

TEMATICKÉ OKRUHY K MAGISTERSKÉ STÁTNÍ ZÁVĚREČNÉ ZKOUŠCE

Katedra dějin umění FF UP

I. Dějiny umění v Čechách a na Moravě

1. Vyšehradský kodex a nástěnné malby v rotundě sv. Kateřiny ve Znojmě
2. Románské umění v Olomouci
3. Cisterciácká architektura v Tišnově a na Velehradě
4. Pasionál abatyše Kunhuty. Rukopisy a stavby královny Alžběty Rejčky
5. Mistr Michelské madony; Mistr Vyšebrodského oltáře
6. Malířské cykly Karlštejna a Emauzského kláštera
7. Matyáš z Arrasu, Petr Parlér – katedrála sv. Víta (architektura)
8. Parlérovske sochařství v Praze (katedrála sv. Víta, Karlův most, Týnský kostel)
9. Mistr Třeboňského oltáře, krásný sloh
10. Rajhradský oltář a Olomoucká Olivetská hora
11. Madona zv. Primavesi – vliv Nicolause Gerhaerta van Leyden na české a středoevropské sochařství; Anton Pilgram v Brně (Olomouci) a ve Vídni
12. Vladislavský sál – Benedikt Ried; Mistr Litoměřického oltáře a Svatováclavská kaple, nástěnné malby v kostele Čtrnácti svatých pomocníků v Kadani
13. Zámek v Tovačově a počátky recepce italské renesance; Stanislav Thurzo a moravský katolický humanismus
14. Zámek v Bučovicích, zámek v Litomyšli a vila Kratochvíle – reprezentativní příklady stavitelství a dekoratérství internacionálního manýrismu
15. Letohrádek královny Anny a letohrádek Hvězda
16. Bartholomeus Spranger a Hans von Aachen: obrazy pro Rudolfa II.
17. Karel Škréta: oltářní obrazy pro pražské kostely a Pašijový cyklus
18. Antonín Martin Lublinský; Jan Kryštof Handke; Josef Ignác Sadler
19. Petr Brandl a Václav Vavřinec Reiner
20. Carpofo Tencalla: fresky v Náměšti nad Oslavou
21. Kostel sv. Michala v Olomouci a typologie sakrální architektury 17. století
22. Karlův most v Praze: barokní výzdoba
23. Sala terrena zámku v Kroměříži
24. Stavby české radikálně barokní skupiny, debata o jejich autorství a jejich ohlas v díle Kiliána Ignáce Dientzehofera
25. Náhrobek Jana Václava hraběte Wratislawa z Mitrowitz

26. Novogotická zámecká architektura: Hluboká nad Vltavou, Lednice, Orlík nad Vltavou – autoři, stavebníci, dobový historicko-kulturní kontext
27. Zámek Kačina a architektura (neo)klasicismu v českých zemích
28. Malířská rodina Mánesů
29. Neorenesance a veřejné stavby; Národní divadlo a jeho malířská a sochařská složka
30. Obecní dům v Praze a umělecké směry kolem roku 1900
31. František Bílek a sochařství secese
32. Bohumil Kubišta, malířská tvorba a úvahy o malířství
33. Muzeum v Hradci Králové od Jana Kotěry
34. Otto Gutfreund, sochařská tvorba a úvahy o sochařství
35. Vila Tugendhat od Ludwiga Miese van der Rohe, její ideový obsah a její ohlas v české kritice 30. let 20. století
36. Jindřich Štyrský a Toyen
37. František Kupka
38. Televizní vysílač na Ještědu
39. Pojetí informelu v českém umění
40. Akční a konceptuální umění, konceptuální tendence v české fotografii po roce 1990

II. Dějiny evropského umění

41. Feidiova sochařská výzdoba Parthenónu na athénské Akropoli
42. Chrám Hagia Sofia v Cařihradě
43. Iluminované evangeliáře karolinské doby
44. Románská architektura v Cluny
45. Opat Suger a chrám Saint Denis
46. Giotto: obrazy pro Padovu a Assisi
47. Hubert a Jan van Eyck: Gentský oltář
48. Sixtinská kaple ve Vatikánu
49. Michelangelo Buonarroti: náhrobek papeže Julia II. della Rovere
50. Il Gesù: architektura a jeho umělecká výzdoba
51. Symbolismus v italské barokní architektuře a její ohlas v Čechách: S. Ivo alla Sapienza a S. Lorenzo v Turíně
52. Caravaggio: obrazy v kaplích Contarelli, Cerasi a Cherubini v Římě
53. Riberovo pojetí člověka: Opilý Silén, Maddalena Ventura, Mrzák, Sv. Januarius
54. Rubens: počátky formování stylu a inspirační zdroje; obrazy pro Prahu

55. Vermeer: Malířské umění (Sedlmayr a Liedtke)
56. Gian Lorenzo Bernini a jeho práce pro kardinála Scipione Borgheseho
57. Anglické parky (Anglie, Německo, Rakousko), proměny stylu, koncepce, vztahy k literatuře a výtvarnému umění, architekti
58. Auguste Rodin: Občané Calais a Brána pekel
59. Gottfried Semper a Opera v Drážďanech
60. Imprese, improvizace a kompozice Wasilije Kandinského
61. Pablo Picasso ve sbírkách NG v Praze
62. Mistři Bauhausu: Josef Albers a Oskar Schlemmer
63. Jean Dubuffet a art brut
64. Dvě galerie v New Havenu od Louise Kahna
65. Nedokonalost ve fotografii, snapshot a trash fotografie

III. Historiografie dějin umění

66. Giorgio Vasari, *Životy nejvýznačnějších malířů, sochařů a architektů*, sv. I–II, Praha 1998.
67. Ascanio Condivi, *Život Michelangela Buonarrotiho* [Jan Vladislav (ed.), *Michelangelo. Podoba živé tváře*, Praha 1964, s. 255–305].
68. Benvenuto Cellini, *Vlastní životopis*, Praha 1960.
69. Andrea Palladio, *Čtyři knihy o architektuře*, Praha 1958.
70. Nicolas Poussin, *Dopisy a dokumenty*, Praha 2002.
71. Jan Kryštof Handke, *Vlastní životopis* [Leoš Mlčák (ed.), Olomouc 1994].
72. Johann Joachim Winckelmann, *Dějiny umění starověku*, Praha 1986.
73. Max Dvořák, *Umění jako projev ducha*, Praha 1936.
74. Max Dvořák, *Katechismus památkové péče*, Praha 1991, Praha 2004.
75. Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění*, Praha 1981.
76. Ernst Hans Gombrich, *Umění a iluze: Studie o psychologii obrazového znázorňování*, Praha 1985.
77. André Chastel, *Vyplenění Říma: od manýrismu k protireformaci*, Brno 2003.
78. Meyer Schapiro, *Dílo a styl*, Praha 2006.
79. Ladislav Kesner (ed.), *Vizuální teorie: současné anglo-americké myšlení o výtvarných dílech* (Jinočany 1997; 2. rozšířené vydání Jinočany 2005).

IV. Teorie a dějiny památkové péče. Muzeologie

80. Památková péče a její místo v systému ochrany hmotného kulturního dědictví. Památkový fond, památkové hodnoty, metody památkové péče.
81. Purismus, stylová jednota a přísná konzervace (V. le-Duc, J. Ruskin, W. Morris, J. Mocker). Činnost Ústřední komise pro výzkum a zachování stavebních památek. Význam díla A. Riegla a M. Dvořáka.
82. Organizace, teorie a praxe československé památkové péče mezi lety 1918–1938. Z. Wirth, V. Birnbaum. Syntetická metoda V. Wagnera a její uplatnění v poválečné památkové péči.
83. Česká památková péče mezi lety 1958 a 1987. Zákon o kulturních památkách a vymezení kulturních památek. Vybrané příklady obnovy památek.
84. Péče o historická města (městské památkové rezervace). Péče o hrady a zámky a jejich mobiliář.
85. Současná právní úprava státní památkové péče v ČR a její organizační struktura. Mezinárodní instituce (UNESCO, ICOMOS) a význam mezinárodních předpisů k ochraně kulturního dědictví.
86. Počátky moderního restaurování v českých zemích a Vincenc Kramář. Charakteristika československé restaurátorské školy a Bohuslav Slánský. Evropské srovnání a Cesare Brandi.
87. Sběratelství umění od počátků (antika a středověké pokladnice); kabinety umění a kuriozit (do 17. století); obrazárna olomouckých biskupů.
88. Vznik veřejného muzea; příklady z Francie, Anglie, Německa; muzejnictví ve střední Evropě do roku 1850.
89. Muzea umění v 19. a 20. století – příklady z Evropy a USA; uměleckoprůmyslová muzea v Evropě v 19. a na počátku 20. století.
90. Národní galerie v Praze a její organizační předchůdci, osobnosti Vincence Kramáře, Josefa Cibulky a Jiřího Kotalíka; Moravská galerie v Brně a její předchůdci; veřejné galerie v českých zemích po roce 1950.