

Dott. Jana Michalčáková
narozena 1971 v Hranicích
kontakt: jana.michalcakova@upol.cz
janamicha@gmail.com

aktuálně - doktorské studium joint degree Univerzita Palackého - Sapienza Università di Roma, Itálie

2014 - Seminář dějin italského středověkého umění - Katedra dějin umění FF UP

2014 - odborná stáž v institutu ISCR v Římě

2014 - kurz Geomatika a její využití v oblasti památkové péče

2014 - 2016 řešitel projektu IGA - *Mezi Persií a Evropou: ikonografická tradice svatého Anastáze Perského*

2013 - 2014 řešitel projektu IGA - *Nástěnné malby vstupní brány cisterciáckého opatství Tre Fontane v Římě, jejich ideová koncepce jako výraz smíření papežské a císařské moci*

2013 - mezinárodní konference *Dialoghi tra Teatro e Neuroscienze*, příspěvek *Prospettive delle applicazioni di ricerca delle neuroscienze nell'ambito di storia dell'art medievale*

2012 - završení studia na Sapienza Università di Roma - diplomová práce: *L'utilizzo delle immagini per l'affermazione politica nella Roma del Duecento: Il caso di cosiddetto Arco di Carlo Magno all'Abbazia delle Tre Fontane a Roma*

1996 - studijní pobyt (stipendium italské vlády) na Scuola Speciale per Archivisti e Bibliotecari - Roma, Sapienza Università di Roma (Itálie), tutor: prof. Giovanna Nicolai

Bibliografie

Gli affreschi dell'Arco di Carlo Magno nell'abbazia cistercense delle Tre fontane: il concetto ideologico della conciliazione dei poteri papale e imperiale, in *Arte mediavale* - v tisku.

recenze - K.B. Aavitsland, *Imagining the Human Condition in Medieval Rome: the Cistercian fresco cycle at Abbazia delle Tre Fontane*, Surrey-Burlington 2012, in *Arte mediavale*, 2014, s. 291.

La nostra Europa. A colloquio con Karel Schwarzenberg, ministro degli Affari esteri della Repubblica ceca. «Eurostudium», ottobre-novembre 2012, 2013, s.4-12.

Il futuro in una KIC, «Eurostudium», dicembre 2012, s.1-3.

Il commento ai fatti di quarant'anni fa, in *Praha 20. srpna 1968 – Una storia privata/Osobní příběh*, ed R. Buono, R. Cavallini, E. Lattanzio, A. Manodori Sagredo, Bari 2009, s. 48-53.