

**Zadání seminárních prací z předmětu Barokní architektura (prof. R. Švácha), jarní semestr 2018**

Sabina Bubeníková: neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701 kostel sv. Michala

Vera Bourtseva: kaple Jména Panny Marie na Sv. Kopečku kaple Božího Těla v Konviktu

Andrea Dostálová: klášterní kostel P. Marie na Hradisku (zrušený) kapucínský kostel Zvěstování Panny Marie na Dolním náměstí

Veronika Hoferová: ditrichštejské presbyterium u domu sv. Václava kaple sv. Anny tamtéž

Tereza Fialová: kostel sv. Štěpána u Hradiska na Sušilově náměstí kaple Božího těla v Konviktu

Barbora Dostálová: kaple sv. Stanislava u domu kaple sv. Antonína Paduánského při kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Sokolské ulici

Romana Helclová: kostel sv. Michala poutní kostel na sv. Kopečku

Adam Forejt: klášterní kostel P. Marie na Hradisku (zrušený) kapucínský kostel Zvěstování Panny Marie na Dolním náměstí

Michaela Helísková: kaple Jména Panny Marie na Sv. Kopečku kaple Božího Těla v Konviktu

Lenka Janstová : kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Barbora Holešovská: kostel P. Marie Sněžné kostel sv. Kláry (zrušený)

Zuzana Karlíková: kostel sv. Michala poutní kostel na sv. Kopečku

Kristýna Jeklová: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Judita Kožíšková: kostel sv. Michala poutní kostel na sv. Kopečku

Petra Klustová: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Jiřina Ličková: kostel P. Marie pomocné u ulice I. P. Pavlova kaple Neposkvrněného početí P. Marie v Rožňavské ulici

Martin Lakomý: kaple sv. Stanislava u domu kaple Božího Těla v Konviktu

Karolína Nováková: kaple sv. Stanislava u domu kaple Božího Těla v Konviktu

Šárka Nováková: neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701 kostel sv. Michala

Kateřina Nováková: kostel sv. Michala poutní kostel na sv. Kopečku

Michaela Poledníková: kaple sv. Anny na Václavském náměstí kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Martina Poláchová: kostel sv. Štěpána u Hradiska na Sušilově náměstí - neprovedený projekt kostela P. Marie Sněžné z roku 1701

Marcela Sedláčková: kaple sv. Anny na Václavském náměstí kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Šimona Rychtaříková: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

Veronika Straková: kaple sv. Anny na Václavském náměstí kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí

Veronika Sokolinskaja: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

Eva Špačková: kostel sv. Štěpána u Hradiska na Sušilově náměstí - kaple sv. Antonína Paduánského při kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Sokolské ulici

Václav Šlehubr: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

Vilém Urban: kaple Božího Těla v Konviktu - kaple sv. Antonína Paduánského při kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Sokolské ulici

Kateřina Špačková: kostel P. Marie Sněžné kostel sv. Kláry (zrušený)

Eva Vágnerová: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

Kristýna Vacenovská: kostel P. Marie Sněžné kostel sv. Kláry (zrušený)

Adéla Vašulínová: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

Markéta Vojtková: kaple Božího Těla v Konviktu - kaple sv. Antonína Paduánského při kostele Neposkvrněného početí Panny Marie v Sokolské ulici

Jana Volfová: kapucínský kostel Zvěstování P. Marie na Dolním náměstí poutní kostel na sv. Kopečku

**Úkol:** srovnat dvě olomoucké sakrální stavby z doby baroka, **nejvýše 5** normostránek plus poznámky a literatura **podle normy časopisu *Umění***. Při naší práci se budeme spoléhat na

naše vlastní prohlížení staveb, popisy nebudeme opisovat z odborné literatury, protože jsou často chybné, a to hlavně při určování typů.

V psaní se vystříháme pravopisných i stylistických chyb. Odstavce nebudou delší než půl normostránky, v popisech nebudeme používat sloveso "býti", zakázaná je vazba "došlo k".

**Termín odevzdání:** čtvrtek 19. dubna 2018. Pozor!!! **Ve čtvrtek a v pátek** 3. a 4. května 2018 proběhne povinná konzultace seminárních prací s prof. Šváchou: čtvrtek skupina A-L, 15.00-19.00, pátek skupina M-Z, 8.00-11.00. Bez konzultace nikdo nedostane známku

## **Struktura seminární práce**

1. Napřed určíme cíl: srovnání dvou staveb olomouckého baroka

2. Dosavadní literatura o obou stavbách; jací významní autoři o nich psali v chronologickém pořádku, jak stavby datovali, jakému architektovi je připsali, jak zhodnotili jejich význam. Musíte tedy popsat vývoj debaty o přidělených objektech a její důležité momenty.

2. Popisy obou staveb, které za sebou seřadíme chronologicky. Napřed určíme **typ**: stavba centrální nebo podélná, u podélných staveb určíme počet lodí, zjistíme, zda loď má boční kaple, u lodí určíme, jak je zaklenutá. Klenbu popíšeme i u centrální. Dále u podélných staveb rozlišíme, zda jde o baziliku nebo halu. Spolehne se tu na vlastní úsudek a budeme ostražití k názorům dosavadní odborné literatury. Vítané bude rozlišení podle typů, jaké si popisujeme v přednáškách, např. jednolodí s bočními kaplemi (typ II Ges), hala se vtaženými pilíři, hala s emporami atd. Obzvlášť opatrní budeme u určování typu kostela P. Marie Sněžné podobá se opravdu II Ges, nebo ne?

Poté popíšeme **půdorysy**, který vyhledáme v odborné literatuře nebo ho sami nakreslíme (u kostela kapucínů nebo u menších centrálních kaplí).

Dále popíšeme **vnitřky** (hlavní prostory, jsou-li náročněji architektonicky ztvárněné) a **vnějšky**. Snažíme se přitom postupovat od celku k částem, od celku k detailům, a být struční. Uměleckou výzdobou se nebudeme zabývat.

3. Obě stavby spolu srovnáme a popíšeme, v čem se shodují a v čem se liší. *Začneme opět srovnáním jejich typů.* **V tom spočívá náš hlavní úkol, proto srovnání neodbydeme a budeme mu věnovat aspoň jednu stránku z předepsaných 3-5.**

4. Ilustrační doprovod: půdorys stavby, pohled zvenku, pohled do hlavního prostoru.

**Povinná literatura** (každý autor seminární práce ji musí podrobně prostudovat, všechnu!):

Ivo Hlobil-Pavel Michna-Milan Togner, *Olomouc*, Praha 1984

Dušan Foltýn (ed.), *Encyklopedie moravských a slezských klášterů*, Praha 2005

Martin Pavlíček, Barokní architektura, in: Jindřich Schulz (ed.), *Dějiny Olomouce, 1. svazek*, Olomouc 2009, s. 430-445.

Ondřej Jakubec-Marek Perůtka (ed.), *Olomoucké baroko: Výtvarná kultura 1620-1780, 2/katalog*, Olomouc 2010.

Ladislav Daniel-Filip Hradil (ed.), *Město v baroku, baroko ve městě*, Olomouc 2012

Rostislav Švácha, TheChurchofSt. Michael in Olomouc and Its Type, *Umění LXI*, 2013, s. 398-421

Martin Mádl (ed.), *Tencalla I-II*, Praha 2013

Petr Fidler, *Architektúraseicenta*, Bratislava 2015

Tato literatura obsahuje odkazy na další, podrobnější literaturu o vybrané stavbě, kterou si každý autor seminární práce prostuduje. Studovat internetové zdroje **nedoporučuji**, jsou nespolehlivé a většinou jen špatně opsané z povinné literatury.

Prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc., 19. 2. 2018

Tento e-mail je odeslán z portálové aplikace IS/STAG "Hromadný e-mail".