

## **Mgr. Petr Čehovský, Ph.D.**

narozen 1979

kontakt: [petr.cehovsky@upol.cz](mailto:petr.cehovsky@upol.cz)

1998–2001, bakalářské studium, muzikologie, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1999–2005, magisterské studium, dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2005–2010, doktorské studium, dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

2008, stipendijní pobyt na Libera Accademia di Belle Arti di Brescia

2010, stipendijní pobyt na Institutu dějin umění Universität Wien

2011 – dosud, odborný asistent, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

Specializace na výzkum architektury a sochařství 14. – 16. století ve střední Evropě a stylovou analýzu gotického a renesančního umění v jeho kulturně – historických souvislostech.

### **bibliografie**

Jan Matějův – donátor edikulového portálu kostela sv. Bartoloměje v Dlouhé Loučce, *Střední Morava (vlastivědná revue)* 16, 2003, s. 116–119.

Pozdně gotická boží muka, pastoforia a poprsně krucht v Podyjí v první třetině 16. století, *Památková péče na Moravě*, Brno 2006, č. 11, s. 27–42.

Vazby rychtářských knih olomouckých fojtů z let 1511–1541, Příspěvek k dějinám raně renesanční knižní vazby, *Olomoucký archivní sborník* IV, 2006, č. 4, s. 41–92.

Die spätgotischen Bildstöcke, Lichthäuschen und Orgelbrüstungen im mährisch-österreichischen Thayatal an der Wende vom 15. zum 16. Jahrhundert, *Das Waldviertel* LVI, 2007, č. 1, s. 53–59.

Architektonická sochařství v severním Dolním Rakousku a na jižní Moravě v 1. polovině 16. století – umění, které mohlo být provedeno ve třech různých stylech, *Časopis Společnosti přátel starožitností* 116, 2008, č. 4, s. 193–217.

Bauplastik im nördlichen Niederösterreich und in Südmähren in der ersten Hälfte des 16. Jahrhunderts. Eine Kunst, die in drei verschiedenen Stilen durchgeführt werden konnte, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXII, 2008, č. 1, s. 21–38.

Lombardische Vorbilder für das Portal der Wiener Salvatorkapelle und das Portal des Olmützer Rathauses, *Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege* LXII, 2008, č. 4, s. 628–642.

Severoitalská renesance a portál olomoucké radnice, in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (edd.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc 2009, s. 311–322.

Gotické a renesanční památky města, in: Petr Čehovský et al., *Dějiny Jemnice*, Jemnice 2010, s. 505–526.

Portál zámku v Moravské Třebové (1492) v kontextu středoevropského umění konce 15. a počátku 16. století, in: Jana Martínková (ed.), *Zámek v Moravské Třebové – renesance v evropském kontextu*, Moravská Třebová 2010, s. 31–36.

Pozdně gotické náhrobky v moravsko–rakouském Podýjí 1450–1520, *Vlastivědný věstník moravský* LXIII, 2011, č. 1, s. 63–71.

*Kamenné skulptury v Podýjí 1480–1550*, Olomouc 2012.

Mitteleuropäischer Buchdruck, Grafik und Bauplastik der Frührenaissance am Beispiel von Sachsen und dem Thayatal, *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 2012, č. 1, s. 42–53.

Raně renesanční architektura a architektonická skulptura ve střední Evropě jako prostředek prezentování katolické víry či politické orientace stavebníka, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), sborník *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 397–407.

Figurální a erbovní náhrobky v moravsko– rakouském Podýjí kolem 1470–1560, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica et Sepulcralia 4. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha 2013, s. 55–71.

Recepce antikizujících forem v raně renesanční architektonické skulptuře na Moravě, *Historica Olomucensia. Sborník prací historických* XXIV, 2014, s. 63–92.

Analysis of Microarchitecture and Decorative Sculptures in Southern and Northern Portals of the Church of St. Wolfgang in Hnanice, *Czech and Slovak Journal of Humanities*, 2014, č. 2, s. 33–43.

Kaple sv. Jiří v Litovli v kontextu soudobé architektury a skulptury, *Vlastivědný věstník moravský* LXVIII, 2016, s. 253–261.

Early Renaissance Architectural Sculpture in Lower Austria, *Umění* LXIV, 2016, s. 102–121.