

**prof. PhDr. Ivo Hlobil, CSc.**

narozen 1942 v Přerově

kontakt: hlobil@udu.cas.cz

1960–1964, středoškolské vzdělání, Střední průmyslová škola strojnická, Přerov

1964–1969, vysokoškolské studium, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze, diplomová práce: *Světelský oltář. K ikonografii Nanebevzetí Panny Marie a některým významovým problémům*

1969–1971, odborný pracovník Krajského střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě

1971, PhDr.

1971–1974, odborný pracovník Okresního střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Olomouci

1972–1973, interní vědecký aspirant, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Karlova v Praze

1974–1982, odborný asistent, Katedra výtvarné teorie a výchovy, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1980, CSc., dizertační práce: *Problémy ochrany výtvarných památek. K teorii památkové péče v České socialistické republice*

1982 – dosud, vědecký pracovník, Ústav teorie a dějin umění Československé akademie věd/ Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

1985–2005, člen odborné komise pro restaurátorské práce na hradě Karlštejně

1990, zakládající člen výboru UHS

1990–1994, řádný člen oborové rady Grantové agentury ČSAV

1991–2002, člen Vědecké rady Ministerstva kultury pro státní památkovou péči

1992, habilitace, obor teorie a dějiny výtvarných umění

1992 (a opakovaně), předseda Vědecké rady, Ústav dějin umění AV ČR

1992–2012, vysokoškolský učitel, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci (zástupce vedoucího katedry)

1993–1997, člen Rady Pražského hradu

1993–1997, člen Vědecké rady AV ČR

1994–1997, člen Vědecké rady, Univerzita Palackého v Olomouci

1997–1999, autor grantu a vědecké přípravy výstavy *Od gotiky k renesanci.*

*Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. Brno – Olomouc – Opava 1999–2000*

1998–2001, zástupce ředitele, Ústav dějin umění Akademie věd České republiky

1998–2002, člen Památkové rady primátora hlavního města Prahy  
2002, profesor pro obor dějiny výtvarných umění  
2002–2004, člen Odborné komise Rady vlády pro vědu a výzkum pro společenské vědy  
2004–2009, účastník evropského grantu a výstavy *Slezsko – perla Koruny České*  
2006–2011, člen vědecké rady Národní galerie v Praze  
2011 – dosud, člen vědecké rady Národního památkového ústavu v Praze  
2012–2013, vědecký pracovník Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci  
2013–2018 účastník grantu IMAGO, Stání grantová agentura ČR  
specializace na středověké a raně renesanční umění v českých zemích, teorie památkové péče  
spoluzakladatel symposií *Historická Olomouc a její současné problémy*

## **bibliografie**

### **1970**

Osvětlování sakrálních interiérů, *Obnova památek* 1, 1970, č. 3, s. 100–102.

### **1971**

Objevení významné renesanční památky v Tovačově. Předběžná nálezová zpráva, *Nové Přerovsko* 14, 1971, č. 51, 17. 12., s. 7.

K ikonografii, symbolice a významu růžencového obrazu v kostele Neposkvrněného početí P. Marie v Olomouci–Bělidlech, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 1, 1971, s. 9–16.

Přemístění reliéfu sv. Jakuba Většího v Rokytnici u Přerova, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 1, 1971, s. 143.

Ohrozí bagry hrad Tepenec?, *Stráž lidu* (Olomouc) 51, 1971, č. 77, 3. 7., s. 3 (nepodepsáno).

K ikonografii Nanebevzetí P. Marie tzv. Světelského oltáře, *Umění* 19, 1971, č. 6, s. 599–612.

Řemeslníci a památková péče, *Umění a řemesla* 1971, č. 4, s. 67.

### **1972**

Osvětlení historických sakrálních interiérů, *Umění a řemesla* 1972, č. 3, s. 61.

Zpráva o revizi nemovitých památek na okrese Olomouc, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 154, s. 32.

Poznámky k olomoucké kamenné plastice z 80. let 15. století, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 158, s. 21–14.

K reliéfu Korunování P. Marie nad hrobem ve farním kostele sv. Gottharda v Bouzově, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1972, č. 158, s. 26–27.

## 1973

Nové osvětlení dómu sv. Václava v Olomouci, *Památková péče* 33, 1973, č. 1, s. 11–16.

K symbolice tzv. Světlušky od sochaře Rudolfa Hlavici, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 105–110.

Pozdně gotický reliéf sv. Jakuba Většího v Rokytnici u Přerova byl přemístěn, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 113–114.

Zpráva o revizi a návrhu doplnění státního seznamu nemovitých památek na okrese Nový Jičín, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 119–120.

Památky a životní prostředí, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 2, 1973, s. 139–141.

Diskusní příspěvek pro plénum severomoravského Krajského národního výboru, 22. 10. 1970.

Odkrytí románského zdiva v jižní věži západního průčelí dómu sv. Václava v Olomouci, *Umění* 21, 1973, č. 4, s. 348–349.

Živé muzeum českého porcelánu, *Umění a řemesla* 1973, č. 1, s. 13–21.

Podle Marka Perůtky náleží skutečné autorství tohoto článku o zámecké instalaci v Klášterci nad Ohří Ludmile Vachtové, která v roce 1973 už žila ve Švýcarsku a nemohla v Čechách publikovat pod svým jménem.

Základní dělení ornamentu. Ornament v evropském umění, *Umění a řemesla* 1973, č. 3, s. 3–5 (podepsáno: I. H.).

K percepci italské renesance za Ctibora Tovačovského z Cimburka, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 9–18.

Poznámky ke stavebnímu vývoji arcibiskupské rezidence v Olomouci při příležitosti generální opravy fasád (1971–1973), *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 18–22.

K datování a provenienci pozdněgotické sochy sv. Václava ve Vlastivědném ústavu v Olomouci, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1973, č. 160, s. 39–41.

## 1974

*Světelský oltář*, Praha, Odeon 1974, [12] s., 16 s. obr. příl. (Galerie Obelisk).

Restaurace trojičního sloupu na náměstí Míru, *Kdy - kde - co v Olomouci* 1974, září, s. 18-19.

Restaurační práce slavnostního sálu na Hradisku, *Kdy - kde - co v Olomouci* 1974, prosinec, s. 8-9.

Zur Renaissance in Tovačov während der Aera Ctibors Tovačovský von Cimburk, *Umění* 22, 1974, č. 6, s. 509-519.

Základní přehled o raně renesančních portálech střední Moravy (1492-1540), *Vlastivědný věstník moravský* 26, 1974, č. 2, s. 224-226.

Raněrenesanční epitaf Johanna Eibenstocka v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 26, 1974, č. 3, s. 307-311.

## 1975

*Architektura v Olomouci*. Propagační tisk, Olomouc, Městský národní výbor [1975], [24] s. (nepodepsáno).

Úspěchy činnosti katedry výtvarné teorie a výchovy filozofické fakulty Univerzity Palackého, *Kdy - kde - co v Olomouci* 1975, srpen, s. 18 (podepsáno: „H“).

Jaromír Homolka, Gotická plastika na Slovensku, *Umění* 23, 1975, č. 4, s. 377-381.

Recenze: Jaromír Homolka, *Gotická plastika na Slovensku*, Bratislava, Tatran 1972.

30 let památkové péče, *Umění a řemesla* 1975, č. 2, s. 14-19 (podepsáno: R.).

## 1976

K otázce sepětí Univerzity Palackého s historickým jádrem města Olomouce, in: František Novák, *Univerzita Palackého a její účast na tvorbě životního prostředí města Olomouce*, Olomouc, Univerzita Palackého 1976, s. 16-17.

Nejstarší olomoucké knižní dřevořezby. Knižní dřevořezby olomoucké diecéze mezi léty 1499-1505 a jejich protireformační význam, *Umění* 24, 1976, č. 4, s. 327-358.

Nově objevená promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic - nejstarší emblém olomoucké univerzity z roku 1640, *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1976, č. 184, s. 15-23.

## 1977

Univ. prof. Albert Kutal, DrSc., *Zprávy Vlastivědného ústavu v Olomouci* 1977, č. 190, s. 22.

Nekrolog.

## 1978

Doslov, in: Eduard Petrů (ed.), *Humanisté o Olomouci*, Praha, Památník národního písemnictví pro Spolek českých bibliofilů [1978], s. 71–75.

Barokní nápisová deska z 50. let 17. století, in: *Okresní archiv v Olomouci 1977. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1978, s. 121–122.

Kdy vznikl olomoucký Přemyslovský palác? [Rozhovor zapsal] mv [Miroslav Vingrálek], *Lidová demokracie* 34, 1978, č. 72, 25. 3., s. 9 (příloha Neděle s LD, č. 12).

Umělecké památky Čech I, *Vlastivědný věstník moravský* 30, 1978, č. 1, s. 126–127.

Recenze: Emanuel Poche (ed.), *Umělecké památky Čech I. A–J*, Praha, Academia 1977.

## 1979

Nově zjištěná práce Mistra Michelské madony, in: I. H. – František Novák – Miroslav Řešetka (eds.), *Historická Olomouc a její současné problémy II*. Sborník referátů z celostátního symposia, Olomouc, Socialistická akademie ČSSR 1979, s. 25–27.

Památník dopravní nehody z r. 1756, in: *Okresní archiv v Olomouci 1978. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1979, s. 121–122 (podepsáno: „HL“).

O vývoji vztahu památkové péče k ochraně historických měst, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 4, 1979, s. 9–25.

K soupisu literatury o nemovitých kulturních památkách Severomoravského kraje, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 4, 1979, s. 268–269.

Recenze: Marie Riedlová – Vlasta Prečanová – Valerie Koláčková, *Nemovité kulturní památky Severomoravského kraje*, Olomouc, Státní vědecká knihovna 1978.

K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky řízené státem, *Umění* 27, 1979, č. 3, s. 207–214.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 143–157.

Středověké ochranné nápisy v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 31, 1979, č. 2, s. 182–189.

Nový příspěvek k dějinám moravské gotické architektury, *Vlastivědný věstník moravský* 31, 1979, č. 3, s. 310–313.

Kostel sv. Mořice v Kroměříži.

## 1980

*Problémy ochrany výtvarných památek. K teorii památkové péče v České socialistické republice*. Autoreferát disertace k získání hodnosti kandidáta filozofických věd, Praha, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy 1980, 21 s.

Na obálce: Olomouc, Filozofická fakulta univerzity Palackého 1980.

Kresba, in: *Miroslav Štolfa. Malby a kresby z let 1960–1980*, Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny 1980, s. [23–25].

K olomoucké provenienci novosadského Ukřižování Mistra rajhradské archy (Národní galerie – Praha), in: I. H. – František Novák – Miroslav Řešetka (eds.), *Historická Olomouc* III. Sborník referátů z celostátního symposia, konaného v Olomouci ve dnech 16.–19. 6. 1980, Olomouc, Socialistická akademie ČSSR, Okresní výbor v Olomouci 1980, s. 42–49.

Urbanistický region a městská památková rezervace, in: *O regionálních dějinách*. Materiály z konference Kabinetu regionálních dějin při katedře historie filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Rožnov pod Radhoštěm 21.–23. února 1979, Olomouc, Univerzita Palackého 1980, s. 101–105.

Nová zjištění ke skupině plastik kolem Michelské madony – madona z Hrabové, Kristus v Ostritz, *Umění* 28, 1980, č. 2, s. 101–116.

(s Ivanem Muchkou), Památky umění a řemesel na našich hradech a zámcích, *Umění a řemesla* 1980, č. 2, s. 13–19, 68.

I. H. je autorem textu, I. M. je autorem výběru ilustrací a jejich komentáře.

Erbovní deska Ctibora Tovačovského z Cimburka a Elišky z Melic v Tovačově – nejstarší památka renesanční heraldiky v českých zemích, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 1, s. 68–71.

Nejstarší budova knihovny v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 2, s. 207–210.

Opomíjená středověká plastika ze 14. století v Uničově, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 2, s. 215–217.

Rozsáhlá restaurátorská akce v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 32, 1980, č. 3, s. 336–338.

Kostel Panny Marie Sněžné.

Nové kresby Miroslava Štolfy, *Výtvarná kultura* 4, 1980, č. 4, s. 61.

Recenze výstavy: Miroslav Štolfa. Kresby, Praha, Galerie Československého spisovatele, leden 1980.

## 1981

K počátkům pozdně gotické architektury v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 33, 1981, č. 1, s. 77–81.

Heraldické svorníky mořického kostela v Olomouci z r. 1483 a případná zpodobnění jejich autora, *Vlastivědný věstník moravský* 33, 1981, č. 2, s. 214–218.

## 1982

Státnicko–politický význam středověkých vyobrazení zázraku sv. Václava na císařském dvoře, in: Michal Svatoš (ed.), *Mezinárodní vědecká konference Doba Karla IV. v dějinách národů ČSSR*. Materiály ze sekce umění, Praha, Univerzita Karlova 1982, s. 53–70.

K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy, in: Alena Demková (ed.), *Zborník OSPS OP Rožňava II*, Prešov, Krajský ústav štátnej pamiatkovej starostlivosti a ochrany prírody 1982, s. 119–131.

Viz též: Živá tradice české restaurátorské školy, in: Vlastimil Vinter – Miloslav Vlk (eds.), *Restaurátorské umění 1948–1988*, Praha 1989, s. 7–10 (redakčně upraveno). – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 29–42.

Korunovační klenoty – symbol české státnosti, *Národní výbory* 31, 1982, č. 36, příloha Hlavní směry kulturně výchovné činnosti, s. 6–7.

K teorii interiérové instalace české památkové péče, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 5, 1982, s. 9–30.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 43–59.

Neznámá pozdně románská plastika z jižní Moravy, *Umění* 30, 1982, č. 3, s. 257–262.

Viz též: Emil Kordiovský (ed.), *Klobouky u Brna. Město, dějiny, krajina a lidé*, Klobouky u Brna 1998, s. 207–211.

Konference o českých korunovačních klenotech, *Věstník ČSAV* 91, 1982, č. 6, s. 298–299.

K olomouckému dílu renesančního kamenického mistra Stanislava Ludwiga, *Vlastivědný věstník moravský* 34, 1982, č. 3, s. 304–309.

Olomoucké sympozium k renesanci a manýrismu, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 4, příl. s. 18.

Historická Olomouc IV, Olomouc, 9.–12. 2. 1982.

## 1983

Mistr portálu olomoucké radnice (Resumé), in: Josef Bartoš (ed.), *Historická Olomouc a její současné problémy IV*. Sborník referátů z celostátního symposia, konaného v Olomouci ve dnech 9.–12. února 1982, Olomouc, Univerzita Palackého 1983, s. 251–252.

Sv. Václav ve scéně Oplakávání Krista (Drobný příspěvek k sledování české ikonografie), in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný – Tomáš Vlček (ed.), *Opuscula seria et iocosa. Sborník přátelských gratulací Josefu Krásovi*. [Praha] 1983, [1,] 2 s., 3 obr. příl. (s. [28–33] průběžného stránkování).

Poslední Přemyslovci a počátky kultu sv. Anny v českých zemích (Nejstarší příklady ikonografie sv. Anny Samětřetí), *Časopis Národního muzea* 152, 1983, č. 1–2, s. 27–34.

Konference o českých korunovačních klenotech, *Československý časopis historický* 31, 1983, č. 3, s. 478–479.

Konference o korunovačních klenotech, *Umění* 31, 1983, č. 1, s. 81–82.

Komise pro péči o umělecké památky, *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 564.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 195.

Místopisné otázky kolem zavraždění Václava III. v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 35, 1983, č. 2, s. 162–174.

Vincenc Prasek a Přemyslovský palác v Olomouci. K stému výročí založení VSMO, *Vlastivědný věstník moravský* 35, 1983, č. 2, s. 191–193.

## 1984

(s Pavlem Michnou a Milanem Tognerem), *Olomouc*, Praha, Odeon 1984, 422, [3] s. (Městské památkové rezervace, 37).

II. Středověká urbanizace, s. 31–62; III. Renesance a manýrismus, s. 63–84; Výběr z monografické literatury, s. 153–163 (nepodepsáno)

Peripetie vývoje a poznání významné středověké architektury (Doplňky k průzkumu kolegiátního kostela sv. Mořice v Kroměříži), *Památky a příroda* 9, 1984, č. 6, s. 341–345.

K vývoji a současnému stavu poznání Přemyslovského paláce v Olomouci, *Umění* 32, 1984, č. 3, s. 193–205.

Komise pro péči o umělecké památky. Závěry z prvních dvou zasedání, *Umění* 32, 1984, č. 3, s. 273–274 (nepodepsáno).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 196–197.

## 1985

*Teorie městských památkových rezervací (1900–1975)*, Praha, Ústav teorie a dějin umění 1985, 123, [1] s. (Uměnovědné studie, 6).

[Lokality Severomoravského kraje], in: *ABC kulturních památek Československa*. Praha, Panorama 1985.

Albrechtice, s. 23; Bernartice, s. 39; Bílá Voda, s. 43; Bílovec, s. 43; Bludov, s. 46; Bouzov, s. 50–51; Branná, s. 52; Brantice, s. 52; Brníčko, s. 64; Bruntál, s. 70–71; Budišov nad Budišovkou, s. 74; Bzové, s. 78; Cvilín, s. 80; Dívčí Hrad, s. 105; Dlouhá Loučka, s. 106; Dolany, s. 111; Dolní Marklovice, s. 113; Dřevohostice, s. 119; Dub nad Moravou, s. 119; Frýdek–Místek, s. 123–124; Fulnek, s. 125–126; Fulštejn, s. 126; Gutý, s. 130; Háj, s. 130; Helfštejn, s. 134; Hlučín, s. 138; Hněvošice, s. 139; Hnojník, s. 139; Hodslavice, s. 139; Hrabyně, s. 150–151; Hradec nad Moravicí, s. 153–154; Hradisko, s. 155; Hranice, s. 156–157; Hukvaldy, s. 160–161; Hustopeče nad Bečvou, s. 163; Choltice, s. 169; Jablunkov, vyznačen v mapě Severomoravského kraje, heslo neuvedeno; Jaktař, s. 180; Janovice, s. 181; Javorník, s. 184–185; Javoříčko, s. 185; Jeseník, s. 187; Jívová, s. 198; Kateřinky, s. 210; Kelč, s. 211; Kladníky, s. 214; Klimkovice, s. 220; Kojetín, s. 222; Kokory, s. 222; Komorní Lhotka, s. 225; Kopeček, s.



227; Kopřivná, s. 227; Kopřivnice, s. 227; Kostelec, s. 229; Kravaře, s. 243; Krnov, s. 246; Kunín, s. 254; Leskové, s. 264; Lešná, s. 264–265; Linhartovy, s. 277; Lipník, s. 278–279; Lipová–Lázně, s. 279; Litovel, s. 287; Lobodice, s. 288; Loštice, s. 290; Loučná nad Desnou, s. 290; Maršíkov, s. 301; Medlov, s. 303; Měrotín, s. 304; Mohelnice, s. 314; Morávka, s. 316; Náměšť na Hané, s. 322–323; Nové Zámky, s. 335; Nový Jičín, s. 336–337; Olomouc, s. 340–346; Opava, s. 346–347; Ostrava, s. 352–353; Paskov, s. 359; Penčice, s. 361; Postřelmov, s. 382; Potštát, s. 382; Prlov, s. 439; Předmostí, s. 441; Přerov, s. 441–442; Příbor, s. 443–444; Příkazy, s. 444; Pustevny, s. 446; Račkov, s. 452; Rokytnice, s. 455; Rožnov pod Radhoštěm, s. 459; Ruda, s. 460; Ruda nad Moravou, s. 460; Rybí, s. 462; Rychvald, s. 463; Rýmařov, s. 463; Rýžoviště, s. 463; Řepiště, s. 464; Sedliště, s. 468; Slatinice, s. 475; Slezské Rudoltice, s. 477; Sovinec, s. 484; Stará Ves nad Ondřejnicí, s. 496; Staré Město, s. 497; Starý Jičín, s. 498; Studénka, s. 505; Suchdol nad Odrou, s. 506; Šenov, s. 512; Šternberk, s. 513; Štramberk, s. 515; Šumperk, s. 516; Šumvald, s. 516–517; Tovačov, s. 530; Uhřetice, s. 548; Uničov, s. 548; Úsov, s. 549; Valašské Meziříčí, s. 551–552; Velké Heraltice, s. 558; Velké Hoštice, s. 558; Velké Karlovice, s. 558–559; Velké Losiny, s. 559; Veselíčko, s. 563; Vidnava, s. 564; Vikštejn, s. 564; Vsetín, s. 574; Vyšní Lhoty, s. 577; Zábřeh, s. 579; Zákřov, s. 579; Závašovice, s. 580; Zlaté Hory, s. 584; Žárová, s. 591; Životice, s. 600; Žulová, s. 601.

K otázce vysokoškolské výuky v památkové péči, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 2, 1985, s. 45–49.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 198–199.

Třeboňský mistr a Konrád Waldhauser? Poznámka k ikonografii obrazu Zmrtvýchvstání v Národní galerii Praha, *Umění* 33, 1985, č. 3, s. 270–272.

Gotický náhrobek sv. Ludmily na Pražském hradě, *Umění* 33, 1985, č. 5, s. 377–402.

Několik slov za Josefem Krásou, *Umění a řemesla* 1985, č. 2, s. 1–2.

## 1986

Počátek samostatné výuky památkové péče na Karlově univerzitě, *Památky a příroda* 11, 1986, č. 7, s. 407–408.

Dobové hodnocení a politikum italské renesance v Tovačově, *Umění* 34, 1986, č. 2, s. 107–110.

Josef Šusta, Antonín Engel a počátky akademické dráhy Vojtěcha Birnbauma, *Umění* 34, 1986, č. 4, s. 361–363.

Životní výročí Jaromíra Homolky, *Umění* 34, 1986, č. 6, s. 546–547.

Zajímavá pozdněgotická plastika z terakoty nalezená v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 38, 1986, č. 3, s. 295–298.

## 1987

Vojtěch Birnbaum, *Vývojové zákonitosti umění*. Stati vybral, doslov napsal, obrazovou část a bibliografii sestavil I. H., Praha, Odeon 1987, 440, [1] s., 40 s. obr. příl.

[Doslov] Vojtěch Birnbaum – Život a dílo v dobových souvislostech, s. 379–411; Bibliografie prací Vojtěcha Birnbauma, s. 413–419. – Doslov byl ve zkrácené verzi otištěn in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 119–124.

Václav Wagner, in: Rudolf Chadraba – Josef Krása – Rostislav Švácha – Anděla Horová (eds.), *Kapitoly z českého dějepisu umění II. Dvacáté století*, Praha, Odeon 1987, s. 295–297.

(s Rostislavem Šváchou), Konference o Staroměstském náměstí. [Rozhovor zapsal] Peter Kováč, *Rudé právo* 67, 1987, č. 282, 1. 12., s. 5.

Přemyslovec Jan Volek (†1351). Rodopisné, heraldické a sfragistické otázky, *Umění* 35, 1987, č. 6, s. 478–482.

## 1988

Umělecký vývoj areálu Přemyslovského paláce v průběhu 13.–16. století, in: Marek Perůtka (ed.), *Národní kulturní památka Přemyslovský palác v Olomouci*. Průvodce, Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum 1988, s. 35–38.

[Katalogová hesla], in: Pavel Zatloukal (ed.), *Národní kulturní památka Přemyslovský palác v Olomouci*. Katalog expozice, Olomouc, Krajské vlastivědné muzeum 1988.

66. Fragment reliéfu Klanění tří králů, s. 39; 67. Fragment románského reliéfu neznámé ikonografie, s. 39; 68. Reliéf s Jindřichem Zdíkem a údělným knížetem (?), s. 40; 69. Kristus Spasitel, s. 41; 70. Sv. Václav, s. 42.

Památková péče bez teorie je nonsens, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 5, 1988, s. 34–39.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 158–163.

Teze k teorii památkové péče za současného stavu oboru (Na závěr 2. zasedání sekce teorie památkové péče, při VP VTR s meziodvětvovou působností v oblastech péče o památkový fond a chráněné části přírody na území ČSR), *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 5, 1988, s. 138–141.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 164–167.

(s Rostislavem Šváchou), Veřejnost a Staroměstská radnice. Úvaha odborníků nad dopisy čtenářů Rudého práva, *Rudé právo* 68, 1988, č. 124, 28. 5., s. 5.

Neuzavřená diskuse k Přemyslovskému paláci v Olomouci, *Umění* 36, 1988, č. 2, s. 166–169.

Proti návrhům na přemístění Husova pomníku, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 414–417.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 205–208.

Veřejnost a obnova Staroměstské radnice, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 441–445.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 200–204.

## 1989

Živá tradice české restaurátorské školy, in: Vlastimil Vinter – Miloslav Vlk (eds.), *Restaurátorské umění 1948–1988*, Praha, Svaz českých výtvarných umělců 1989, s. 7–10.

Viz též: K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy, in: Alena Demková (ed.), *Zborník OSPS OP Rožňava II*, Prešov 1982, s. 119–131 (původní verze textu, která byla v katalogu *Restaurátorské umění* redakčně upravena).

Poznámky k restituci gotického průčelí domu U kamenného zvonu, *Architektura ČSR* 48, 1989, č. 2, s. 22.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 211–213.

Restaurátorské sympozium, *Ateliér 2*, 1989, č. 11, 30. 5., s. 2 (podepsáno: ih).

Užitečné sympozium. „Výtvarné aspekty restaurování – teorie a tvorba české/československé restaurátorské školy 1918–1988“: podnětná výměna názorů mezi restaurátory a historiky umění, *Ateliér 2*, 1989, č. 19, 19. 9., s. 2.

Podstatný význam hodnoty stáří, *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 6, 1989, s. 161–165.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 186–189.

Otázky monumentiky (Diskusní příspěvek), *Bulletin Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 6, 1989, s. 286–289.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 170–171.

Teorie památkové péče v systému monumentiky. Schéma – návrh, *Materiály Vedoucího pracoviště vědeckotechnického rozvoje Státního ústavu památkové péče a ochrany přírody* 1989, č. 4, nestr.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 168–169.

Odpověď na recenzi Jaroslava Petru „Městská památková rezervace Olomouc“, *Památky a příroda*, XIII (1988), s. 473–477, *Památky a příroda* 14, 1989, č. 5, s. 287.

Významný renesanční památník Jiřího Thurza (†1562) v Kroměříži, *Vlastivědný věstník moravský* 41, 1989, č. 2, s. 175–179.

## 1990

Stanislav Thurzo a renesance na Moravě, in: Marta Herucová – Katarina Jaloviarová – Iva Mojžišová (eds.), *Kontexty českého a slovenského umenia* (Zborník referátov z konferencie). Bratislava 8.–11. novembra 1988, Bratislava, Správa kultúrnych zariadení MK SR 1990, s. 44–48.

Anmerkungen zur Position der Denkmalpflege unter der totalitären und in den Anfängen der demokratischen Regierung, *Kunstchronik* 43, 1990, č. 7, s. 317–329.

Viz též: Poznámky k pozici památkové péče za totalitní a počínající demokratické vlády, in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 60–71.

Ad Žerotínovo náměstí 12, *Nové Přerovsko* 33, 1990, č. 48, 30. 11., s. 2.

Poznámka k článku Roberta Smetany o údajném Zátiší malíře Jiřího Flegela, in: *Okresní archiv v Olomouci 1989. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1990, s. 166–167.

Robert Smetana, Dvě olomoucké okupační památkářské vzpomínky, in: *Okresní archiv v Olomouci 1987. Výroční zpráva*, Olomouc, Okresní archiv v Olomouci 1988, s. 187–192.

Návrh novely, *Respekt* 1, 1990, č. 36, 14. 11., s. 14.

Návrh novely zákona č. 20/1987 o památkové péči byl otištěn v plném znění in: *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 176–179.

Výročí J. Krásy, *Svobodné slovo* 46, 1990, č. 43, 20. 2., s. 5.

Připomenutí hodnoty stáří, *Technologia artis* 1990, č. 1, s. 5–6.

Diskusní příspěvek Hodnota stáří a česká restaurátorská škola (poznámky k problematice) přednesený na sympóziu Výtvarné aspekty restaurování – teorie a tvorba české (československé) restaurátorské školy 1918–1988, 7. 6. 1989. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 190–192.

Jan Filipec a studia Jana z Kunovic (Věnováno ThDr. Leopoldu Dýmaloovi k jeho 75. narozeninám), *Vlastivědný věstník moravský* 42, 1990, č. 3, s. 403–404.

## 1991

Naše interview. Hovoří PhDr. Ivo Hlobil, CSc., pracovník ÚDU ČSAV v Praze.

[Rozhovor zapsala] Libuše Faltusová, *Architekt* 37, 1991, č. 3, s. 2.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 219–220.

Kulturní dědictví a monumentika, *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 34–36.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 172–175.

K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb. Iniciativní návrh předaný dne 30. října 1990 ministru kultury panu M. Uhdemu. Úplné znění (zkrácený a redakčně upravený text publikoval týdeník *Respekt* č. 36/14. 11. 1990), *Bulletin Státního ústavu památkové péče* 7, 1991, s. 176–179.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 214–218.

Morava a uherská (italská) renesance za Matyáše Korvína (K 500. výročí první recepce renesance v českých zemích), *Časopis Matice moravské* 110, 1991, č. 2, s. 325–338.

Opomíjená kresba ukřižovaného Krista z 30. let 14. století ve znojenské berní knize, *Umění* 39, 1991, č. 3, s. 223–232.

Multiplikace Altöttinské madony v českých zemích a na Slovensku. Výzva k inventarizaci, *Umění* 39, 1991, č. 6, s. 537–539.

Obnova mariánského sloupu? (Malá recenze apriorně odmítavého názoru), *Umění a řemesla* 1991, č. 3, s. 97–98.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 209–210.

## 1992

(s Eduardem Petrů), *Humanismus a raná renesance na Moravě*, Praha, Academia 1992, 274, [4] s., 88 s. obr. příl.

II. Výtvarné umění, s. 97–211; Poznámky, s. 230–250; Zusammenfassung, s. 253–255; Seznam vyobrazení, s. 257–261.

(s Josefem Bláhou a Milanem Tognerem), *Olomouc. Proboštský farní kostel sv. Mořice*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s. (Církevní památky, 10).

Chrám sv. Mořice..., s. 5–11.

(s Milanem Tognerem), *Olomouc. Probstei- und Pfarrkirche St. Mauritz*, Velehrad, Historická společnost Starý Velehrad 1992, 32 s. (Kirchliche Denkmäler, 10).

Die St. Mauritzkirche..., s. 3–11.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Der Hradschin. Die Prager Burg und ihre Kunstschatze*, Freiburg – Basel – Wien, Herder 1992.

I. H. – Ivan Muchka, Die Geschichte und ihr Verlauf. Zeittafel, s. 25–44; Der St.–Veits–Dom, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Le Château de Prague et ses trésors d'art*, Paris, Bibliothèque des arts 1992.

I. H. – Ivan Muchka, L'histoire et son cours. Repères chronologiques, s. 25–44; La cathédrale Saint Guy, s. 113–176.

[Diskusní příspěvky], in: Jiří K. Kroupa – Martin Svatoš – Michal Šroněk (eds.), *Legenda, její funkce a zobrazení*. I. *Funkce legendy v proměnách křesťanské společnosti*. II. *Proměny zobrazení legendárního hrdiny (od antických hrdů až po barokní světce)*. Příspěvky z mezioborových setkání konaných 29. října a 10. prosince 1991, Praha, Ústav pro klasická studia ČSAV a Ústav dějin umění ČSAV 1992, s. 29, 37.

Sto let ideje ochrany českých historických měst, in: Alena Novotná–Galardová – Petr Kratochvíl (eds.), *Praha. Budoucnost historického města*, La Tour–d'Aigues, Éditions de l'Aube 1992, s. 62–70 (Regards croisés. Nouveaux cahiers).

Sborník referátů ze stejnojmenné konference uspořádané pod patronací UNESCO Asociací pro evropské kulturní společenství a Ústavem dějin umění AV ČR v Praze v březnu 1991. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 16–19.

Cent ans de sauvegarde des villes historiques de Bohême, in: Alena Novotná Galard – Petr Kratochvíl (eds.), *Prague. Avenir d'une ville historique capitale*, La Tour-d'Aigues, Éditions de l'Aube 1992, s. 69–78 (Regards croisés. Nouveaux cahiers).

Sborník referátů ze stejnojmenné konference uspořádané pod patronací UNESCO Asociací pro evropské kulturní společenství a Ústavem dějin umění AV ČR v Praze v březnu 1991. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 16–19.

Nová řada o výtvarných památkách. Art-fovia 1, Obelisk, *Ateliér* 5, 1992, č. 8, 16. 4., s. 6.

Druhé shrnutí bádání Karla Kibice o historických radnicích v českých zemích, *Umění* 40, 1992, č. 2, s. 168.

Recenze: Karel Kibic, *Historické radnice*, Praha, Teps 1988.

Hledání autora. K sochařské výzdobě svatovítské věže, *Umění a řemesla* 34, 1992, č. 1, s. 60–62.

## 1993

(s Petrem Kratochvílem a Alešem Vošahlíkem), *Památky vašeho města jsou váš kapitál. Památkové aspekty regenerace historických částí měst*, Praha, Výzkumný ústav výstavby a architektury 1993, 69, [1] s. (K programu regenerace městských památkových rezervací a městských zón České republiky, 1).

Stoletá tradice ochrany historických měst v českých zemích, s. 10–14.

Svatováclavská koruna. Poznámky k jejímu vzniku a přemyslovské tradici, in: *České korunovační klenoty*. Pamětní vydání ke vzniku České republiky, Praha, M. Poláček 1993, s. 45–53.

Viz též: 3. vyd. 1998; 4. vyd. 2008.

Die Anfänge der Renaissance in den böhmischen Ländern – namentlich in Mähren, in: Thomas W. Gaehtgens (ed.), *Künstlerischer Austausch – Artistic Exchange*. Akten des XXVIII. Internationalen Kongresses für Kunstgeschichte Berlin, 15.–20. Juli 1992 II, Berlin, Akademie Verlag 1993, s. 153–162.

Uskutečnění velké výstavy „Umění pozdní gotiky na Moravě a ve Slezsku“ – ideový odkaz Alberta Kutala, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica – Aesthetica* 11. *Historia artium* 1, 1993, s. 55–58.

Marné pokusy o novou legislativu, *Architekt* 39, 1993, č. 21, s. 6.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Pražské gremium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města. Památkáři a architekti sobě, č. 20 a 21.

Tradiční symposium v Olomouci. *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 4, 1993, č. 1, s. 2–3.

Historická Olomouc IX, Olomouc, 18.–19. 11. 1992.

Jedna nevyřešená otázka rané renesance v Moravské Třebové, *Moravská Třebová. Informační zpravodaj* 2, 1993, č. 4, s. 15.

Průčelí kaple sv. Stanislava v olomouckém dómě sv. Václava – pozoruhodný příklad barokní péče o památky. Věnováno dr. Dobroslavu Líbalovi, in: *Památkový ústav v Olomouci 1992. Výroční zpráva*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1993, s. 83–85.

Olomouc jako Iulii mons a Hilarius Litoměřický, in: *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci* 1 (20), 1992, Olomouc, Státní okresní archiv v Olomouci 1993, s. 188–191.

Formální analýza tzv. Přemyslovského paláce v Olomouci a klasicizující ornamentika románského dómu v Lundu, *Sborník prací filosofické fakulty Brněnské university* 39–41, 1990–1992, řada uměnovědná (F), č. 34–36 (vyd. 1993), s. 87–93.

K situaci naší památkové péče, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 321–322.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 72–74.

Nezdařený pokus o novou legislativu památkové péče, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 331–332.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

K diskusi o fundamentalismu v naší památkové péči, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 339–340.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 224–226.

Nedožité šedesátiny Josefa Krásy, *Umění* 41, 1993, č. 6, s. 432 (nepodepsáno).

Poznámka k monografii Jana Dubravia, olomouckého biskupa, *Vlastivědný věstník moravský* 45, 1993, č. 1, s. 83.

Jan Skutil, *Jan Dubravius. Biskup, státník, ekonom a literát*, Kroměříž, Muzeum Kroměřížska 1992. Na poznámku navazuje Odpověď p. docentu dr. I. Hlobilovi, CSc. J. Skutila, s. 83–84.

Nejstarší sochy sv. Jana Nepomuckého na severní Moravě, *Zprávy památkové péče* 53, 1993, č. 10, s. 389–392.

## 1994

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Praag. De Burcht en haar kunstschaten*, Haarlem, Schuyt & Co 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *Geschiedenis. Chronologie*, s. 25–44; *De Sint-Vitusdom*, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Prague Castle and Its Treasures*, London, Flint River Press 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *The Course of History. Landmarks in Time*, s. 25–44; *St Vitus's Cathedral*, s. 113–176.

(s Karlem Schwarzenbergem, Ladislavem Kesnerem, Ivanem Muchkou a Tomášem Vlčkem), *Prague Castle and Its Treasures*, New York, The Vendome Press 1994.

I. H. – Ivan Muchka, *The Course of History. Landmarks in Time*, s. 25–44; *St Vitus's Cathedral*, s. 113–176. Těž japonské a holandské vydání.

Alena Nádvorníková – stručná charakteristika tvůrčí osobnosti, in: *Alena Nádvorníková – Kresby/Dessins*, Olomouc, Muzeum umění 1994, s. 3.

K diskusi o Stanislavu Thurzovi (1471–1540), in: *Historická Olomouc IX*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1992 (vyd. 1994), s. 49–54.

Gotické sochařství, in: Anežka Merhautová (ed.), *Katedrála sv. Víta v Praze (K 650. výročí založení)*, Praha, Academia 1994, s. 66–95.

Parléřovská huť a stavba katedrály sv. Víta za Karla IV. (1344/1346–1378), in: I. H. – Petr Chotěbor – Zdeněk Mahler, *Katedrála sv. Víta. K 650. výročí založení Svatovítské katedrály s obdivem a úctou k dílu našich předků*. Díl první, *Stavba*, Praha, Správa Pražského hradu 1994, s. 49–75.

Bojnický oltář. Poslední jednání „Společné komise“ o Bojnickém oltáři v Bratislavě, 17. února 1994, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 5, 1994, č. 2, s. 1–2.

Katedrála sv. Víta – 650 let od založení. Úvodní projev přednesený ve Svatováclavské kapli 21. listopadu 1994, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 5, 1994, č. 4, s. 3–4.

Nově ověřené dílo stavitele Svatoštěpánského dómu ve Vídni Hanse Saphoye na Slovensku. Renesanční náhrobník Rafaela Podmanického (†1559) v Povážské Bystrici, *Bulletin Moravské galerie v Brně* 1994, č. 50, s. 22–24.

Spor o Bojnický oltář zůstal posledním v kulturním vyrovnání, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 178, 1. 8., s. 5.

Recenzní poznámky k seznamu nemovitých kulturních památek okresu Přerov, in: *Památkový ústav v Olomouci 1993. Výroční zpráva*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1994, s. 103–105.

(s Rostislavem Šváchou), Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244.

Viz též: *The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation*, *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

Josef Krása, Zobrazení české koruny. Edice I. H. *Obrazový doprovod* vybrala Zuzana Všetečková, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 267–274.

Nachforschung über die Herkunft des Malers Georg Flegel in Olmütz, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 384–387.



Gotický oltář P. Marie olomouckého dómu sv. Václava v Zrcadle Markrabství moravského Bartoloměje Paprockého z Hlohol (1593), *Vlastivědný věstník moravský* 46, 1994, č. 2, s. 112–115.

## 1995

*Katedrála sv. Víta*, London, Opus 1995.

Též ital., španěl., něm., angl. a franc. vyd. Viz též: 2. vyd. 2006.

Neznámá skupina historizujících plastik z počátku 17. století na Olomoucku, in: *Historická Olomouc X*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1995, s. 103–106.

K stavebněhistorické analýze tovačovského zámku, in: *Morava na prahu nové doby*. Sborník příspěvků z konference, konané 22.–23. června 1994 u příležitosti 500. výročí úmrtí Ctibora Tovačovského z Cimburka, Přerov, Muzeum Komenského 1995, s. 110–112.

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

Klub za starou Prahu, s. 354; Mistr michelské madony, s. 518–519; Mitteilungen der kaiser-königlichen Central-Commission, s. 524–525; Monogramisté PH a H, s. 530; monumentika, s. 530; památková péče, s. 600; Památky archeologické a místopisné, s. 600; I. H. – Klára Benešová, Petr Parlář, s. 602–603; Václav Parlář, s. 603; Jan Parlář, s. 603; Janco (Parlář), s. 603; Jindřich z Gmündu (Parlář), s. 603–604; Václav Wagner, s. 931. Hesla monumentika a památková péče byla otištěna in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 176–177.

Nápisy v triforiu svatovítské katedrály, *Dějiny a současnost* 17, 1995, č. 6, s. 56–57. Dvorní architekt císaře Rudolfa II. G. M. Fillipi autorem zámku Ladislava Veleny ze Žerotína v Moravské Třebové?, *Moravskotřebovské vlastivědné listy* 5, 1995, s. 13–14.

Pátrání po původu malíře Jiřího Flegela v Olomouci, in: *Ročenka Státního okresního archivu v Olomouci* 3 (22), 1994, Olomouc, Státní okresní archiv v Olomouci 1995, s. 181–186.

Velká výstava jubilujícího arcibiskupství v Záhřebu (1094–1994), *Umění* 43, 1995, č. 6, s. 597–600.

Vzácná korespondence česko-moravského rodu Kubíčků z druhé poloviny 19. století (Osudy českého příbuzenstva brazilského prezidenta Juscelina Kubitscheka?), *Vlastivědný věstník moravský* 47, 1995, č. 4, s. 381–390.

Skrytá polemika Vojtěcha Birnbauma s českými funkcionalisty a rieglovskou teorií památkové péče, *Zprávy památkové péče* 55, 1995, č. 1, s. 13–14.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 125–127.

K původu opuky parlářovských děl v týdenních účtech katedrály sv. Víta, *Zprávy památkové péče* 55, 1995, č. 6, s. 202–204.

Polemika s článkem Václava Rybaříka Dovozy kamene v účtech svatovítské hutě z let 1372 až 1378, *Zprávy památkové péče* 54, 1994, č. 9, s. 335–337. Na Hlobilův text navazuje replika Václava Rybaříka K článku dr. I. Hlobila o původu opuky parléřovských děl v účtech svatovítské hutě, s. 204.

## 1996

Évolution de la Protection des monuments et ses conceptions actuelles, in: Dobroslav Líbal (ed.), *Monuments et sites. République Tchèque*, Paris, ICOMOS 1996, s. 41–47.

Sídlo prezidenta na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, in: Bohuslav Blažek (ed.), *Pražský hrad jako živý symbol II. Geneze duchovní role Pražského hradu II*, Praha, Eco Terra 1996, s. 137–142; diskusní přísp. s. 111, 114, 117, 167–169.

Tématizace – nevyužitý kapitál městské památkové rezervace Moravská Třebová, in: *Současné problémy historického města. Postup regenerace městské památkové rezervace střední velikosti*. Sborník příspěvků z konference pořádané v Moravské Třebové ve dnech 10. a 11. listopadu 1995, Moravská Třebová, Kulturní služby města Moravská Třebová 1996, s. 36–39.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 229–231.

Promoční dedikace Jana Lysovského z Lysovic (1640), in: I. H. (ed.), *Tři obrazové teze olomoucké univerzity*, Olomouc, Vydavatelství Univerzity Palackého 1996, s. 1–2, 1 obr. příl.

Insignie Palackého univerzity, in: Anežka Šimková – Milan Togner (eds.), *Universitas Olomucensis 1573–1946–1996*. Vydáno k 50. výročí obnovení Univerzity Palackého v Olomouci, Olomouc, Muzeum umění 1996, s. 107–123.

Stavební účty katedrály sv. Víta v Praze dokládají parléře Jindřicha, ne Jindřicha Parléře, *Ars* 1996, č. 1–3, s. 112–121.

Sídlo prezidenta České republiky – živá hodnota Pražského hradu, *Pražský hrad* [2], 1996, č. 2, s. 3.

Průzkumy památek a stavebně historické průzkumy, *Průzkumy památek* 3, 1996, č. 1, s. 1–2.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 227–228.

(s Rostislavem Šváchou), The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation, *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

Viz též: Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244. Bernardinské symboly jména Ježíš v českých zemích šířené Janem Kapistránem, *Umění* 44, 1996, č. 3–4, s. 223–234.

Bohumil Samek, Umělecké památky Moravy a Slezska 1, *Umění* 44, 1996, č. 3-4, s. 356-358.

Recenze: Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1. A-I*, Praha, Academia 1994.

Sto let [od] prvního pokusu o proklamaci zákonné ochrany historické Prahy, *Umění a řemesla* 38, 1996, č. 2, s. 4-5.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha - Olomouc 2008, s. 13-15.

Ještě k Nové encyklopedii českého výtvarného umění v Žurnálu UP, *Žurnál Univerzity Palackého* 5, 1995-1996, č. 17, 13. 5. 1996, s. 11.

Poznámka: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

## 1997

Figurální náhrobník Johanky z Kravař (†1495) v Prostějově – na Moravě nejstarší svého druhu, in: Michaela Kokojanová (ed.), *Měšťané, šlechta a duchovenstvo v rezidenčních městech raného novověku (16.-18. století)*. Sborník příspěvků z konference uspořádané v Prostějově ve dnech 25.-27. dubna 1995, Prostějov, Muzeum Prostějovska 1997, s. 417-427.

Sídlo presidenta republiky na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, *Architekt* 43, 1997, č. 1-2, s. 57.

Součást textu Pražský hrad. Symbol dialogu vinoucího se dějinami, s. 55-57, který z příspěvků osmi autorů sestavil a úvodem doplnil Bohuslav Blažek. Úryvek z textu Sídlo prezidenta na Pražském hradě a otázky parlamentní demokracie, in: Bohuslav Blažek (ed.), *Pražský hrad jako živý symbol II. Geneze duchovní role Pražského hradu II*, Praha 1996, s. 137-142; diskusní přísp. s. 111, 114, 117, 167-169.

Obecně nejaktuálnější zůstává transformace našeho oboru..., *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 97.

Odpověď na dvě otázky Ankety, s. 96-98, kterou sestavil Otto M. Urban.

Heinrich IV. Parler und der Parlier He[i]nrich. Die Rechnungsbücher des Veitsdoms in Prag beziehen sich auf den Parlier Heinrich, nicht auf Heinrich Parler, *Umění* 45, 1997, č. 2, s. 141-152.

Umělecké památky Prahy 1, *Umění* 45, 1997, č. 3-4, s. 405-407.

Recenze: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov*, Praha, Academia 1996.

Poznámky k osobnímu a názorovému vztahu Vojtěcha Birnbauma a Růženy Vackové, *Zprávy Klubu Za starou Prahu* 1997, č. 1, s. 64-67.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Sympóziium o díle a škole Prof. PhDr. Vojtěcha Birnbauma, s. 54-79.

(s Janem Knorem, Kateřinou Knorovou, Vratislavem Nejedlým, Josefem Novotným a Marií Pacákovou), Rajhradská madona – průzkum s využitím tomografie, *Zprávy památkové péče* 57, 1997, č. 4, s. 114-119.

## 1998

Les gravures sur bois de „Saint Venceslas accompagné de deux anges“ et le combat de l'Eglise contre la réforme tchèque en Moravie vers l'an 1500; [Bibliografie], in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *L'art gothique tardif en Bohême, Moravie et Silésie 1400-1550*, Bruxelles, BBL 1998, s. 248-265, 277-278.

Koruna Karla IV., zvaná Svatováclavská. Poznámky k její přemyslovské tradici, vzniku a utváření, in: *České korunovační klenoty*. 3., rozšířené vyd., Praha, Správa Pražského hradu 1998, s. 39-47.

Viz též: pamětní vyd. 1993; 4. vyd. 2008.

Poznámka k stylové charakteristice Madony z Dýšiny, in: Jiří Fajt (ed.), *Gotika v západních Čechách (1230-1530)*. Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia. Věnováno k 70. narozeninám Prof. PhDr. Jaromíra Homolky, DrSc., Praha, Národní galerie v Praze 1998, s. 42-43.

Zur stilistischen Entwicklung der Michler-Madonna-Gruppe (um 1320 bis Mitte des 14. Jahrhunderts), in: Klára Benešová (ed.), *King John of Luxembourg (1296-1346) and the Art of his Era*. Proceedings of the International Conference, Prague, September 16-20, 1996, Praha, KLP - Koniasch Latin Press 1998, s. 216-221.

Pozdněrománská plastika z Klobouk u Brna, in: Emil Kordiovský (ed.), *Klobouky u Brna. Město, dějiny, krajina a lidé*, Klobouky u Brna, Město Klobouky u Brna 1998, s. 207-211.

Viz též: *Umění* 30, 1982, č. 3, s. 257-262.

[Katalogová hesla], in: Milan Togner (ed.), *Kroměřížská obrazárna. Katalog sbírky obrazů Arcibiskupského zámku v Kroměříži*, Kroměříž, Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži 1998.

Lucas Cranach st. **85**. Stětí sv. Jana Křtitele, s. 119, obr. s. 120; **86**. Stětí sv. Kateřiny, s. 119-123. Lucas Cranach st., dílna (?). **87**. Sv. Kateřina - Sv. Barbora, s. 123, obr. s. 124.

Na okraj první výstavy archeologických nálezů renesanční kultury stolování v Olomouci, in: Hedvika Sedláčková (ed.), *Renesanční Olomouc v archeologických nálezech. Sklo, slavnostní keramika a kachle. Archeologické výzkumy Památkového ústavu v Olomouci 1973-1996*, Olomouc, Památkový ústav v Olomouci 1998, s. 10-11.

Česká památková péče po 17. listopadu 1989. Stručně o dosavadním vývoji, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica - Aesthetica* 16. *Historia artium* 2, 1998, s. 173-176.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha - Olomouc 2008, s. 75-78.

Praktická odpovědnost orgánů, *Architekt* 44, 1998, č. 9, s. 36-37.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Praha, město věží a bran. Z diskusního semináře Ústavu dějin umění na téma Novodobá věž v centru Prahy, s. 33-41. Viz též: *Historická Praha a výškové stavby* (1998), in: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha - Olomouc 2008, s. 232-235.

Interview s Ivem Hlobilem, historikem umění, pracovníkem Ústavu dějin umění Akademie věd ČR, členem památkové rady pražského primátora. [Rozhovor zapsali] Michal Janata a Jiří Horský, *Architekt* 44, 1998, č. 17–18, s. 4.

Thomas DaCosta Kaufmann, Court, Cloister, and City, *Umění* 46, 1998, č. 5, s. 489–490.

Recenze: Thomas DaCosta Kaufmann, *Court, Cloister, and City. The Art and Culture of Central Europe 1450–1800*, Chicago, The University of Chicago Press 1995.

Zpochybněná kopie rektorského žezla?, *Žurnál Univerzity Palackého* 8, 1998–1999, č. 7, 23. 10. 1998, s. 6.

## 1999

(s Eduardem Petrů), *Humanism and Early Renaissance in Moravia*. Ed. Marek Perůtka. 2nd revised and extended edition (in English 1st), Olomouc, Votobia 1999. 284, [1] s., 88 s. obr. příl.

II. Visual Art, s. 127–221; Notes, s. 239–269; List of illustrations, s. 270–272.

[Katalogová hesla], in: *The Builders of the Cathedral. Peter Parler (†1399), Josef Mocker (†1899)*. Section Peter Parler, Prague, Prague Castle Administration 1999.

5. I. H. – Klára Benešová, Peter Parler and St Vitus Cathedral, s. 9–10; **7/20**. Statue of St Wenceslas, s. 12; **9**. The Coronation Chamber, s. 14; **11**. The Inner Triforium, s. 15–17; **15**. The Choir with the Gallery and Chapels, s. 19–21.

[Katalogová hesla], in: *Die Dombaumeister. Peter Parler (†1399), Josef Mocker (†1899)*. Teil Peter Parler, Prag, Verwaltung der Prager Burg 1999.

5. I. H. – Klára Benešová, Peter Parler und der Veitsdom, s. 9–11; **7/20**. Statue des hl. Wenzels, s. 12–13; **9**. Die Kronkammer, s. 14; **11**. Die Büsten und Reliefs des inneren Triforiums, s. 15–18; **15**. Der Chor mit dem Umgang und den Kapellen – bilhauerische Ausstattung, s. 21–22.

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Gemäldegalerie Kroměříž. Katalog der Gemäldesammlung des Erzbischöflichen Schlosses in Kroměříž (Kremsier)*, Kroměříž, Erzbischöfliches Schloss und Gärten in Kroměříž 1999.

Lucas Cranach d. Ä. **83**. Die Enthauptung Johannes des Täufers, s. 116, obr. s. 114; **84**. Die Enthauptung der hl. Katharina, s. 116–117, obr. s. 115. Lucas Cranach d. Ä. – Werkstatt (?). **85**. Hl. Katharina – Hl. Barbara, s. 117, 119, obr. s. 118.

Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, in: Petr Chotěbor (ed.), *Internationale Tagung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister*, Prager Burg 4.–8. Oktober 1999. Dokumentation, Prag, b. n. 1999, s. 23–25.

Viz též: Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 385–388.

Le origini del Rinascimento italiano in Moravia, in: Sandro Graciotti (ed.), *Italia e Boemia nella cornice del Rinascimento epopeo*, Firenze, Leo S. Olschki 1999, s. 177–183 (Civiltà veneziana. Studi, 49).

[Katalogová hesla], in: Milan Tognier (ed.), *Kroměříž Picture Gallery. Catalogue of the Painting Collection in the Archbishop's Palace in Kroměříž*, Kroměříž, Archbishop's Palace and Gardens in Kroměříž 1999.

Lucas Cranach the Elder. **83.** The Beheading of St John the Baptist, s. 116, obr. s. 114; **84.** The Beheading of St Catherine, s. 116–117, obr. s. 115. Lucas Cranach the Elder – studio of (?). **85.** St Catherine – St Barbara, s. 119, obr. s. 118.

[Texty a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil – Marek Perůtka (eds.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550* III. Olomoucko, Olomouc, Muzeum umění 1999.

I. H. – Štěpán Kohout, Olomoučtí biskupové od Lacka z Kravař po Jana Dubravia, s. 27–33 (I. H. s. 32–33); Raná renesance na Olomoucku, s. 64–65; Zprávy o luxusních stolních předmětech z období rané renesance v Olomouci, s. 67–68; Úvodní glosy k pozdně gotické a raně renesanční architektuře Olomoucka, s. 131–132; Nejstarší veduty Olomouce, s. 189; Pozdně gotická a raně renesanční plastika na Olomoucku, s. 257–260; Sepulchrální skulptura, s. 366–368; Znakové desky, s. 385; Gotizující plastiky 17.–18. stol., s. 396; Úvodní glosy k nástěnné malbě pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, s. 406–407; Úvodní glosa k deskové malbě pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, s. 430; Lucas Cranach st., s. 449; Raně renesanční slepotiskové knižní vazby, s. 520; Václav z Olomouce a počátky grafiky v Olomouci, s. 527; Knižní dřevorezy „Sv. Václav doprovázený dvěma anděly“ a zápas římské církve s českou reformací na Moravě kolem roku 1500, s. 531–532; Úvodní glosy k zlatnictví pozdní gotiky a rané renesance na Olomoucku, s. 545; Nejstarší soupisy pokladu dómu sv. Václava v Olomouci, s. 546. **35.** Kašna Julia Caesara, s. 66; **37.** I. Hlobil – L. Konečný: Martianus Foelix Capella, De nuptiis Mercurii et Philologiae, cum adnotationibus Ioannis Dubravii, s. 78–79; **74.** Zámek Kroměříž, s. 159–161; **107.** Claes Jansz Visscher (Nicolaus Iohanides Piscator) a rytec Abraham Goos, Veduta Olomouce na mapě Moravy Jana Ámose Komenského, s. 190; **108.** Jan Willenberger, Veduta Olomouce v Zrcadle slavného markrabství moravského Bartoloměje Paprockého z Hlohohol, s. 190; **118.** Kaple sv. Jana Křtitele – někdejší knihovna olomoucké kapituly, s. 203; **122.** Renesanční biskupský palác, Olomouc–Předhradí, s. 210; **167.** Následovník Mistra Toruňské Madony, Šternberská Madona, s. 267–272; **168.** Český nebo moravský autor, Pieta, s. 272–274; **169.** Kristus Trpitel, s. 274; **170.** Sv. Kateřina, s. 274, obr. s. 275; **171.** Český nebo moravský autor, Reliéf sv. Josefa s Ježíškem, s. 276–277; **172.** Moravský (?) autor, Pieta, s. 277–278; **173.** Assumpta z Choliny, s. 278; **175.** Madona, s. 279; **176.** Moravský autor, Stařechevická Madona, s. 281–283, obr. s. 280; **177.** Ukřižovaný, s. 283; **178.** Středoevropský (pražský?) sochař, Olivetská hora, s. 284–291; **180.** Pieta, s. 292; **181.** Sv. Petr a sv. Pavel, s. 293; **182.** Madona, s. 293–294; **185.** Tyrolský řezbář, Sv. Petr, s. 295–296; **186.** Ukřižovaný, s. 296–297; **188.** Moravský autor, Olivetská hora, s. 298–301; **189.** Olomoucký autor, Sv. Anna Samatřetí, s. 302; **190.** Reliéf Smrt P. Marie, s. 302–304; **191.** Olomoucký sochař, Retábl P. Marie Ochránitelky, s. 304–306; **192.** Mistr a kameníci svatomořické stavební hutí, Reliéfy na svornících, Olomouc, kostel sv. Mořice, s. 307; **193.** Sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 308; **194.** Sv. Maří Magdalena, s. 308–310; **196.** Madona, s. 311; **200.** Moravský autor, Reliéf korunování P. Marie, s. 313–314; **201.** Olomoucký sochař, Sochařská výzdoba kaple sv. Jeronýma, Olomouc – radnice, s. 314–315; **202.** Středoitalský sochař, Medailón Elišky z Melic, s. 316, obr. s. 315; **203.** Severoitalský sochař, medailóny Ladislava z Boskovic a Magdaleny z Dubé a Lipé, s. 316–317; **204.** Dvojice štítonošů, s. 317; **205.** Sv. Anna Samatřetí, s. 319, obr. s. 318; **206.** Olomoucký autor, Sv. Anna Samatřetí, s. 319; **207.** Olomoucký autor, Reliéf Korunování P. Marie, s. 320–321; **208.** Moravský autor, Reliéf Korunování P. Marie (střední část), s. 321; **209.** Moravský autor, Madona, s. 321–322; **210.** Olomoucký následovník Veita Stosse, Retábl Sv. Jakuba Většího, s. 323–324; **211.** Severomoravský autor (?), Kristus Vítězný, s. 324–325; **212.** Sv. Vavřinec, s. 326; **213.** Olomoucký autor (?), Smrt P. Marie, s. 326–327; **214.** Olomoucký autor, Madona, s. 327–328; **215.** Olomoucký autor, Madona, s. 328–329; **216.** Olomoucký autor, Sv. Jan Evangelista, s. 329–331; **222.** Severomoravský autor, P. Maria a sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 333–334; **223.** Madona, s. 334–335; **224.** Olomoucký autor, Ukřižovaný, s. 335–338; **225.** Olomoucký autor, Ukřižovaný, s. 338–340; **226.** Olomoucký autor, Sv. Václav, s. 341; **227.** Oplakávání, s. 341–342; **228.** P. Maria Bolestná, s. 342–343; **229.** Ukřižovaný, s. 343–344; **230.** Ukřižovaný, s. 344; **231.** Neznámý autor z okruhu Veita Stosse (?), Ukřižovaný, s. 344–348; **232.** Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic, Ukřižování, s. 348–352; **233.** Olomoucká dílna Mistra Ukřižování z Kunčic, P. Maria Bolestná, s. 352–353; **234.** Litovelský (?) autor, P. Maria a sv. Jan ze skupiny Ukřižování, s. 354; **235.** Mistr Ukřižování z Kunčic, Ukřižování, s. 354–358; **240.** Ukřižovaný, s. 360, obr. s. 361; **241.** Mistr PH, Kristus Trpitel (torzo), s. 362; **242.** Olomoucký autor (?), Reliéf Záznak sv. Kunhuty, s. 362–363; **243.** Olomoucký autor, Relikviářová bysta sv. Mořice, s. 363–364; **244.** Sv. Anna Samatřetí, s. 364; **245.** Severomoravský autor, Olivetská hora, s. 365; **246.** Severomoravský autor, Reliéf Korunování P. Marie nad hrobem, s. 365; **251.** Nástěnný náhrobník (?) paní Johanky z Kravař (†1495), s. 369–370; **252.** Nástěnný náhrobník vladky Bedřicha z Krumsína (†1504), s. 370; **253.** Nástěnný náhrobník pána Jiřího ze Žerotína (†1507), s. 370–371; **254.** Nástěnný náhrobník biskupa Jana Filipce (†28. června 1509), s. 371; **255.** Autor znakové desky Jana Václava Berky z Dubé a z Lipé ve Šternberku, Epitaf Anny, sestry mohelnického faráře Schwarze (†1521), s. 372; **256.** Nástěnný náhrobník Doroty ze Lhoty, manželky rytíře Přemka z Víckova (†1524), s. 372; **257.** Mistr Eibenstockova epitafu, Epitaf Václava, syna vladky

Karla Konického ze Švábenic (†1523), s. 372–373; **258.** Mistr Eibenstockova epitaфу, Epitaф Johanna Eibenstocka (†1524), s. 373; **259.** Mistr PH, Nástěnný náhrobník rytíře Arnošta Kužela ze Žeravic (†1508), s. 373–374; **260.** Mistr PH, Nástěnný náhrobník kovářského Mistra Wenzela Schwarze (†1530), s. 374–375; **261.** Dílna Mistra PH, Epitaф Agnes, matky mohelnického faráře Valentina Nigra (†1530), s. 375; **262.** Mistr PH, Epitaф rytíře Jana Lhotského z Ptení (†1533), s. 375–376; **263.** Mistr PH, Reliéf z epitaфу rytíře Bernarda ze Zvole (†1536), s. 376; **264.** Dílna Mistra PH (?), Nástěnný náhrobník vladky Jana Kunčického z Kunčic (†1537); **265.** Dílna Mistra PH (?), Nástěnný náhrobník neznámé dcery rytíře Přemka z Víckova (†1535), s. 376; **266.** Následovník Mistra PH (?), Epitaф mohelnického faráře Valentina Nigra († po 1530), s. 377; **267.** Následovník Mistra PH (?), Epitaф rytíře Zdeňka Konického ze Švábenic (†1547), s. 377; **268.** Mistr H (?), Epitaф neznámého olomouckého kanovníka, s. 377; **269.** Mistr H, Nástěnný náhrobník vladky Matouše z Bystřice (†1537), s. 378; **270.** Mistr H, Nástěnný náhrobník pána Jana z Lomnice a na Brumově (†1533), s. 378; **271.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobník Maruše (†1536) a Jana (†1537), dětí pána Adama z Lomnice a na Brumově, s. 379; **272.** Mistr H, Dva fragmenty nástěnného náhrobníku manželky pána Herborta z Fulštejna (Salomeny Zoubkové ze Zdětína?), s. 379; **273.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobník vladky Jana Vlka z Konecchlumí (†1543), s. 379; **274.** Mistr H, Nástěnný náhrobník Kateřiny, dcery vladky Jana Vlka z Konecchlumí (†1542), s. 380; **275.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobník pána Mikuláše ze Zástřizl a na Miloticích (†1552), s. 380; **276.** Mistr H, Nástěnný náhrobník pána Jindřicha z Lomnice a Meziříčí na Jemnici (†1554), s. 381; **277.** Mistr H, Nástěnný náhrobník paní Johany Litvicové ze Starého Roudna a z Meziříčí na Jemnici (†1551), s. 381; **278.** Mistr H, Nástěnný náhrobník pána Herborta z Fulštejna a na Bystřici (†1558), s. 381–382; **279.** Dílna Mistra H, Fragment nástěnného náhrobníku pána Puty Rokyckého z Ludanic (†1559), s. 382; **280.** Dílna Mistra H, Nástěnný náhrobník rytíře Václava Tetaura z Tetova a Malenovic na Šarově (†1560), s. 382; **281.** Následovník Mistra H, Reliéf epitaфу podkomořího Přemka z Víckova (†1561?), s. 383; **282.** Torzo bysty Georga Roggendorfa, s. 383; **283.** Autor reliéfu Nanebevzetí P. Marie z kostela v Bouzově (?), Nástěnný náhrobník Arkleba z Víckova (†1538), s. 383; **284.** Moravskotřebovský sochař (?), Náhrobník tovaryše Hanse Witterera (†1542), s. 383; **285.** Moravskotřebovský sochař (?), Nástěnný náhrobník tovaryše Wenzela Witterera (1550), s. 383; **286.** Autor sochařské výzdoby portálu radnice v Prostějově, Reliéf z náhrobku Adama Stolbašského z Doloplaz (†1527), s. 383; **287.** Epitaф rytíře Prokopa Podstatského z Prusinovic a na Bouzově (†1560), s. 384; **288.** Epitaф Kateřiny Kropáčové z Nevědomí (†1564), s. 384; **289.** Jan Milíč, Epitaф biskupského písaře Jakuba Haladiho (†1563), s. 384; **290.** Jan Milíč, Epitaф rytíře Jana z Linhartic a na Jaroměřicích (†1562), s. 384; **291.** Napodobitel nebo dílna Jana Milíče, Epitaф Jana Černčického z Kácova (†1538), s. 384; **292.** Znaková deska Pročka z Kunštátu pod bernardinským symbolem jména Ježíš, s. 385; **293.** Tři sdružené znaky olomouckého biskupa Tasa z Boskovic (†1482), s. 385; **295.** Znaková deska Jiřího Tunkla z Brníčka († asi 1494), s. 386; **296.** Znaková deska pána Viléma z Pernštejna (†1521) s rodovou pověstí, s. 386; **297.** Portálový znak pánů z Vlašimi, s. 387; **298.** Středoitalský sochař, Znaková deska pána Ctibora Tovačovského z Cimburka (†1494) a jeho manželky Elišky z Melic (†1490), s. 387; **299.** Středoitalský sochař, Portálový znak (Ctibora Tovačovského z Cimburka a Elišky z Melic?) s antikizujícími štítonoši, s. 387; **300.** Dva znaky olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 388; **301.** Znaková deska Pavla Abštorfského z Vojenic, hejtmana na zámku v Moravské Třebové (1519–1535), s. 388; **302.** Znak olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 389; **303.** Portálové znaky pána Jana z Pernštejna (†1548) a Hedviky ze Šelnerka (†1535), s. 389; **304.** Autor epitaфу Anny Schwarzové v Mohelnici, Znaková deska pána Ladislava Berky z Dubé a Lipé (†1532), s. 389; **305.** Vlys se znakem olomouckého biskupa Stanislava Thurza a antikizujícími štítonoši, s. 389; **306.** Znaková deska paní Libuše z Lomnice (†1559) a pána Bedřicha z Lomnice († kolem 1543), s. 390; **307.** Autor náhrobku Adama Stolbašského u dominikánů v Olomouci, Znak města Prostějova s mytologickými štítonoši, s. 390; **308.** Znaková deska pána Kryštofa z Boskovic (†1550), s. 390–391; **309.** Znaková deska olomouckého biskupa Stanislava Thurza (1497–1540), s. 391; **310.** Znaková deska Ješka Pňovského ze Sovince a Anny z Vrbna, s. 391; **311.** Znaky pána Petra ze Žerotína a Alžběty z Hardeku, s. 392; **312.** Dílna Jana Milíče, Znaková deska rytíře Hynka staršího ze Zvole (†1536?) a Žofky z Potštejna, s. 392; **313.** Křtitelnice, s. 392; **315.** Jan Proček (a Jan Kavka?) nebo neznámý tvůrce, Boží muka, s. 394–395; **316.** Dílna Mistra Eibenstockova epitaфу, Boží muka, s. 395, obr. s. 394; **318.** Madona, s. 396; **319.** Madona, s. 396; **320.** Assumpta, s. 398, obr. s. 397; **321.** Assumpta, sv. Barbora a sv. Kateřina, s. 398–400; **322.** Sedící Madona, s. 400; **323.** Assumpta, s. 400–401; **324.** Ukřižovaný, s. 401, obr. s. 402; **329.** Soubor maleb, Olomouc, dóm sv. Václava, s. 419, obr. s. 418; **333.** Dekorativní výmalba, Kroměříž, kostel sv. Mořice, s. 426; **344.** P. Maria Zašovská, s. 443; **354.** Lucas Cranach st., Stětí sv. Jana Křtitele, s. 449, obr. s. 448; **355.** Lucas Cranach st., Stětí sv. Kateřiny, s. 449–451; **356.** Lucas Cranach st., Sv. Kateřina, s. 451; **357.** Lucas Cranach st., Sv. Barbora, s. 451; **419.** Knižní vazba Missale Olomucense (Bamberg, Johann Sensenschmidt pro nakladatele Petera Dracha 1488), s. 521; **420.** Knižní vazba Missale Olomucense (Bamberg, Johann Sensenschmidt pro nakladatele Petera Dracha 1488), s. 521; **421.** Vazba Rychtářské knihy olomouckého fojta Matyáše Wackerleho, s. 521; **422.** Bibliofilská vazba Žaltáře olomouckého kanovníka Jana Kalivody (Passio Christi Secundum IV Evangelistas), s. 522; **423.** Vazba Knihy účtů olomoucké městské rady, s. 522; **424.** Knihvazač Lukáš, Vazba

olomoucké knihy dlužníků, s. 523; **425.** Vazba Rychtářské knihy olomouckého fojta Šebastiána Niderleho, s. 523; **426.** Vazba olomoucké knihy testamentů, s. 523; **427.** Vazba olomouckého Registru svídnického piva, s. 523; **428.** Vazba olomoucké městské knihy Liber auctorum, s. 524; **429.** Vazba rukopisu De re aedificatoria Leona Battisty Albertiho, s. 524; **430.** Vazba tisku Triplica vita libri tres Marsilia Ficina (Benátky, Bartholomeus Justinopolitanus 1498), s. 525; **431.** Vazba tisku Justinianova Digestum vetus (Norimberk, Antonius Koberger 1482), s. 525; **432.** Vazba Žaltáře (Lyon, J. Moulin 1518), s. 525; **433.** Vazba tisku Sermones super cantica canticorum sv. Bernarda (Štrasburk, Martinus Flach 1497), s. 525; **434.** Václav z Olomouce, Smrt P. Marie (kopie podle M. Schongauera), s. 529; **435.** Václav z Olomouce, Madona s papouškem (reversní kopie podle M. Schongauera), s. 529; **436.** Václav z Olomouce, Nesení Kříže (kopie podle M. Schongauera), s. 529; **437.** Václav z Olomouce, Roma caput mundi, s. 530; **438.** Václav z Olomouce (?), Ukončení gotického baldachýnu, s. 530; **439.** Hans Fries (?), Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 533–534; **440.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 534; **441.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 534–535; **442.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **443.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **444.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 535; **445.** Sv. Václav doprovázený dvěma anděly, s. 536; **446.** Neznámý (vídeňský?) autor, Exlibris Gabriela Gloczera, s. 536; **462.** Pečetidlo olomouckých zlatníků a malířů, s. 549; **468.** Ostensorium sv. Martina, s. 551; **472.** Kalich ze Seloutek, s. 557, obr. s. 556; **473.** Martin Baumbartner, Kování knižní vazby lus Magdeburgense, s. 557; **474.** Martin Baumgartner a Christian Müller, Relikviářová rakev sv. Leopolda, s. 558.

[Katalogová hesla], in: Kaliopi Chamonikola (ed.), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 IV. Opava, Brno, Slezské zemské muzeum 1999.*

**151.** Pamětní a dedikační znaková deska vratislavského biskupa Jana Thurza, s. 240, obr. s. 241; **152.** Erekcční a pamětní znaková deska vratislavského biskupa Jana Thurza, s. 243, obr. s. 242.

(eds., s Klárou Benešovskou, Milenou Bravermanovou a Petrem Chotěborem), *Petr Parlér. Svatovítská katedrála 1356–1399*, Praha, Správa Pražského hradu 1999.

Huť Svatovítské katedrály za Petra Parléra, s. 11–14; Petr Parlér – sochař, s. 20–22; Sochařská výzdoba kaple sv. Václava, s. 50–52; Socha sv. Václava, s. 56–58; Konzoly v Korunní komoře, s. 65; Sochařská výzdoba v přízemí katedrály, s. 83–91; Vnitřní triforium, s. 94–101; Vnější triforium, s. 103–105; Sochařská výzdoba na pilířích opěrného systému, s. 114; Sochařská výzdoba Velké věže, s. 130; I. H. – Klára Benešovská, Synové a následovníci Petra Parléra, s. 141–142.

(eds., s Klárou Benešovskou, Milenou Bravermanovou a Petrem Chotěborem), *Peter Parler & St Vitus's Cathedral 1356–1399*, Prague, Prague Castle Administration 1999.

The Workshop under Peter Parler, s. 11–14; Parler the Sculptor, s. 20–22; Sculptural Decoration of St Wenceslas Chapel, s. 50–52; The Statue of St Wenceslas, s. 56–58; The Corbels in the Crown Chamber, s. 65; Structural Decoration on the Ground Storey of the Cathedral, s. 83–84; The Inner (Lower) Triforium, s. 94–101; The Outer (Upper) Triforium, s. 103–105; Sculptural Decoration on the Buttress Piers, s. 114; Sculptural Decoration on the Great Tower, s. 130; I. H. – Klára Benešovská, Sons and Successors of Peter Parler, s. 141–142.

(s Klárou Benešovskou), Petr Parlér – život a dílo, *Pražský hrad* 5, 1999, č. 3, s. 19–21.

Editorial, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 350.

Die Wenzelsstatue mit Peter Parlers Zeichen im Veitsdom, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 385–388.

Viz též: Petr Chotěbor (ed.), *Internationale Tagung der Dombaumeister, Münsterbaumeister und Hüttenmeister*, Prager Burg 4.–8. Oktober 1999. Dokumentation, Prag 1999, s. 23–25.

Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550. Naplnění odkazu A. Kutala, *Umění a řemesla* 41, 1999, č. 4, s. 7–8.

Na text I. H. navazuje text Kaliopi Chamonikoly Od gotiky k renesanci, s. 8–9.



(s Klárou Benešovskou), Petr Parlář – život a dílo, *Umění a řemesla* 41, 1999, č. 4, s. 2–4.

Článek vyšel pod souhrnným názvem Stavitelé chrámu sv. Víta, s. 2–6.

## 2000

[Text a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil (ed.), *The Last Flowers of the Middle Ages. From the Gothic to the Renaissance in Moravia and Silesia*, Olomouc, Muzeum umění 2000.

The arts in Moravia and Silesia from the Gothic to the Renaissance, 1400–1550, s. 37–58.

Kat. č.: **1.** The Follower of the Master of the Toruń Madonna, The Šternberk Madonna, s. 79–83, obr. s. 78; **2.** The Bohemian or Moravian Artist, Pietà, s. 84–86; **4.** The Dolorous Christ, s. 90–91; **5.** Central European (Prague?) Sculptor, The Olomouc Mount of Olives, s. 91–98; **8.** Relief of the Death of the Virgin, s. 103–105; **13.** A Central-Italian Sculptor, Medallion of Eliška of Melice, s. 114–115; **14–15.** A North Italian Sculptor, Medallions of Ladislav of Boskovice and Magdalene of Dubá and Lipá, s. 115–116; **16.** An Olomouc Artist, The Crucifixion, s. 116–119; **17.** An Unknown Artist (From the Circle of Veit Stoss?), The Crucifixion, s. 121–123, obr. s. 120; **24.** The Lamentation, s. 132–133; **25.** The Master of the Crucifixion from Kunčice, The Crucifixion from Kunčice, Olomouc, s. 134–137; **27.** Master PH, The Dolorous Christ (Torso), s. 139; **43–44.** Lucas Cranach the Elder, The Beheading of St John the Baptist and the Beheading of St Catherine, s. 184–187; **45–46.** Lucas Cranach the Elder, St Catherine and St Barbara, s. 187, obr. s. 188; **49.** St Martin's Ostensory, s. 194, obr. s. 195; **86.** J. Bláha – I. Hlobil: Line Chamber Tile with a Two-Legged Fabulous Monster with a Crowned Human Head, in Relief, s. 254; **103.** Francesco da Colle Val d'Elsa and Attavante degli Attavanti, De re aedificatoria libri X of Leon Battista Alberti, Florence (?), s. 291, obr. s. 292; **106.** Wolfgang Fröhlich (?), Title Page of the Land Records of the Principality of Opava, s. 300–302.

[Text a katalogová hesla], in: Ivo Hlobil (ed.), *Ultimi fiori del Medioevo. Dal Gotico al Rinascimento in Moravia e nella Slesia*, Olomouc, Muzeum umění 2000.

La cultura figurativa in Moravia e in Slesia dal Gotico al Rinascimento: 1400–1550, s. 37–58.

**1.** Seguace del Maestro della Madonna di Toruń, Madonna di Šternberk, s. 79–83, obr. s. 78; **2.** Autore boemo o moravo, Pietà, s. 84–86; **4.** Christus Patiens, s. 90–91; **5.** Scultore centro-europeo (praghese?), Monte degli ulivi di Olomouc, s. 91–98; **8.** Rilievo della morte della Vergine Maria, s. 103–105; **13.** Scultore dell'Italia centrale, Medaglione di Eliška di Melice, s. 114–115; **14–15.** Scultore dell'Italia settentrionale, Medaglioni di Ladislav di Boskovice e di Magdalena di Dubá e Lípa, s. 115–116; **16.** Scultore di Olomouc, Crocifisso, s. 116–119; **17.** Autore ignoto (del circolo di Veit Stoss?), Crocifisso, s. 121–123, obr. s. 120; **24.** Compianto, s. 132–133; **25.** Maestro della Crocifissione di Kunčice, Crocifissione, s. 134–137; **27.** Maestro PH, Christus Patiens (frammentario), s. 139; **43–44.** Lucas Cranach il Vecchio, Decollazione di San Giovanni Battista e Decollazione di Santa Caterina, s. 184–187; **45–46.** Lucas Cranach il Vecchio, Santa Caterina e Santa Barbara, s. 187, obr. s. 188; **49.** Ostensorio di San Martino, s. 194, obr. s. 195; **86.** J. Bláha – I. Hlobil: Mattonella di rivestimento per superficie piana, a camera, con rilievo a forma di mostro mitologico con testa umana incoronata, s. 254; **103.** Francesco da Colle Val d'Elsa e Attavante degli Attavanti, De re aedificatoria libri X di Leon Battista Alberti, s. 291, obr. s. 292; **106.** Wolfgang Fröhlich (?), Frontespizio delle Tavole territoriali del principato di Opava, s. 300–302.

Monument Jiřího ze Žerotína (†1507) a české epigrafiky ve Fulneku, in: Jiří K. Kroupa (ed.), *Septuaginta Paulo Spunar oblata (70+2)*, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 2000, s. 522–531.

[Texty], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Pražský hrad a Hradčany*, Praha, Academia 2000, s. 81–82, 84, 87–88, 95–96, 104, 107, 146–147.

I. H. není pod textem podepsán.

Vincenc Kramář a výtvarná teorie restaurování, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 173–174.

Viz též: Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Hélène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris 2002, s. 183–187.

Vincenc Kramář – the Theory of Art Conservation and Its Development, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. From old masters to Picasso*, Prague, National Gallery 2000, s. 173–174.

Viz též: Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Hélène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris 2002, s. 183–187.

Poslední květy středověku dobývají Řím. V 15. století hledejme sami sebe, říká kunsthistorik Ivo Hlobil o expozici moravské gotiky. [Rozhovor zapsala] Ivana Pustějovská, *Mladá Fronta Dnes* 11, 2000, č. 281, 4. 12., příloha Střední Morava, s. 4.

Na výstavě Od gotiky k renesanci prý to nejdůležitější chybělo (tvrdí Jan Bažant v Lidových novinách z 9. března), *Právo* 10, 2000, č. 76, 30. 3., Literární příloha Salon, č. 161, s. 2.

Polemika: Jan Bažant, Zrcadlo věčnosti – Od gotiky k renesanci. Nad výstavou Výtvarné kultury Moravy a Slezska 1400–1550 a nad třemi katalogy, *Lidové noviny* 13, 2000, č. 58, 9. 3., s. 20 (příloha Umění a kritika).

Wendepunkt zur Synthese: Ausstellung „Von der Gotik zur Renaissance – die bildkünstlerische Kultur in Mähren und Schlesien von 1400–1550“. Zum Gedenken an Anton Glatz (†24. 1. 2001), *Umění* 48, 2000, č. 5, s. 315–334.

Od gotiky k renesanci. Klopotná cesta k výstavě, *Umění a řemesla* 42, 2000, č. 1, s. 6–7.

Monumentita a autentická funkce architektonických a urbanistických památek.

Teoretická úvaha s praktickými důsledky, *Zprávy památkové péče* 60, 2000, č. 10, s. 295–296.

Příspěvek na semináři Památková ochrana a regenerace historických sídel ČR po roce 1990 a jejich perspektivy, Plzeň 30. 10. 1997. Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 178–180.

## 2001

The reception and first criticism of Alois Riegl in the Czech Protection of Historical Monuments, in: Richard Woodfield (ed.), *Framing formalism: Riegl's Work*, Amsterdam, G+B Arts International 2001, s. 183–192.

Olivetská hora kostela sv. Mořice v Olomouci z třicátých let 15. století, in: Alena Martyčáková (ed.), *Podzim středověku. Vyhraňování geografických teritorií, městská kultura a procesy vzniku lokálních uměleckých škol ve střední Evropě 15. století*. Brno, Moravská galerie, Místodržitelský palác, 24.–25. února 2000. Sborník

příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném v rámci výstavního projektu „Od gotiky k renesanci“ (14. října 1999 – 12. března 2000), zaměřeného na umění a hmotnou kulturu Moravy a Slezska v závěru středověku a na počátku novověku, Brno, Moravská galerie 2001, s. 45–51.

Jarmila Vacková o starých mistrech a naší současnosti, *Aluze* 5, 2001, č. 2, s. 138–139.

Recenze: Jarmila Vacková, *Odpovědi obrazů. Mistři starého Nizozemí*, Praha, Argo 2001.

Diskusní setkání k věžím katedrál v Praze, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 13, 2001, č. 2, s. 11.

Vytvoření stálé expozice českého gotického umění Národní galerie v Praze v klášteře sv. Anežky České..., *Dějiny a současnost* 23, 2001, č. 3, s. 36–37.

Odpověď na anketu Anežka znovuzrozená, s. 32–38, kterou sestavil a zpracoval Tomáš Sekyrka.

Těšínská Madona pochází z parlérovské huti, *Hospodářské noviny* 45, 2001, č. 249, 27. 12., s. 9.

Kašna náměstí TGM zušlechtí. [Rozhovor zapsala] Vlasta Pechová, *Nové Přerovsko* 10, 2001, č. 24, 15. 6., příloha Palackého 22 Revue, s. 1.

Die Bauskulptur an der Frontseite des Parler-Turms am St. Veitsdom zu Prag, *Umění* 49, 2001, č. 3–4, s. 290–304.

Dosud nevidaná výstava moravského a slezského umění, *Žurnál Univerzity Palackého* 10, 2000–2001, č. 16, 16. 2. 2001, s. 7.

## 2002

Zur öffentlichen und privaten Kunst in Mähren zu Beginn der Neuzeit, in: Dietmar Popp – Robert Suckale (eds.), *Die Jagiellonen. Kunst und Kultur einer europäischen Dynastie an der Wende zur Neuzeit*, Nürnberg, Germanisches Nationalmuseum 2002, s. 283–288.

(eds., s Markem Perůtkou), *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 I. Úvodní svazek*, Olomouc, Muzeum umění 2002.

Ideový odkaz Prof. PhDr. Alberta Kutala, DrSc., s. 11–12; K výtvarné kultuře Moravy a Slezska od gotiky k renesanci 1400–1550, s. 88–110.

Těšínská madona. Objev vzácné sochy z huti Petra Parléře, in: Helena Dáňová – Ivo Hlobil (eds.), *Těšínská madona a vzácné sochy Petra Parléře*, Praha, Národní galerie v Praze 2002, s. 13–34 (česky), 35–45 (polsky), 46–57 (německy).

Vincenc Kramář, initiateur et théoricien des méthodes modernes de restauration des œuvres d'art en Tchécoslovaquie, in: Jana Claverie – Helène Klein – Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář, un théoricien et collectionneur du cubisme à Prague*, Paris, Réunion des Musées nationaux 2002, s. 183–187.

Viz též: Vincenc Kramář a výtvarná teorie restaurování, in: Vojtěch Lahoda – Olga Uhrová (eds.), *Vincenc Kramář. Od starých mistrů k Picassovi*, Praha 2000, s. 173–174. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 128–133.

Kat. č. A 24: Krone der böhmischen Könige („Sankt-Wenzels-Krone“), in: Joachim Bahlcke – Volker Dudeck (eds.), *Welt – Macht – Geist. Das Haus Habsburg und die Oberlausitz 1526–1635*, Görlitz – Zittau, Verlag Gunter Oettel 2002, s. 262–263.

Rudolf Chadraba osmdesátiletý; Ivo Hlobil – Martin Horáček – Ondřej Jakubec – Martin Pavlíček, Bibliografie Rudolfa Chadraby 1948–2001, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Philosophica – Aesthetica* 23. *Historia artium* 4. Pavol Černý (ed.), *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadraby, CSc.*, 2002, s. 9–21, 23–35.

Od gotiky k renesanci aneb Výtvarná kultura Moravy a Slezska v letech 1400–1550. [Rozhovor zapsala] Sylva Daníčková, *Akademický bulletin AV ČR* 2002, č. 6, s. 14–17.

Rytířské náhrobníky rané renesance na Slovensku a Moravě, *Ars* 2002, č. 1–3, s. 111–125.

Unáhlené útoky ministra kultury ČR na památkáře, *Lidové noviny* 15, 2002, č. 283, 5. 12., s. 28 (příloha Kultura).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 236.

## 2003

Alois Riegl a teorie moderní památkové péče, in: I. H. – Ivo Kruis (eds.), I. H. – Tomáš Hlobil (překlad), *Alois Riegl (1858–1905). Moderní památková péče*, Praha, Národní památkový ústav 2003, s. 101–167, něm. Alois Riegl und die Theorie der modernen Denkmalpflege, s. 139–167 (bez poznámkového aparátu).

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 81–118.

Na dohled Josefa Krásy: Od olomouckých symposií po výzkum náhrobku sv. Ludmily, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Ars longa. Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha, Artefactum 2003, s. 43–51.

Anežka Merhautová a klenotnice katedrál sv. Víta. S poděkováním k autorčiným 80. narozeninám, in: *1000 let kláštera na Ostrově (999–1999). Sborník příspěvků k jeho hmotné kultuře v raném a vrcholném středověku*. Věnováno první dámě české medievalistiky, PhDr. Anežce Merhautové, DrSc., Praha, Národní muzeum 2003, s. 9–10.

Památková péče; Pražský hrad, in: Lubomír Konečný – Jaroslava Hausenblasová – Michal Šroněk (eds.), *Ústav dějin umění AV ČR 1953–2003*, Praha, Artefactum 2003, s. 92–94, 95–96.

Parléřovská skulptura katedrál sv. Víta a datování Těšínské madony, *Cieszyńskie Studia Muzealne | Těšínský muzejní sborník* 1, 2003, s. 106–120.

Reklamní titul parlářovské výstavy?, *Dějiny a současnost* 25, 2003, č. 4, s. 54.

Byl geniálním sochařem i architektem. S univerzitním profesorem Ivo Hlobilem o Parlářově díle. [Rozhovor zapsal] Peter Kováč, *Právo* 12, 2003, č. 14, 17. 1., s. 17.

Uměleckohistorické poznávání náhrobků, *Pražský hrad* 9, 2003, č. 1, s. 11 (česky), 13–14 (anglicky).

(s Františkem Hoffmannem), Barokní freska přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436, *Umění* 51, 2003, č. 2, s. 147–157.

Viz též: *František Hoffmann devadesátiletý. Výbor studií a článků. Iglaviensia*, Jihlava – Brno 2010, s. 251–263.

Osvobozující nálada Aloise Riegla, *Umění* 51, 2003, č. 6, s. 501–502.

Úvod k textu Aloise Riegla Nálada jako obsah moderního umění, s. 502–505.

Rudolf Hlavica – sochař, legionář a československý vlastenec. Co o sobě vyprávěl na sklonu života..., *Vlastivědný věstník moravský* 55, 2003, č. 2, s. 155–164.

## 2004

Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění, in: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti. Otázky, problémy výzvy*. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění, Praha, Argo 2004, s. 242–247.

Viz též: *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 2, s. 137–138. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 181–185.

Neue Beobachtungen zur Wenzelstatue im Prager Veitsdom, in: Richard Strobel – Annette Siefert (eds.), *Parlerbauten. Architektur, Skulptur, Restaurierung*.

Internationales Parler-Symposium, Schwäbisch Gmünd, 17.–19. Juli 2001, Stuttgart, Theiss 2004, s. 221–227 (Arbeitsheft, 13).

Vojtěch Birnbaum ignoroval dialektiku vnímání hmoty a prostoru, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, konaného dne 4. 4. 2003 v Loosově vile v Praze, Praha, Springer Media 2004, s. 23 (CD-ROM).

(s Petrou Drobílkovou, Vladimírem Haškem, Janem Zapletalem a Richardem Zatloukalem), Nález sakrální stavby na malém dvoře u dómu sv. Václava v Olomouci, in: Vladimír Hašek – Rostislav Nekuda – Matej Ruttkay (eds.), *Ve službách archeologie V. Sborník k sedmdesátinám RNDr. Emanuela Opravila, CSc.*, Brno, Muzejní a vlastivědná společnost – Nitra, Slovenská akadémia vied, Archeologický ústav 2004, s. 67–76.

Výstava Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550 a spor o regiony historické Moravy, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas philosophica. Historica* 32. *Sborník prací historických* 20, 2003 (vyd. 2004), s. 107–109.

Kaple Navštívení Panny Marie v Olomouci z roku 1380 – stopadesátiletá fikce, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica 2. Studia Moravica 2*, 2004, s. 177–183.

Tajemná souvislost dvou živilů. Vídeňská škola v počátcích moderního hodnocení českého gotického umění, *Dějiny a současnost* 26, 2004, č. 2, s. 17–20.

Tři gotické obrazy ze sbírky Jindřicha Waldese, *Umění* 52, 2004, č. 4, s. 369–371.

Thomas Flum, Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters, *Umění* 52, 2004, č. 5, s. 456–458.

Recenze: Thomas Flum, *Der spätgotische Chor des Freiburger Münsters. Baugeschichte und Baugestalt*, Berlin, Deutscher Verlag für Kunstwissenschaft 2001 (Neue Forschungen für deutschen Kunst, 5).

Samostatná teorie památkové péče – neuralgický bod dějin umění. Předneseno na Prvním sjezdu historiků umění, Praha 25. 9. 2003, částečně upraveno (věnováno Josefu Štulcovi k jubileu), *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 2, s. 137–138.

Viz též: Milena Bartlová (ed.), *Dějiny umění v české společnosti. Otázky, problémy výzvy*. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění, Praha 2004, s. 242–247. – *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 181–185.

## 2005

Městské památkové rezervace v padesátých letech, in: Rostislav Švácha – Marie Platovská (eds.), *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939/1958*, Praha, Academia 2005, s. 328–339.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 20–28 (původní text bez redakčních úprav).

Ein neu nachgewiesenes Werk vom Baumeister des Wiener Stephansdoms Hans Saphoy in der Slowakei: Das Renaissancegrabmal Rafael Podmanickýs (†1559) in Považská Bystrica, in: Dalibor Prix – Jiří Roháček (eds.), *Epigraphica & Sepulcralia I*. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000 až 2004, Praha, Artefactum 2005, s. 67–77.

Václav Wagner – strážce estetického působení památky; Výběr z literatury o Václavu Wagnerovi, in: Václav Wagner, *Umělecké dílo minulosti a jeho ochrana*. Doplněno úvodní studií, životopisem autora, bibliografií jeho díla a dvěma dosud nepublikovanými texty z pozůstalosti, 2. vyd., v NPÚ 1. vyd., Praha, Národní památkový ústav 2005, s. 6–12, 117.

Viz též: *Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů*, Praha – Olomouc 2008, s. 134–140.

Eine unbekannte Löwenmadonna vom Meister der Madonna aus Michle (um 1340–1345), *Bulletin of the National Gallery in Prague* 14–15, 2005, s. 6–30.

Na článek navazuje text Anny Třeštíkové Untersuchung und Restaurierung der sogenannten Klosterneuburger Löwenmadonna, s. 31–33.

Dvě světice z gotické katedrály sv. Petra a Pavla v Brně, *Památková péče na Moravě* 2005, č. 9, s. 13–26, 85–86.

Neznámá Madona na lvu od Mistra michelské madony (kolem let 1340–1345), *Umění* 53, 2005, č. 1, s. 3–20.

## 2006

*Katedrála sv. Víta v Praze, 2.*, přepracované vyd., London, Opus 2006.

Též angl., něm., franc., rus. vyd. Viz též: 1. vyd. 1995.

„Šostýnská Venuše“ – moralizující soška z majetku olomouckého biskupa Jana Volka (†1351)?, in: Aleš Mudra – Michaela Ottová (eds.), *Ars videndi. Professori Jaromír Homolka ad honorem*, Praha, Ústav dějin křesťanského umění Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy v Praze v nakladatelství Tomáš Halama 2006, s. 195–204 (Opera Facultatis Theologiae catholicae Universitatis Carolinae Pragensis. Historia et historia artium, 5).


Polemika Floriana Zapletala s Vojtěchem Birnbaumem o směřování českých dějin umění po vzniku Československé republiky, in: *Florian Zapletal. Život a dílo*. Sborník příspěvků z konference Muzea Komenského v Přerově, p.o., 18.–19. října 2005, Přerov, Muzeum Komenského v Přerově, p.o. 2006, s. 151–155.

(s H. Karkanovou), Rudolf Hlavica, in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha, Academia 2006, s. 284–285.

Michelangelo, Mojžíš a nevědomá přitažlivost dlouhých dívčích vlasů, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (eds.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha, Artefactum 2006, s. 331–336.

Církevní kritika výstřední módy císařského dvora Karla IV. a datování nástěnných maleb karlštejského schodištního cyklu kolem let 1365–1367, in: Zuzana Všetečková (ed.), *Schodištní cykly velké věže hradu Karlštejna, stav po restaurování. Sborník příspěvků z kolokvia uspořádaného Ústavem dějin umění AV ČR v refektáři kláštera na Slovanech v Praze ve dnech 5. 5.–7. 5. 2004*, Praha, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech v Praze, Ústav dějin umění AV ČR a Sdružení profesionálních pracovníků památkové péče v nakladatelství Lepton studio 2006, s. 19–22 (příloha časopisu *Průzkumy památek* 13, 2006).

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Slezsko, perla v české koruně. Tři období rozkvětu vzájemných uměleckých vztahů*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.


I.2.1. Ukřižovaný z Bílovce, s. 35; I.2.2. Madona z Prostějova, s. 35–36; I.2.3. Madona z klášterního kostela v Broumově, s. 36;  I.2.4. Madona z Nisy, s. 37–38; I.2.5. Madona na lvu z Klosterneuburgu, s. 38–40; I.2.6. Madona na lvu, s. 40; I.2.8. Madona z Králík, s. 41; I.2.9. Sv. Anna Samotřetí, s. 41–42; I.2.11. Madona z farního kostela v Broumově, s. 42–44; I.2.12. Zahražanská madona, s. 44–45; I.2.21. Reliéf neznámé světice, s. 52–53; I.2.27. Šternberská madona, s. 57–59; I.2.36. Sv. Kateřina, s. 66; I.2.56. Monstrance z Opavy, s. 81–82; I.2.57.

Pacifikál z Opavy, s. 81–82; **I.2.58.** Procesní monstrance z Opavy, s. 82–83; **I.2.59.** Olomoucká městská kniha písaře Václava z Jihlavy, s. 84; **I.2.60.** Olivetská hora, s. 84–86; **I.5.5.** Breviář rajhradského probošta Vítka, s. 121.


[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Silesia, a pearl in the Bohemian Crown. Three periods of flourishing artistic relations*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

**I.2.1.** The Crucifixion from Bílovec, s. 35; **I.2.2.** The Madonna of Prostějov, s. 35–36; **I.2.3.** The Madonna from the Broumov monastery church, s. 36; **I.2.4.** The so-called Madonna of Nysa, s. 37–38; **I.2.5.** The Madonna on a Lion from Klosterneuburg, s. 38–40; **I.2.6.** The Madonna on a Lion, s. 40; **I.2.8.** The Madonna of Králíky, s. 41; **I.2.9.** The Madonna and Child with St Anne, s. 41–42; **I.2.11.** The Madonna from the parish church in Broumov, s. 42–44; **I.2.12.** The Madonna of Zahražany, s. 44–45; **I.2.21.** Relief of an unknown saint, s. 52–53; **I.2.27.** The Madonna of Šternberk, s. 57–59; **I.2.36.** St Catherine, s. 66; **I.2.56.** Monstrance from Opava, s. 81–82; **I.2.57.** Osculatorium from Opava, s. 81–82; **I.2.58.** Procession monstrance from Opava, s. 82–83; **I.2.59.** Law book of the Olomouc city of copyist Václav of Jihlava, s. 84; **I.2.60.** The Mount of Olives from Olomouc, s. 84–86. **I.5.5.** Breviary of the Rajhrad Provost Vítka, s. 121.

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Schlesien, die Perle in der Krone Böhmens. Drei Blütenzeiten der gegenseitigen Kunstbeziehungen*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

**I.2.1.** Gekreuzigter von Wagstadt, s. 35; **I.2.2.** Madonna von Prossnitz, s. 35–36; **I.2.3.** Madonna aus der Klosterkirche in Braunau, s. 36;  **I.2.4.** Madonna von Nisse, s. 37–38; **I.2.5.** Madonna auf dem Löwen von Klosterneuburg, s. 38–40; **I.2.6.** Madonna auf dem Löwen von Breslau, s. 40; **I.2.8.** Madonna von Grulich, s. 41; **I.2.9.** Hl. Anna Selbdritt, s. 41–42; **I.2.11.** Madonna aus der Pfarrkirche in Braunau, s. 42–44; **I.2.12.** Madonna von Saras, s. 44–45; **I.2.21.** Relief einer unbekanntenen Heiligen, s. 52–53; **I.2.27.** Sternberger Madonna, s. 57–59; **I.2.36.** Hl. Katharina, s. 66; **I.2.56.** Monstranz von Troppau, s. 81–82; **I.2.57.** Pazifikale von Troppau, s. 81–82; **I.2.58.** Prozessionsmonstranz von Troppau, s. 82–83; **I.2.59.** Olomützer Stadtbuch des Schreibers Wenzel von Iglau, s. 84; **I.2.60.** Olmützer Ölberg, s. 84–86; **I.5.5.** Brevier des Raigerner Probstes Vítka, s. 121.

[Katalogová hesla], in: Andrzej Niedzielenko – Vít Vlnas (eds.), *Śląsk, perła w koronie czeskiej. Trzy okresy świetności w relacjach artystycznych Śląska i Czech*, Praha, Národní galerie v Praze 2006.

**I.2.1.** Chrystus Ukrzyżowany z Bílovca, s. 35; **I.2.2.** Madonna z Prostějova, s. 35–36; **I.2.3.** Madonna z kościoła klasztornego w Broumowie, s. 36;  **I.2.4.** Madonna, tzw. z Nysy, s. 37–38; **I.2.5.** Madonna na Lwie z Klosterneuburga, s. 38–40; **I.2.6.** Madonna na Lwie, s. 40; **I.2.8.** Madonna z Králík, s. 41; **I.2.9.** Św. Anna Samotrzeć, s. 41–42; **I.2.11.** Madonna z kościoła parafialnego w Broumowie, s. 42–44; **I.2.12.** Madonna z Zahražan, s. 44–45; **I.2.21.** Nieznana święta, s. 52–53; **I.2.27.** Madonna Šternberska, s. 57–59; **I.2.36.** Św. Katarzyna, s. 66; **I.2.56.** Monstrancja z Opawy, s. 81–82; **I.2.57.** Pacyfikał z Opavy, s. 81–82; **I.2.58.** Monstrancja procesyjna z Opawy, s. 82–83; **I.2.59.** Miejska księga Ołomuńca pisarza Wacława z Jihlavy, s. 84; **I.2.60.** Góra Oliwna, s. 84–86; **I.5.5.** Breviarz proboszcza Vítka z Rajhradu, s. 121.

Sochařská část expozice Arcidiecézního muzea, *Ateliér 19*, 2006, č. 24, 7. 12., s. 16.

Laudatio u předání Ceny F. X. Šaldy Jarmile Vackové, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 18, 2006, č. 2, s. 16–19.

Der Prager hl. Wenzel von Peter Parler – Fortsetzung eines hundertjährigen Diskurses mit neuen Argumenten, *Umění* 54, 2006, č. 1, s. 31–56.

Die Klosterneuburger Löwenmadonna angeblich eine Fälschung. Analyse einer falschen Behauptung, *Umění* 54, 2006, č. 1, s. 85–98.

Editorial, *Zprávy památkové péče* 66, 2006, č. 3, s. 181.



Konzervace jižního průčelí Horního hradu v Českém Krumlově, *Zprávy památkové péče* 66, 2006, č. 3, s. 212.

## 2007

*Šternberská madona – krásná socha krásného slohu*, Šternberk, Galerie Šternberk 2007. 31 s., XX obr. příl.

[Katalogová hesla], in: Ivana Kyzourová (ed.), *Básník a král. Bohuslav Hasištejnský z Lobkovic v zrcadle jagellonské doby*, Praha, Správa Pražského hradu a KANT 2007.

33. Psalterium secundum ritum ac consuetudinem chori ecclesie Olomucensis, Brno, Conradus Stahel 1499, s. 52; 34. Graduál premonstrátského kláštera v Louce, Louka z Znojma, 1499, s. 53–54; 35. Sochař a řezbář činný v Olomouci, Svatý Václav, kolem roku 1500, s. 54–56; 36. Zázrak sv. Václava na říšském sněmu – glorifikace českého panovníka, s. 54–56; 41. Průčelí zámku v Kroměříži oslavující biskupa Stanislava Thurza a vládu Vladislava Jagellonského, s. 62–63.

Litografické prospekty a veduty na záhlaví firemních tiskopisů, in: Taťána Petrasová – Helena Lorenzová (eds.), *Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století. Úředník a podnikatel. Sborník příspěvků z 26. plzeňského symposia k problematice 19. století*, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 2007, s. 168–179.

Příspěvek na sympoziu: Opomíjení a neoblíbení v české kultuře 19. století, Plzeň, 23. 2. 2006 – 25. 2. 2006.


České dějiny umění a sousoší sv. Jiří na Pražském hradě z roku 1373, in: Kateřina Horníčková – Michal Šroněk (eds.), *Žena ve člunu. Sborník Hany J. Hlaváčkové*, Praha, Artefactum 2007, s. 325–343.

Výstava Slezsko, perla v České koruně podle J. Fajta, *Ateliér 20*, 2007, č. 5, 8. 3., s. 3.

Ještě k recenzi Jiřího Fajta: kritičnost a otevřenost diskuse, *Ateliér 20*, 2007, č. 8, 19. 4., s. 2.

Těšínská madona – parléřovská socha z druhé poloviny 60. let 14. století, *Cieszyńskie Studia Muzealne | Těšínský muzejní sborník 3*, 2007, s. 45–56.

Socha sv. Václava v katedrále sv. Víta od Petra Parléře z roku 1372 – osazená 1373, *Muzejní a vlastivědná práce / Časopis Společnosti přátel starožitností 45/115*, 2007, č. 2, s. 65–92.

 Die tschechische Kunstforschung und die Bronzegruppe des hl. Georg auf der Prager Burg, *Umění 55*, 2007, č. 1, s. 3–27.

Aleš Mudra, Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě, *Umění*, 55, 2007, č. 6, s. 500–501.

Recenze: Aleš Mudra, *Kapitoly k počátkům řezbářské tradice ve střední Evropě. Řezbářství 13. století v Čechách a na Moravě*, Praha, Univerzita Karlova 2006 (Opera Facultatis philosophicae Universitatis Carolinae Pragensis, 2).

## 2008

*Na základech konzervativní teorie české památkové péče. Výbor z textů.* Ed. Marek Perůtka, úvodní text Josef Štulc, Praha, Národní památkový ústav – Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 2008.

**I. Dějiny památkové péče:** Sto let od prvního pokusu o proklamaci zákonné ochrany historické Prahy (1996), s. 13–15; Sto let ideje ochrany českých historických měst (1992), s. 16–19; Městské památkové rezervace v padesátých letech (2005), s. 20–28; K výtvarnému aspektu československé restaurátorské školy (1982), s. 29–42; K teorii interiérové instalace české památkové péče (1982), s. 43–59; Poznámky k pozici památkové péče za totalitní a počínající demokratické vlády (1990), s. 60–71; K situaci naší památkové péče (1993), s. 72–74; Česká památková péče po 17. listopadu 1989. Stručně o dosavadním vývoji (1998), s. 75–78; **II. Osobnosti památkové péče a dějin umění:** Alois Riegl a teorie moderní památkové péče (2003), s. 81–118; Vojtěch Birnbaum – život a dílo v dobových souvislostech (1987), s. 119–124; Skrytá polemika Vojtěcha Birnbauma s českými funkcionalisty a rieglovskou teorií památkové péče (1995), s. 125–127; Vincenc Kramář – organizátor a teoretik moderního restaurování uměleckých děl v Československu (2002), s. 128–133; Václav Wagner – strážce estetického působení památky (2005), s. 134–140; **III. Teorie památkové péče:** K otázce teorie památkové péče v systému kultury České socialistické republiky řízené státem (1979), s. 143–157; Památková péče bez teorie je nonsens (1988), s. 158–163; Teze k teorii památkové péče za současného stavu oboru (1988), s. 164–167; Teorie památkové péče v systému monumentiky. Schematický návrh (1989), s. 168–169; Otázky monumentiky. Diskusní příspěvek (1989), s. 170–171; Kulturní dědictví a monumentika (1991), s. 172–175; Monumentika a památková péče. Encyklopedická hesla (1995), s. 176–177; Monumentita a autentická funkce architektonických a urbanistických památek. Teoretická úvaha s praktickými důsledky (2000), s. 178–180; Samostatná teorie památkové péče – neurgický bod dějin umění (2003), s. 181–185; Podstatný význam hodnoty stáří (1989), s. 186–189; Připomenutí hodnoty stáří (1990), s. 190–192; **IV. Aktuality:** Komise pro péči o umělecké památky (1983–1984), s. 195–197; K otázce vysokoškolské výuky v památkové péči (1985), s. 198–199; Veřejnost a obnova Staroměstské radnice (1988), s. 200–204; Proti návrhům na přemístění Husova pomníku (1988), s. 205–208; Obnova mariánského sloupu? Malá recenze apriorně odmítavého názoru (1991), s. 209–210; Poznámky k restituci gotického průčelí domu U Kamenného zvonu (1989), s. 211–213; K ideovému zaměření připravované novelizace zákona o státní památkové péči č. 20/1987 Sb. (1990), s. 214–218; Naše interview. Hovoří PhDr. Ivo Hlobil, CSc., pracovník Ústavu dějin umění ČSAV (1991), s. 219–223; K diskusi o fundamentalismu v naší památkové péči (1993), s. 224–226; Průzkumy památek a stavebně historické průzkumy (1996), s. 227–228; Tematizace – nevyužitý kapitál městské památkové rezervace Moravská Třebová (1996), s. 229–231; Historická Praha a výškové stavby (1998), s. 232–235; Unáhlené útoky ministra kultury ČR na památkáře (2002), s. 236.

Koruna Karla IV., zvaná Svatováclavská. Poznámky k její přemyslovské tradici, vzniku, utváření a symbolice, in: *České korunovační klenoty, 4., rozšířené vyd.,* Praha, Správa Pražského hradu ve spolupráci s nakladatelstvím BB/art, s.r.o. 2008, s. 39–47.

Viz též: pamětní vyd. 1993; 3. vyd. 1998.

Hypoteticky o autorství Světelského oltáře, in: Bohdana Fabiánová – Zdeněk Vácha (eds.), *Světelský oltář v kontextu pozdně gotického umění střední Evropy.* Sborník příspěvků přednesených na mezinárodním sympoziu konaném na zámku v Mikulově 20. a 21. června 2007, Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště Brno – Mikulov, Regionální muzeum 2008, s. 55–66.

Chrám sv. Mořice v Olomouci. Významná památka moravské pozdní gotiky, in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění,* Olomouc, Univerzita Palackého 2008, s. 95–106.

Ukřižovaný ze Zašové – barokní klon gotického krucifixu, *Ateliér 21*, 2008, č. 18, 11. 9., s. 2.

Zum Stand der Diskussion um die Teschener Madonna, *Kunstchronik* 61, 2008, č. 5, s. 231–239.

## 2009

Chimento Camicia 1492 v Tovačově? Nevyřešená otázka quattrocenta na Moravě, in: I. H. – Marek Perůtka (eds.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc, Univerzita Palackého 2009, s. 215–220.

Viz též: Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493?, *Umění* 58, 2010, č. 4, s. 321–326.

Ukřižovaný ze Zašové – barokní multiplikace gotického krucifixu vídeňských trinitářů, in: Jiří Kroupa – Michaela Šeferisová Loudová – Lubomír Konečný, *Orbis artium. K jubileu Lubomíra Slavíčka*, Brno, Masarykova univerzita 2009, s. 129–134.

Práce na katedrále sv. Víta ustaly – umíral císař Karel IV., in: Martin Nodl – František Šmahel (eds.), *Rituály, ceremonie a festivity ve střední Evropě 14. a 15. století*, Praha, Filosofia 2009, s. 109–112.

Madona na lvu aneb Badatelský příběh, in: Sylva Daníčková, *Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci*, Praha, Academia 2009, s. 58–62.



## 2010

Monstrózní romanizující lev Klosterneuburské madony na lvu, in: Milada Studničková (ed.), *Čechy jsou plné kostelů. Boemia plena est ecclesiis. Kniha k poctě PhDr. Anežky Merhautové, DrSc.*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2010, s. 391–398.

(s Františkem Hoffmannem), Barokní freska Přepadení Jihlavy roku 1402 v minoritském kostele. Kopie gotické veduty z doby před rokem 1436, in: *František Hoffmann devadesátiletý. Výbor studií a článků. Iglaviensia*, Jihlava, Státní okresní archiv Jihlava – Brno, Moravský zemský archiv 2010, s. 251–263.

Viz též: *Umění* 51, 2003, č. 2, s. 147–157.

Ukřižovaný Kristus se třemi havrany u hřebů umučení – ojedinělá ikonografie z třetí čtvrtiny 15. století, in: Petr Kroupa – Eva Dvořáková (eds.), *Generosum labor nutrit. Sborník k poctě Bohumila Samka*, Brno, Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště v Brně 2010, s. 175–180, 186.

Zvýšený zájem o ranou renesanci v Moravské Třebové v posledním desetiletí, in: Jana Martínková (ed.), *Moravskotřebovský zámek. Renaissance v evropském kontextu. Problematika nových objevů, rekonstrukce, prezentace*, Moravská Třebová, Kulturní služby města Moravská Třebová 2010, s. 4–6.

(s Petrem Chotěborem), Odlitky skulptur z katedrály sv. Víta v Praze, in: Wojciech Marcinkowski – Tomasz Zaucha (eds.), *Plaster Casts of the Works of Art. History of Collections, Conservation, Exhibition Practice*. Materials from the conference in the National Museum in Krakow, May 25, 1910, Kraków, Muzeum Narodowe 2010, s. 50–63 (The National Museum in Krakow Studies and Research Materials).

Současnou prioritou Národní galerie..., *Dějiny a současnost* 32, 2010, č. 10, s. 14.

Příspěvek do Ankety o současnosti a budoucnosti Národní galerie v Praze, s. 14–15.

Milena Bartlová, Naše, národní umění, *Umění* 58, 2010, č. 3, s. 255–256.

Recenze: Milena Bartlová, *Naše, národní umění. Studie z dějin dějepisu umění*, Brno, Společnost pro odbornou literaturu Barrister & Principal a Masarykova univerzita 2009.

Chimento Camicia in Tovačov in 1492 and in Prague and Kutná Hora in 1493?, *Umění* 58, 2010, č. 4, s. 321–326.

Viz též: Chimento Camicia 1492 v Tovačově? Nevyřešená otázka quattrocenta na Moravě, in: I. H. – Marek Perůtka (eds.), *Historická Olomouc XVII. Úsvit renesance na Moravě za vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského (1479–1516) v širších souvislostech*, Olomouc 2009, s. 215–220.

Editorial, *Zprávy památkové péče* 70, 2010, č. 5, s. 301.

K monotematickému číslu věnovanému recentním výsledkům památkové péče o Pražský hrad a katedrálu sv. Víta.

## 2011

Nástěnný náhrobník Burjana Osovského (†1563) s podobiznou sochaře Mikuláše Krka, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia* III. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR, v. v. i., v letech 2008–2010, Praha, Artefactum 2011, s. 83–90.

Der Meister der Madonna von Michle und der Segnende Auferstehungschristus in St. Marienthal, in: Marius Winzeler – Uwe Kahl (eds.), *Für Krone, Salz und Kelch. Wege von Prag nach Zittau*, Zittau, Zittauer Geschichts- und Museumsverein e.V. – Görlitz, Gunter Oettel 2011, s. 78–83 (Zittauer Geschichtsblätter, 45).

Mistr Michelské madony – druhý život; Katalog vystavených děl Mistra Michelské madony (č. kat. 194–200), in: David Majer (ed.), *Král, který létal. Moravsko-slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského*, Ostrava, Ostravské muzeum 2011, s. 433–450, 451–472.

V Krajském středisku státní památkové péče a ochrany přírody v Ostravě na počátku normalizace, in: Jana Koudelová (ed.), *Sborník Národního památkového ústavu v Ostravě 2011. Jubilejní ročník – 40 let od vydání prvního sborníku památkové péče na severní Moravě*, Ostrava, Národní památkový ústav 2011, s. 121–123.

Madona na lvu aneb Badatelský příběh, in: Sylva Daníčková, *Skrytá poselství vědy. Rozhovory s vědci*, 2., doplněné vyd., Praha, Academia 2011, s. 58–62.

Rudolf Chadraba (12. 5. 1922 – 27. 2. 2011), *Bulletin. Umělecko-historická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 1, s. 26.

Král, který létal. Moravsko–slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana Lucemburského, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 2, s. 32–33.

Kam s maximálním světcem? Největší obraz sv. Václava vytažen na světlo. Ukrýval se více než 160 let na půdě arcibiskupského zámku v Kroměříži, *Lidové noviny* 24, 2011, č. 173, 26. 7., s. 9.

Ivan Rusina a kolektiv, *Renesancia*, *Umění* 59, 2011, č. 3–4, s. 317–320.

Recenze: Ivan Rusina a kol., *Renesancia. Dejiny slovenského výtvarného umenia*, Bratislava, Slovenská národná galéria a Slovart 2009.

## 2012

Gotické chrliče předhusitské doby / Gothic gargoyles of the pre–Hussite period, in: Petr Chotěbor (ed.), *Chrliče Svatovítské katedrály / The Gargoyles of St Vitus' Cathedral*, Praha, Správa Pražského hradu 2012, s. 17–23.

Madona s lotosovými květy ve Velkém Meziříčí. Italizující dezénová polychromie na soše Michelského mistra z 30. let 14. století, in: I. H. – Daniela Rywíková (eds.), *Jan Lucemburský. Kultura, umění a zbožnost na Moravě a ve Slezsku v době vlády prvního Lucemburka*, Ostrava, Filozofická fakulta Ostravské univerzity 2012, s. 107–117.

[Texty], in: František Šmahel – Lenka Bobková (eds.), *Lucemburkové. Česká koruna uprostřed Evropy*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny 2012.

Umění a vzdělanost za vlády Lucemburků: Klára Benešová – I. H. – Zuzana Všecká, *Katedrála*, s. 485–508; *Parléři*, s. 509–513.

(s Milanem Dospělem), Zahájení příprav výstavy Umění gotiky a rané renesance ve východních Čechách, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 24, 2012, č. 1, s. 30.

Der Meister der Michler Madonna – Wege und Stand der Forschung, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2012, č. 1 (*Historia artium*), s. 24–40.

(s Igorem Fogašem), Oplakávání od brněnských minoritů: restaurování a interpretace. Věnováno Vratislavu Nejedlému k životnímu jubileu, *Umění* 60, 2012, č. 5, s. 401–407.

Nová kniha o pražské katedrále, *Zprávy památkové péče* 72, 2012, č. 2, s. 140–142.

Recenze: Jiří Kuthan – Jan Royt, *Katedrála sv. Víta, Václava a Vojtěcha. Svatyně českých patronů a králů*, Praha, Nakladatelství Lidové noviny ve spolupráci s Katolickou teologickou fakultou Univerzity Karlovy v Praze 2011.