonografie, in: Jaroslav Polc (vyd.), *Otec vlasti 1378–1978*, Roma 1980, s. 81–118.

Un manuscrit à peinture peu connue du XIIe siècle provenant de l'abbaye de Saint-Amand, in: *Eklitra, tradition picarde*, Amiens, Vol. 14, 1980, s. 39–53.

Les manuscrits à peintures de l'abbaye de Marchiennes jusqu'à la fin du 12e siècle, in: *Bulletin de la Commission départementale d'histoire et d'archéologie du Pas-de-Calais*, Arras, XI, 1981 (1982), s. 49–70.

Die Buchmalerei des 12. Jahrhunderts in der Abtei zu Anchin, in: *Nederlands Kunsthistorisch Jaarboek*, Amsterdam 1985, s. 31–70.

Die Buchmalerei im Kloster Saint-Amand während des 12. Jahrhunderts, Amsterdam 1988.

Das Leben des hl. Adalbert von Prag auf der Bronzetür zu Gnesen, in: J. Hofmann (vyd.), *Tausend Jahre Benediktiner in den Klöstern Břevnov, Braunau und Rohr*, St. Ottilien 1993, s. 157–216

Rytá kresba se zobrazením Ukřižovaného v kryptě dómu v Brně, *Umění* XLIII, 1995, s. 491–500.

Evangeliář Zábrdovický – nově identifikovaná památka "bavorské malířské školy", in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, Brno 1997, s. 5–21.

Knižní malba na jižní Moravě; Katalogové položky č. 233–259, 482, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. II. Brno*, katalog výstavy, Brno 1999, s. 475–523.

Knižní malba na Olomoucku v 15. století; Katalogové položky č. 359–365, 368, 370–382, Pozdně gotická knižní vazba na Moravě a ve Slezsku; Katalogové položky č. 409–418, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. III. Olomoucko*, Olomouc 1999, s. 453–456, 457–465, 471–489, 512–519.

Katalogové položky knižní malba, č. 078–080, in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. IV. Opava*, Olomouc 1999, s. 198–200.

Hagiografická zobrazení ve středověké knižní malbě českých zemí, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska*, Brno 1999, s. 5–33.

Obraz Narození Krista v Kodexu Vyšehradském a v dalších příbuzných rukopisech, in: *Historia Artium, Acta Universitatis Palackianae Olomucensis*. Facultas Philosophica. Philosophica–Aesthetica 21, Olomouc 2000, s. 9–36.

Miniatura; Katalogové položky č. 94–95, 98–102, 104–105, 107, in: Ivo Hlobil (ed.), *Ultimi fiori del Medioevo. Dal gotico al rinascimento in Moravia e nella Slesia*, katalog výstavy, Olomouc 2000, s. 70–74, s. 263–267, 275–291, 293–300, 302–304.

Kodex Vyšehradský, "korunovační charakter" jeho iluminované výzdoby a některé aspekty "politické teologie" 11. století, in: *Královský Vyšehrad II., Sborník příspěvků ke křesťanskému miléniu*, Praha 2001, s. 32–56.

Horologium Olomoucké opět po dvaceti letech. Několik poznámek k jeho iluminátorské výzdobě, in: *Historia Artium IV. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Facultas Philosophica. Philosophica–Aesthetica 23, Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadrabý, CSc.*, Olomouc 2002, s. 87–110.

Zobrazení Zvěstování P. Marie v Kodexu vyšehradském a Kodexu hnězdenském. Pokus o jejich ikonografickou interpretaci, in: *Pro Arte. Sborník k počtě Ivo Hlobila*, Praha 2002, s. 41–49.

Některé metodologické problémy ikonografické analýzy denárových a brakteátových ražeb v českých zemích, in: D. Grossmannová – J. T. Štefan (red.), *Realita, představa a symbol v numismatické ikonografii*. Symposium ve Vranově u Brna 2–3.10. 2002, Ostrava 2004, s. 43–66.

Některé zvláštnosti ikonografie denárových ražeb na Moravě, in: *Studia Moravica II. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Philosophica Moravica 2. Sborník historiografických, filologických a uměnovědných příspěvků přednesených na vědecké konferenci "Genologický systém kultury na Moravě"*, Olomouc 2004, s. 159–176

Evangeliář Zábrdovický a Svatovítská Apokalypsa, Praha 2004.

Tři iluminované bible 13. století francouzského původu v moravských sbírkách, in: *Problematika historických a vzácných knižních fondů Čech, Moravy a Slezska. Lidé okolo knih (autor–tvůrce –recipient). Sborník ze 13. odborné konference Olomouc 23.–24. listopadu 2004*, Brno 2005, s. 241–256.

Ženská spiritualita českého středověku a její projevy ve výtvarném umění, in: H. Babyrádová – J. Havlíček (red.) *Spiritualita. Fenomén spirituality z pohledu filozofie, religionistiky, teologie, literatury, teorie a dějin umění, pedagogiky, sociologie, antropologie, psychologie a výtvarného umění. Sborník transdisciplinárních esejů z mezinárodní účasti*, Brno 2006, s. 219–235.

Du bon du Coeur. Poklady francouzského středověkého umění v českých a moravských sbírkách, katalog výstavy, Olomouc 2006 (podíl na koncepci výstavy a katalogu).

Zobrazení sv. Václava v Kodexu Vyšehradském, in: *Královský Vyšehrad III. Sborník příspěvků ze semináře Vyšehrad a Přemyslovci*, Praha 2007, s. 60–95.

Modlitební knihy 18. a 19. století, a jejich ilustrace, in: Anežka Šimková – Ondřej Jakubec (eds.), *Růžová zahrádka. Rukopisné modlitební knihy 18. a 19. století. Sbírka Jana Poše*, katalog výstavy, Olomouc 2009, s. 39–46.

Iluminace rukopisů Zdíkova skriptoria; katalogové položky románská plastika, č. 42–44; knižní malba, č. 49,53,56–59,61, 63, in: Jana Hrbáčová (ed.), *Jindřich Zdík (1126–1150). Olomoucký biskup uprostřed Evropy*, katalog výstavy, Olomouc 2009, s. 70–77, 99–104, 107–116, 118–139.

Knižní malba ve Francii za vlády Ludvíka IX. a pozdních Kapetovců a její památky v českých a moravských knihovnách a archívech, in: *Petr Kováč, Kristova trnová koruna. Paříž, Sainte-Chapelle a dvorské umění svatého Ludvíka*, Praha 2009, s. 295–304.

Knihovna, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 198–208.

Několik poznámek k ikonografickým aspektům iluminované výzdoby v rukopisu Codex Gigas, in: C. Říha (ed.), *Knihy pro Jana Rouse*, Praha 2009, s. 29–47.

(rec.), Pavel Brodský–Jan Pařez, Katalog iluminovaných rukopisů Strahovské knihovny, Praha 2008, *Studie o rukopisech XXXIX*, 2009, s. 377–383.

Ilustrovaný žaltář z Prüfeningu v Olomouci, in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Bohemia plena est ecclesiis. Sborník k poctě Anežky Merhautové*, Praha 2010, s. 45–55.

Několik poznámek k románské plastice v Olomouci, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Olomouc 2010, s. 69–81.

Pařížský fragment kroniky tzv. Dalimila a jeho iluminátorská výzdoba, Olomouc 2010.

Knižní malba na Moravě v první polovině 14. století, in: *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, katalog výstavy, Ostrava 2011, s. 537–563, katalogové položky č. 232–258, s. 565–723.

Fragment iluminovaného otonského evangeliáře z Mohuče v Olomouci, in: *V zajetí středověkého obrazu. Kniha studií k jubileu Karla Stejskala*, Praha 2012.

Některé aspekty zobrazení panovníků v románském umění českých zemí, s. 155–161, katalogová hesla od 5.1. do 5.19, s. 164–207, in: Kateřina Barcuchová – Zbyněk Moravec (eds.), *Cesta ke Zlaté bule sicilské*, katalog výstavy, Ostrava 2012.

Iluminovaný sakramentář v olomoucké kapitulní knihovně, Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, Praha 2012, s. 66–76.

Románská madona typu „Sedes sapientiae“ v české soukromé sbírce, *Umění LX*, 2012, s. 214–229.

Ein Missale-Fragment aus der Werkstatt des Liber-viaticus-Meisters, in: Inspiration-Rezeption. Böhmisches Buchmalerei des 14. und 15. Jahrhunderts. *Codices manuscripti. Supplementum 6*, 2012, s. 14–22.

Eine illuminierte Bibelhandschrift schwäbischer Herkunft in Olmützer Kapitelbibliothek, *Czech and Slovak Journal of Humanities 1/2012*, s. 5–15.

Vztahy mezi českými zeměmi a Nizozemím během středověku v oblasti výtvarného umění, in: *Historica, Revue pro historii a příbuzné vědy*, 2013/1, s. 1–22.

Iluminace misálu Herborda z Fulštejna, pokus o jejich zařazení do kontextu dobového vývoje, in: *Madony na lvu a měkký styl třetí čtvrtiny 14. století*. Příspěvky z mezinárodního symposia (ed. Jana Hrbáčová), Olomouc 2014, s. 69–77.

Otevří zahradu rajskou. Benediktini v srdci Evropy 800–1300, katalog výstavy Národní galerie v Praze 2014, 1.19, Karolínský franko-saský evangeliář, s. 40–41; IV.9, Madona z Osíku u Litomyšle, s. 171; V.19, Aurelius Augustinus, de Civitate Dei, s. 228; V.20, Kolektář zvaný Horologium Olomoucké, s. 226–227.

Pozdně gotické iluminované rukopisy františkánských konventů v olomouckých sbírkách, in: Klášter minoritů a klarisek v Českém Krumlově. Umění, zbožnost, architektura (ed. Daniela Rywiková), Český Krumlov 2015, s. 281–295.