

prof. PhDr. Pavel Štěpánek, Ph.D.

narozen 1942 v Kladně

Komtur (Comendador) řádu Isabely Katolické, uděleného španělských králem Juanem Carlosem I. (2006)

1964–1973, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, obor dějiny umění, diplomová práce: *Španělské umění ve sbírce starého umění Národní galerie v Praze*

1998, získání titulu Ph.D., dizertační práce: *Španělské umění 16.–18. století v českých a slovenských sbírkách*

1969–1976, odborný asistent, Národní galerie v Praze

1976–1988, samostatný odborný pracovník, Středočeská galerie (lobkowiczská sbírka,)

1982, mimořádný profesor, Mexická národní autonomní univerzity (UNAM)

1989, redaktor časopisu *Ateliér*

1990, hostující profesor, Univerzita v Zaragoze

1991–1994, velvyslanecký rada a chargé d' affaires Československé (České) republiky, Caracas (Venezuela)

1993–1994, profesor, Katolická univerzita v Caracasu (UCAB)

1995–1996, vědeckopedagogický pracovník, Technická univerzita v Liberci

1996–2001, odborný asistent

od 1997, externí učitel, Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze

1999–2000, stipendista Gulbenkianovy nadace v Lisabonu (Portugalsko) v rámci výzkumu česko–portugalských a brazilských výtvarných vztahů

2001–2005, docent

2006 – dodnes, profesor, Univerzita Palackého v Olomouci

2013 Iberoamerická univerzita (Universidad Iberoamericana), México, D. F. jako „Význačný akademik“ (Académico distinguido)

2015 Cena Olomouckého kraje za „výjimečný počin roku 2015 v oblasti umění–literatura – za knihu *Mecenáši Josefa Mánesa – portugalský rod Silva Tarouca*

2016 Emeritní profesor Univerzity Palackého

člen korespondent Španělské královské akademie sv. Ferdinanda (Madrid), Katalánské akademie sv. Jiří (Barcelona), sv. Karla (Valencie), sv. Isabely (Sevilla) a Národní akademie výtvarného umění v Lisabonu (Portugalsko)

člen Honorary Associate of the Hispanic Society of America (New York), Komtur Řádu Isabely Katolické (2006)

účast na mezinárodních kongresech, jury a opozic ve Francii, Indii, Mexiku, Německu, Polsku, Španělsku, USA, Venezuele a na Kubě

přednášel v Argentině, Francii, Portugalsku, Rakousku, Španělsku, Venezuele a v USA

bibliografie

1964

1. Umění v domě kubánské kultury (Arte en la Casa de la Cultura Cubana).
Latinská Amerika, 1964, č. 2, s. 51–53, il.
2. Umění Peru doby koloniální a současné (El arte del Perú colonial y contemporáneo).
Latinská Amerika, 1964, č. 3, s. 39–45, il.
3. Koloniální architektura v Latinské Americe (Arquitectura colonial en América Latina).
Latinská Amerika, 1964, č. 4, s. 39–45, il.
4. Kubánská grafika (El grabado cubano).
Latinská Amerika, 1964, č. 5, s. 7–35.
5. Dilcia Galea v Domě kubánské kultury. Raúl Milián. (D. Galea en la Casa de la Cultura Cubana).
Latinská Amerika, 1964, č. 7/1, s. p.
6. Brasília ve světle Niemeyerova svědectví (Brasilia a la luz del testimonio de Niemeyer).
Latinská Amerika, 1964, č. 7–8, s. 7–17, il. (s Janou Holubovou).
7. O Aleijadinho
Latinská Amerika, 1964, č. 7–8, s. 21–25, il.
8. Výstava Juana Carlose Castagnina (Exposición de Juan Carlos Castagnino).
Latinská Amerika, 1964, č. 10, s., il.

1965

9. O výtvarném umění na Kubě (Acerca de las artes plásticas en Cuba).
Výtvarná práce, 1965, č. 4, s. 6.
10. Národní salón na Kube (Nuevo Salón en Cuba).
Výtvarný život (Bratislava), 1965, č. 4, s. 157.
- 11. Básník Portinari (Portinari poeta).
Výtvarná práce, 1965, č. 4, s. 2?
12. José Linares Ferrera, Památková péče na Kubě (Traducción: La conservación de monumentos en Cuba).
Památková péče, 1965, č. 6, s. 171–178.
13. Nové Múzeum moderního umenia (Nuevo museo de arte moderno).
Výtvarný život (Bratislava), 1965, č. 6, s. 235.
14. Výstava Alberta Quintanilla (exposición de Alberto Quintanilla).
Výtvarný život (Bratislava), 1965, č. 10, s. 395.

-15. Ještě ke knize za Pyrenejemi (Una vez más en torno al libro tras los Pirineos).
Knižní kultura, 1965, č. 11, s. 446.

16. Antropologické muzeum v Havaně (El museo antropológico en la Habana).
Vesmír, 1965, č. 12, s. 379.

-17. Kuba a umění (Cuba y arte).
Výtvarná práce, 1965, č. 13, s. 4.

-18. Pařížští Španělé (Los españoles de París).
Výtvarná práce, 1965, č. 14, s. 10.

-19. Niemeyerovy vzpomínky (Recuerdos de Niemeyer).
Výtvarná práce, 1965, č. 14, s. 10.

20. Rodina Gonzálezů (La familia de los González).
Výtvarná práce, 1965, č. 14, s. 10.

1966

21. El Museo Antropológico Montané en la Habana
Terra Ameriga (Génova, Itálie), 1966, č. 3, s. 30–32, il.

22. Výstava J. E. Trianu (Exposición de J. E. Triana).
Výtvarný život (Bratislava), 1966, č. 4, s. 156–157.

-23. Konference o památkové péči v Mexiku (Una conferencia sobre la conservación de monumentos en México).
Památková péče 26, 1966, č. 8, s. 245–248.

-24. Periodické publikace památkové péče v Portugalsku (Publicaciones periódicas sobre la conservación de monumentos en Portugal).
Památková péče 26, 1966, č. 8, s. 249–253.

25. České moderné umenie zo zbierky E. Hloupého (Arte checo moderno de la colección de E. Hloupý).
Výtvarný život (Bratislava), 1966, č. 9, s. 354–355.

26. Abilio Padrón García.
Výtvarná práce, 1966, č. 9, s. 6, il.

27. Kubánske súčasné maliarstvo (Pintura cubana contemporánea).
Výtvarný život (Bratislava), 1966, č. 10, s. 388–391, il.

28. Antonio Jiménez Pericás – Vicente Aguilera Cerni (překlad – traducción). Svoboda kritiky umění (La libertad de la crítica del arte).
Výtvarná práce, 1966, č. 18–19, s. 1–3.

29. Marina Núñez del Prado.
Vlasta, 1966, č. 28, s. 7, il.

30. Rembrandt.

Vlasta, 1966, č. 29, s. 16, il.

-31. Nina Mačáková.

Vlasta, 1966, č. 36, s. 6, il.

32. Amelia Peláez-ová.

Vlasta, 1966, č. 41, s. 7, il.

33. Remedios Varo-ová.

Vlasta, 1966, č. 49, s. 5, il.

-34. Rudolf Štafa, Obrazy – plastiky (Cuadros, esculturas).

Praha, Malá galerie, 1. – 30. 12. 1966 (katalog – úvod).

1967

35. El arte latinoamericano en Praga.

Ibero-Americana Pragensia (Praga), I, 1967, s. 159-162.

36. Půlnoční rozhovor o španělském umění (Entrevista de medianoche sobre arte español) (con Alexej Klusák).

Výtvarná práce, 1967, č. 1, s. 6, il.

-37. AICA na Kubě (AICA en Cuba).

Výtvarná práce, 1967, č. 1, s. 2.

38. Současné bolivijské umění (Arte boliviano contemporáneo).

Výtvarná práce, 1967, č. 1, s. 4.

39. Španělské muzeum abstrakce (El museo de Arte Abstracto español).

Výtvarná práce, 1967, č. 1, s. 6, il.

40. *Současné umění Bolívie* (Plastiky – obrazy – grafika) (Arte boliviano contemporáneo – esculturas, cuadros, grabados).

Třinec, Velká zasedací síň MNV, 14.-31. květen 1967.

41. Národní antropologické muzeum v Mexiku (El Museo Nacional de Antropología de México).

Věda a život, 1967, č. 2, s. 94-99, il.

42. – Brazilský ústav památkové péče (El instituto brasileño de conservación de monumentos).

Památková péče, 1967, č. 2, s. 60-62, il.

43. Muzeum španělského abstraktního umění (El Museo de Arte Abstracto español).

Památková péče 27, 1967, č. 5, s. 157-158, il.

-44. Nad dílem Alonsa Cana (En torno a la obra de Alonso Cano).

Katolické noviny XIX 1967, č. 36, s. 3, il.

45. Clavé – pětijazyčná publikace (Clavé – una monografía en cinco idiomas).

Výtvarná práce, 1967, č. 5, s. 11.

-46. Znovu o českých surrealistech v Latinské Americe (Otra vez sobre los surrealistas checos en América Latina).

Výtvarná práce, 1967, č. 5, s. 2.

47. Argentinské umění (Arte argentino).

Výtvarná práce, 1967, č. 6, s. 2.

48. José de Mesa – Teresa Gisbertová, Súčasnú bolivijské maliarstvo (Arte boliviano contemporáneo) (Překlad – traducción).

Výtvarný život (Bratislava), 1967, č. 10, s. 467–468, il.

49. Osneldo García

Výtvarný život (Bratislava), 1967, č. 10, s. 468, il.

-50. Kolář na Kubě (Kolář en Cuba).

Výtvarná práce, 1967, č. 15, s. 2.

51. Nové muzeum na Portoriku (Nuevo museo en Puerto Rico).

Výtvarná práce, 1967, č. 20, s. 7.

-52. Pařížský salon v Havaně (El Salón de París en la Habana).

Výtvarná práce, 1967, č. 20, s. 2.

53. Diez pintores cubanos en Praga.

Islas (Santa Clara, Cuba), 1967, č. 26, s. 337–339.

54. Tvář Mexika (La imagen de México).

Výtvarná práce, 1967, č. 26, s. 4, il.

55. Město vybudované na proroctví (Ciudad levantada sobre una profecía).

Vlasta, 1967, č.37, s. 8–10, il.

56. Crónica de Praga.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1967, č. 77, s. 336–341, il.

57. Crónica de Praga.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1967, č. 81, s. 174–179, il.

58. Picasso bibliograficky (Picasso bibliográficamente).

Výtvarná práce, 1967, č. 12, s. 11.

59. Calaveras

Lidová demokracie, 1967, 27-XI-1967, s. 5, il.

60. Dalí en el realismo socialista.

Nuestro tiempo, Pamplona, 1967, č. 157–158, s. 102–105.

Přetištěno (?) *Cuadernos del sur: revista cultural*, Instituto de Humanidades, Universidad Nacional del Sur. Departamento de Humanidades, noviembre 1967, AÑO IV número 40, s. 955,

http://books.google.com/books?lr=&as_drrb_is=q&as_minm_is=0&as_miny_is=&as_maxm_is=0&as_maxy_is=&q=%22Pavel+%C5%A0t%C4%9Bp%C3%A1nek%22&as_brr=0&hl=cs&sa=N&start=330

61. Congreso Mundial de la Unión Internacional de Arquitectos.
Nuestro tiempo, Pamplona, 1967, č. 160, s. 387–399.

62. Tvář Mexika (La imagen de México).
Katolické noviny XIX, 1967, č. 49, s. 2.

63. Evropské umění na Kubě (Arte europeo en Cuba).
Výtvarná práce, 1967, č. 17, s. 15.

64. Olympiáda a umění (La Olimpiáda y el arte).
Výtvarná práce, 1967, č. 24, s. 2.

65. Surrealisté v Brazílii (Surrealistas en Brasil).
Výtvarná práce, 1967, č. 24, s. 2.

1968

66. Slovenské umenie v španielskej tlači (Arte eslovaco en la prensa española).
Výtvarný život (Bratislava), 1968, č. 2, s. 81.

67. Všude najdeš Čecha (Francisco Stastny)
Lidová demokracie, 7. 3. 1968

68. Agustín Piña a kol: Současné Mexiko a jeho architektonické dědictví (el México contemporáneo y su patrimonio arquitectónico).
Památková péče 28, 1968, č. 4, s. 109–113, il.

69. Picassova přítomnost v Barceloně (La presencia de Picasso en Barcelona).
Lidová demokracie, 1968 ?–V–1968

70. Barcelonská setkání s Picassem (Encuentros con Picasso en Barcelona).
Lidová demokracie, ?, 12. 1969 nebo duben 1968.

71. Antonio Berni.
Výtvarný život (Bratislava), 1968, č. 7, s. 323–324.

72. Španělská kronika (Crónica de España).
Výtvarné umění, 1968, č. 8, s. 402–407, il.

73. Železo ve španělském sochařství (El hierro en la escultura española).
Výtvarné umění, 1968, č. 9–10, s. 506, il.

–74. *Rudolf Štafa*.
Kostelec na Hané, 6. 4. – 21. 4. 1968 (kat. ed.).

75. Brazílske umenie I. (Arte brasileño I.).
Výtvarný život (Bratislava), 1968, č. 9, s. 419–420.

76. Brazílske umenie II. (Arte brasileño II.).
Výtvarný život (Bratislava), 1968, č. 10, s. 467–468.

77. Španělsko dnes I. (España hoy I.).
Výtvarná práce, 1968, č. 14, s. 12, il.
78. Španělsko dnes II. (España hoy I.).
Výtvarná práce, 1968, č. 15, s. 12, il.
79. Pařížští Latinoameričané (Los latinoamericanos de París).
Výtvarná práce, 1968, č. 22–23, s. 12, il.
80. Putování Španělskem (Pregrinación por España).
Vlasta 1968, č. 34, s. 5, il.
81. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1968, č.85, s. 41–45, il.
82. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1968, č. 86, s. 109–112, il.
83. Goya, siempre atrayente.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1968, č. 86, s. 133, il.
84. Los acontecimientos hispanoamericanos en Praga.
Nuestro tiempo (Pamplona), 1968, č. 167, s. 217–221.
85. Un libro de poesía barroca.
Nuestro tiempo (Pamplona), 1968, č. 168, s. 771–773.
86. Goya, siempre atrayente.
Nuestro tiempo (Pamplona), 1968, č. 171, s. 212–213.
- 📖 87. **Dva brazilští grafici** – (Dos grabadores brasileños) **José Assumpção de Souza – Zorávia Betiol**. Katalog
Praha, Městská knihovna, 1968, prosinec (diciembre).
88. Dva brazilští grafici (Dos grabadores brasileños).
Výtvarná práce, 1968, č. 22–23, s. 3.
89. Biblické motivy z Brazílie.
Lidová demokracie, 29. 12. 1968
90. La pittura veneziana nelle Gallerie del Centro Europa.
Notiziario d'Arte (Roma), 1968, č. 9–10, s. 18–20, il.
91. Breve cronología del dibujo en Checoslovaquia. Introducción al catálogo *VII° Premi Internacional Dibuix Joan Miró*.
Barcelona 1968, s. p.
92. Jiří Siblík, El grabado checo. (Překlad – traducción).
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1968, č. 86, s. 94–99.
93. La pintura española en la Galería Nacional de Praga.
Arte Español, 3, 1968–1969, 181–202, il.

1969

94. Plakáty z Latinské Ameriky (Carteles de América Latina).
Lidová demokracie, 1968, 28-I-1969, s. 5.
95. El barroco en Praga.
Arte y Arqueología, La Paz, 1969, nr. 2, s. 71, s. 184.
96. Nueva Forma. (Rafael Canogar).
Výtvarné umění, 1969, č. 1, s. 40-41, il.
97. Giacomo Balla.
Výtvarné umění, 1969, č. 1, s. 41-42, il.
98. Picassovo muzeum se rozšiřuje (El museo Picasso amplía).
Lidová demokracie, 13-III-1969.
99. Československý film v Kastilii (Cine checoslovaco en Castilla).
Lidová demokracie, 16-V-1969.
100. La pintura española en la Galería Nacional de Praga.
Ibero-Americana Pragensia III 1969, s. 181-202, il.
101. El arte soviético de los años veinte.
La Estafeta Literaria (Madrid), 1969, č. 415, s. 32-33, il.
102. Španělský filmový dialog (El diálogo cineasta español).
Filmové a televizní noviny III, 1969, č. 12, s. 2.
103. Bergman a Buñuel jako tvůrci náboženských filmů? (Bergman y Buñuel como creadores de películas religiosas?).
Kino, 1969, č. 13, s. 6-7.
104. Filmový dialog ve Španělsku (El diálogo cineasta en España).
Obroda Praha 1969, č. 14, s. 10-11, il.
105. Pozvánka do Národní galerie (Invitación a la Galería Nacional).
Nová Praha, září 1969, č. 16, s. 11, il.
106. Orientační plán konkrétní poezie (překlad). (Plano piloto da poesia concreta - tradução do português).
Sešity pro literaturu a diskusi, 1969, č. 30, s. 56, il.
107. Španělská marginálie (Marginalia española).
Sešity pro literaturu a diskusi, 1969, č. 32, s. 51, il.
108. El Barroco en Bohemia.
Punto (Caracas), 1969, č. 37, s. 17-22, il.
109. Josef Pechar, El cubismo en la arquitectura checa. (Traducción y adaptación).
Punto (Caracas), 1969, č. 38, s. 38-43, il.
110. El cubismo en las artes plásticas checas.

Punto (Caracas), 1969, č. 38, s. 57–59, il.

111. Pintura veneciana en Centroeuropa. Noticia.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1969, č. 88, s. 268, il.

112. „Danuvius“: Nueva bienal. Noticia.
Goya, Revista de Arte (Madrid), 1969, č.88, s. 268–269.

113. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1969, č.89, s. 316–321, il.

114. La escultura barroca en Bohemia.
Goya, Revista de Arte (Madrid), 1969, č.90, s. 370–377, il.

115. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1969, č.92, s. 104–108, il.

116. Španělská kronika (Crónica de España).
Výtvarné umění, 1969, č. 8, s. 407, il.

117. „Síntesis“ del arte cinético y constructivista en Checoslovaquia.
La Estafeta Literaria (Madrid), 1°Oct. 1969, č. 429, s. 31, il.

118. La presencia española en Praga.
La Estafeta Literaria (Madrid), 1°Oct. 1969, č. 419, s. 10–11.

119. Carta de Praga: „Síntesis“ del arte cinético y constructivista en Checoslovaquia.
Punto (Caracas), 1969, č. 429, s. 30–31, il.

120. Kubánské sochařství (Escultura cubana).
Výtvarná práce, 1969, č. 25–26, s. 15.

121. ***Putování Španělskem***. Španělská architektura ve fotografii Pavla Štěpánka (Peregrinación por España. Arquitectura española en la fotografía de Pavel Štěpánek). Katalog – Catálogo
Malá galerie, Praha 22-X – 14-XII-1969.

1970

122. *Výstava Mezinárodní soutěž kresby o cenu Joana Miró v Jihlavě* (La exposición Premio Internacional de dibujo Joan Miró en Jihlava).
Jiskra, Jihlava, 10-II-1970.

123. Mezinárodní soutěž kresby o cenu Joana Miró, in: ***VIII° Premio Internacional de Dibujo Joan Miró. 53 Dibujos. Mostra 7***. Katalog. Catálogo. (También traducciones de textos de Arnald Puig y Alexandre Cirici).
Jihlava, Oblastní galerie Vysočiny v Jihlavě, I-II-1970. 📖

124. ***Dalibor Říhánek (obrazy–kresby–grafika)***. D. Říhánek (cuadros–dibujos–grabados).
Úvod (Introducción). 📖

125. Současná argentinská grafika (El grabado argentino contemporáneo).
Lidová demokracie, 6-III-1970.

126. Soubor Velascových obrazů v Národním muzeu (Cuadros de José María Velasco en el Museo Nacional de Praga).
Lidová demokracie, 21-IV-1970, il.
127. Španělští republikánští umělci v Madridě (Españoles republicanos en Madrid).
Lidová demokracie, 2-VI-1970.
128. Jan Kupecký ve španělském Pradu? (Jan Kupecký en el Prado español).
Lidová demokracie, 6-VI-1970.
129. Kresby Aleše Lamra (Dibujos de Aleš Lamr).
Host do domu (Brno) 1970, č. 6, s. 27, il.
130. Argentinská grafika (El grabado argentino).
Výtvarná práce, 1970, č. 7, s. 6.
131. Španělská tapiserie v Jindřichově Hradci (La tapisería española en Jindřichův Hradec)
Lidová demokracie, 8. IX-1970.
132. Genovés
Výtvarný život (Bratislava), 1970, č. 9, s. 26-27.
133. Picassovo muzeum v Barceloně (El Museo Picasso en Barcelona).
Výtvarná práce, 1970, č. 12, s. 6.
134. Soleil-art.
Výtvarná práce, 1970, č. 18, s. 7.
135. Pierre Reverdy
Výtvarná práce, 1970, č. 18, s. 7.
136. Nejen pomeranče. Rozhovor se španělskou výtvarnicí Aurelií Múñozovou). (No solamente naranjas. Entrevista con la artista española Aurelia Múñoz).
Výtvarná práce, 1970, č. 20, s. 12.
137. Kniha o Domínguezovi (Libro sobre Domínguez).
Výtvarná práce, 1970, č. 21, s. 7.
138. Španělští republikánští umělci v Madridě (Artistas españoles republicanos en Madrid).
Výtvarná práce, 1970, č. 10-20, s. 7.
139. Un intento de la integración arquitectónico-escultórico-urbanística en Checoslovaquia.
Punto (Caracas), 1970, č. 42, s. 49-52, il.
140. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1970, č. 95, s. 304-308, il.
141. El arte gótico en Bohemia.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1970, č. 99, s. 140-145, il.
142. *Checoslovaquia. 100 grabados 100 fotografías.*

Universidad Nacional Autónoma de México. DGDC, Depto de Artes Plásticas (México), junio-julio 1970. Traducción. 📖

143. *Italská grafika XX: století* (Cat. Luigi Salerno). Incisione italiana dal s. XX. Traduzione del italiano.

Národní galerie v Praze. Belvédér, leden – březen 1970 📖

📖 144. Jiří Kotalík, *Galería Nacional de Praga*.

Editorial Codex, Buenos Aires (Madrid, México, Rio de Janeiro) 1970 (selección y traducción).

145. El VIII° Premio Internacional en Checoslovaquia, in: *IX Premi Internacional Dibuix Joan Miró*. Úvod ke katalogu. Introducción al catálogo. 📖

Barcelona, Premi Miró, 1970, s. p.

1971

146. *Argentinskí konstruktivisté* (Constructivistas argentinos).

Louny, Galerie Benedikta Rejta, 24 de enero – 28 de febrero de 1971 (Catálogo 📖).

147. Argentinská serigrafie v Lounech (La serigrafía argentina en Louny).

Lidová demokracie, 16-II-1971.

148. Secese z Teplic do Barcelony (El modernismo de Teplice a Barcelona).

Lidová demokracie, 11-III-1971.

149. Argentinec Seguí v Praze (El argentino Seguí en Praga).

Lidová demokracie, 23-III-1971.

150. Pohár Rudolfa II. v Madridu (Copa de Rodolfo II en Madrid).

Lidová demokracie, 9-IV-1971.

151. Návštěva z Filipín (Una visita de las Filipinas; José Lardizábal)

Lidová demokracie, 25-VI-1971.

152. Kubánský plakát (El cartel cubano).

Výtvarná práce, 1971, č. 5, s. 6, il.

153. Argentinská serigrafie (Serigrafía argentina).

Výtvarná práce, 1971, č. 5, s. 6, il.

154. České umění v Limě (Arte checo en Lima).

Lidová demokracie, 23-VI-1971.

155. Světelná malba Claudia Agurta (La pintura lumínica de Claudio Agurto).

Lidová demokracie, 22-VII-1971.

156. Pinturas de José María Velasco y Santiago Rebull en el Museo Nacional de Praga.

Ibero-Americana Pragensia (Praga), V, 1971, s. 149-154, il.

157. Una relación entre el modernismo en Bohemia y Barcelona.

Ibero-Americana Pragensia, V, 1971, s. 222-224.

158. Arte eslovaco. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1971, č. 100, s. 276–279, il.
159. Crónica de Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1971, č. 104, s. 135–138, il.
160. Un boceto para la Vicaría de Fortuny, en Praga.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1971, č. 104, s. 144, il.
161. Sorolla, en La Habana,
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1971, č. 104, s. 144.
162. Un Picasso poco conocido,
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1971, č. 104, s. 144, il.
163. Un libro sobre la colección del vidrio español en el Ermitage: E. Mijailova: Spanish Glass in the Hermitage. Ispanskoe steklo v sobranii Ermitazha.
Ibero-Americana Pragensia, V, 1971, s. 224–225.
164. Retratos de conquistadores de América en Checoslovaquia.
Revista de Latinoamérica (Revista Peruana de Cultura e Informaciones, Lima), 28–VII až 28–VIII 1971, s. 12, il.
165. Retratos de conquistadores de América en Checoslovaquia.
Extremadura, 2–IX–1971,
Diario de Burgos (Burgos), 6–VIII–1971,
y *Hoja del Lunes* (Oviedo y Valladolid), 9–VIII–1971.
166. Checoslovaquia. El 90 Aniversario de Picasso.
El Heraldo de Aragón (Zaragoza), 9–9–1971.
167. Un boceto de Fortuny, en Praga
Diario de Burgos (Burgos), 20–X–1971 y *El Adelanto* (?), 30–X–1971.
168. Antonio Seguí v Praze (Antonio Seguí en Praga).
Svět v obrazech, 1971, č. 19, s. 18, il.
169. Pinturas de José María Velasco y Santiago Rebull en el Museo Nacional de Praga.
Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas (México), 1971, č. 40, s. 113–117, il.
http://www.analesiie.unam.mx/pdf/40_113-117.pdf
<http://www.ojs.unam.mx/index.php/analesdelinstitutoesteticas/issue/view/1816/showToc>
170. El Cervantes de Arbó en Checoslovaquia.
La Estafeta Literaria (Madrid), 1971, č. 479, s. 744–745, supl.
171. Mukařovský ve Španělsku (Mukařovský en España).
Lidová demokracie, –1971.
172. Španělská hudba na deskách (La música española en discos).
Lidová demokracie, 11–VIII–1971.
173. Arte attuale in Cecoslovacchia.
D´Ars (Milano), 1971, č. 56–57, s. 19–87, il.

174. Paisagem brasileira de Frans Post na Galería Nacional de Praga.
Revista *Tchecoslováquia* (Rio de Janeiro), 1971, č. 12, s. 13, il.

1972

175. Kniha o Gaudím (Un libro sobre Gaudí).
Lidová demokracie, 5-I-1972.

176. Francisco Mora vystavuje v Praze (Francisco Mora expone en Praga)
Lidová demokracie, 8-I-1972, s. 5.

177. Prado – světové galerie umění (Prado, Galerías Mundiales de Arte)
Výběr, 1972, č. 2, s. 53–54.

178. Bohemian Baroque.
Zahraniční svět. English Supplement, XVII, 24-II-1972, č. 4, s. 27.

179. S. Filko v Buenos Aires (S. Filko en Buenos Aires).
Lidová demokracie, 8-III-1972.

180. Umění z Eldoráda (El arte de El Dorado)
Lidová demokracie 24-III-1972.

181. Kubánské současné malířství (Pintura contemporánea cubana).
Lidová demokracie, 5-IV-1972, s. 1.

182. Kubánská grafika a plakát (Grabado y cartel cubanos).
Lidová demokracie, 2-VI-1972.

183. Kubánská grafika a plakát (Grabado y cartel cubanos).
Jiskra (Jihlava), 4-VII-1972.

184. Kubánské umění (Arte cubano).
Svoboda, 11-VIII-1972, il.

185. Češko slikarstvo XX veka (Arte checo del s. XX).
Socialistička Čehoslovačka (Belgrado), 1972, č. 4, s. 12–13, il.

186. Leopoldo Méndez opět v Praze (Leopoldo Méndez otra vez en Praga).
Lidová demokracie, 20-IV-1972.

187. Retratos españoles en la colección Lobkowitz, en Roudnice. I.
Ibero-Americana Pragensia VI, 1972, s. 145–162, il. Con E. Bukolská.

188. Chvátal, no Antolínez.
Archivo Español de Arte, 1972, č. 180, s. 402–403, il.

189. Mijailova, O. E.: Ispanskoe steklo v sobranii Ermitazha. Spanish Glas in the Hermitage.
Archivo Español de Arte (Madrid), 1972, č. 178, s. 179–180.

190. La pintura checa del siglo XIX.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1972, č. 107, s. 290–295.

191. Celestino (?) Ximenes, un pintor español ignorado.
Archivo Español de Arte 45, 1972, č. 177, s. 61–63, il.

192. Mexické lidové umění (Arte popular mexicano).
Lidová demokracie, 2–XI–1972.

193. Alberto Beltrán, Leopoldo Méndez, in: **Leopoldo Méndez** (traducción al checo)
Praga, Galería Nacional, 1972. Catálogo de la exposición. 📖

194. **Současná kubánská grafika a plakát** (El grabado y cartel cubano contemporáneo).
Praga, Galerie Na Slovanech, mayo 1972 (📖 catálogo). Jihlava, Galerie vysočiny, 1972
Liberec, Oblastní galerie, 1972
Žatec, Galerie Benedikta Rejta, 1972.

1973

195. **Kubánský plakát** (Cartel cubano).
Louny, Galerie Benedikta Rejta, agosto – septiembre 1973
Brno, Dům umění, octubre–diciembre 1973
Karlovy Vary, Galerie umění, 1974
Gottwaldov, Oblastní galerie, 📖Katalog – catálogo.

196. Mexické lidové umění (Arte popular mexicano).
Umění a řemesla, 1973, č. 2, s. 35–40, il.

197. Szépművészeti Múzeum (Museo de Bellas Artes de Budapest).
Výběr, 1973, č. 3, s. 60–61.

198. Oswaldo Guayasamín v Praze (O. Guayasamín en Praga).
Lidová demokracie, 10–VII–1973.

199. Oswaldo Guayasamín v Praze (O. Guayasamín en Praga).
Svět v obrazech, 1973, č. 20, s. ?, il.

200. Museo del Oro, Bogotá.
Výběr, 1973, č. 4, s. 56–57.

201. Hodnoty kubánského malířství (Valores de la pintura cubana).
Lidová demokracie, 10–VII–1973.

202. El barroco en Praga.
Signos (Santa Clara), mayo–agosto 1973, año IV, č. 3 s. 196–202.

203. Rodrigo de Oviedo, iluminador ignorado.
Archivo Español de Arte 46, 1973, s. 192–194, il.
Con Jiří T. Novák

204. Retratos españoles en la colección Lobkowitz en Roudnice.
Archivo Español de Arte 46, 1973, s. 319–339. Con E. Bukolská.

205. Retratos españoles en la colección Lobkowitz, en Roudnice. II.

Ibero-Americana Pragensia VII, 1973, s. 115–142. Con E. Bukolská.

206. Año 1972. Año de Benito Juárez en Checoslovaquia.
Ibero-Americana Pragensia (Praga) VII, 1973, s. 223–224.

207. Kubánský plakát v Brně (El cartel cubano en Brno).
Rovnost (Brno), 12-X-1973, s. 5.

208. José Guadalupe Posada.
Lidová demokracie, 28-XII-1973.

1974

209. José Guadalupe Posada.
Svět v obrazech, 11-I-1974, č. 2, s. 18, il.

210. Národní antropologické muzeum v Mexiku (Museo Nacional de Antropología en México).
Výběr, 1974, č. 1, s. 54–55.

211. Uměleckohistorické muzeum ve Vídni. (Kunsthistorisches Museum, Vídeň, Museo de Historia del Arte de Viena).
Výběr, 1974, č. 3, s. 60–61.

212. A roudnicei Lobkowitz gyujtemény kialíkulasának története (La colección Lobkowitz de Roudnice).
Műgyűjtő (Budapest), VI, 1974, č. 3, s. 7–9, il.

213. Neznámý český rukopis v Madridu (Un ignorado manuscrito checo en Madrid).
Lidová demokracie, 27-IV-1974.

214. Národní muzeum starého umění, Lisabon (Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa).
Výběr, 1974, č. 4, s. 58–59.

215. Pohled do portugalské kultury (Um olhar a cultura portuguesa).
Lidová demokracie, 1-VIII-1974.

216. Vaillantovi Aztékové v češtině (Los Aztecas de Vaillant, en checo).
Lidová demokracie, 9-VIII-1974.

217. Retratos españoles en Checoslovaquia.
Bellas Artes (Madrid) V, 1974, č. 35, s. 8–13. Con E. Bukolská.

218. Nuevas pinturas españolas de Praga.
Ibero-Americana Pragensia VIII, 1974, s. 145–147, il.

219. Osm století portugalského umění (Oito séculos de arte portuguesa).
Lidová demokracie, 10-XII-1974.

220. Fortuny.
Lidová demokracie, 17-XII-1974.

221. Pařížští Španělé.

Lidová demokracie, 18-XII-1974.

222. Un boceto para la „Vicaría“ en Praga?
Reus (Reus, seminario de la ciudad). Suplemento al č. 1184, extraordinario, de Navidad, 1974.

223. Artesanías mexicanas en Praga.
Anales de Investigaciones Estéticas, UNAM (México), 1974, č. 43, s. 127-130.
http://www.analesiie.unam.mx/pdf/43_127-130.pdf

1975

224. A Prágai Picasso – gyűjtemény torténete (La colección de Picasso de Praga).
Műgyűjtő (Budapest), VII, 1975, č. 1, s. 45-48.

225. Museu de Arte de São Paulo.
Výběr, 1975, č. 2, s. 54-55, il.

226. Dva příspěvky k problematice roudnické sbírky. (s E. Bukolskou).
Umění XXIII, 1975, č. 3, s. 269-273.

227. Un retablo hispanoamericano (?) en Checoslovaquia.
Arte y Arqueología (La Paz), 1975, č. 3-4, s. 131-133, il.

228. Znak, emblém, značka (Signo, emblema, marca. Félix Beltrán).
Lidová demokracie, 2-VII-1975.

229. Kubánští malíři (Pintores cubanos).
Lidová demokracie, 24-VII-1975.

230. Albertovo muzeum (El museo de Alberto).
Lidová demokracie, 5-VIII-1975.

231. Zemřel J. Peinado (Murió J. Peinado).
Lidová demokracie, 3-IX -1975.

232. Domínguez ve středu pozornosti (Domínguez en el centro de la atención).
Lidová demokracie, 10-X-1975.

233. Tři otázky pro historika umění Pavla Štěpánka (Tres preguntas para el historiador de arte Pavel Štěpánek).
Tvorba, 15-X-1975, s. 9.

234. Výstava bolivijských malířů (Exposición de artistas bolivianos).
Lidová demokracie, 2-XII-1975.

235. Dos bocetos para la Sagrada Forma de Claudio Coello.
Ibero-Americana Pragensia IX, 1975, s. 142-152, il.

1976

236. 📖 *Současný kubánský plakát* (El cartel cubano contemporáneo).
Jičín, Okresní galerie, 14-II - 29-II-1976 (catálogo).

237. Picassovo muzeum v Barceloně (El Museo Picasso en Barcelona).
Výběr, 1976, č. 3, s. 46–47.

238. Asturská předrománská architektura.
Čs. architektura, 1976, č. 3, s. 122–125.

239. Tři tisíce let mexického umění (3000 años del arte mexicano).
Umění a řemesla, 1976, č. 3, s. 4.

240. Muzeum umění v Ponce – Portoriko (Museo de Arte de Ponce – Puerto Rico).
Výběr, 1976, č. 4, s. 52–53, il.

241. Tři tisíce let mexického umění (3000 años del arte mexicano).
Svět v obrazech, 1976, č. 9, s. 19, il.

242. Španělská plastika v Národní galerii v Praze.
UměníXXIV, 1976, č. 3, s. 256–273.

243. Španělsko, jeho krajina a historická architektura (España, su paisaje y arquitectura histórica de Praga).
Čs. architekt XXXII, 1976, č. 6, s. 6, il.

244. Los españoles de París en Praga.
Ibero-Americana Pragensia, 1976, s. 157–176.

245. Dílo měsíce (Canaletto). Pieza del mes nr. 1.
Svoboda, 28–VI–1976.

Es el texto que aparecía primero como una hoja suelta que acompañaba la exposición de una pieza selecta de la pinacoteca de los Lobkowitz, en total llegó a más de 70 números, pero como fueron aprovechados para componer los catálogos de exposiciones, en esta lista han sido borrados, exceptuando aquellas piezas que no fueron aprovechadas para tal propósito. Sí se registran aquellos, como este, que fueron reimpresos por algún diario o revista.

246. Pozvání do galerie. J. Courtois. Bitva s Turky (Invitación a la Galería. J. Courtois. Batalla con Turcos).
Svoboda, 4–VII–1976, il.

247. L. Kaganová v Nelahozevsi (L. Kagane en Nelahozeves).
Svoboda, 18–VIII–1976.

248. Clavé en Praga.
Estudios pro Arte (Barcelona), 1976, č. 6, abril–junio, s. 56–61.
http://hispanismo.cervantes.es/documentos/hispanista/pavel_stepanek/AntonioClav%C3%A9Praga.pdf

249. Relaciones modernistas Gaudí – Bílek.
Estudios pro Arte (Barcelona), 1976, č. 7–8, julio–diciembre, s. 69–72.

250. Relaciones modernistas Gaudí – Bílek.
Reus (Reus), 25–XII–1976, č. 1289, s. 29.

251. Dílo měsíce č. 4. H. Jordaens: *Kabinet kuriozit*.
Svoboda, 14-IX-1976.

252. Umění Mexika (Arte de México), con Z. Čech
Květy XXVI, 1976, č. 11, s. 30-35, il.

253. Kubánské umění v Praze (Arte cubano en Praga).
Lidová demokracie, 20-XI-1976.

254. Dílo měsíce – prosinec. (Pieza del mes – diciembre).
Svoboda, 9-XII-1976.

1977


255. Dílo měsíce. (Pieza del mes). Rolam de Mois
Svoboda, 22-I-1977. s. 5, il.

256. Dílo měsíce. Benátský mistr (Pieza del mes. Maestro veneciano).
Svoboda, 22-III-1977.

257. Sbírka starého umění v Nelahozevsi (Colección de arte antiguo en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 16-IV-1977.

258. La inspiració txeca de Gaspar Homar
Serra d'or (Barcelona), XIX, 1977, č. 209, febrer, s. 50-51, il. o

259. Nová instalace na zámku v Nelahozevsi. (Nueva instalación en el palacio de Nelahozeves).
Umění, XXV, 1977, č. 6, s. 560-562.

260. Sbírky starého umění Středočeské galerie na zámku v Nelahozevsi (Colecciones de arte antiguo de la Galería de Bohemia Central en el palacio de Nelahozeves).
 **Zámek v Nelahozevsi. Sbírky starého umění. Historie objektu.** Praha 1977, s. 26-29, il.
Katalog – Catálogo. Con M. Vlk.

261. Gudiolův Greco: ediční čin (El Greco de Gudiol: una hazaña editorial).
Lidová demokracie, 19-IV-1977.

262. Indián to nemá lehké (El indio no lo tiene fácil).
Lidová demokracie, 17-VI-1977.

263. Neznámý obraz J. K. Lišky (Un cuadro desconocido de J. K. Liška).
Svoboda, 18-X-1977.

264. Neznámý obraz J. K. Lišky (Un cuadro desconocido de J. K. Liška).
Lidová demokracie, 31-X-1977, il.

1978

265. Zemřel Ramón Solís (Falleció Ramón Solís).
Lidová demokracie, 14-II-1978.

266. *Putování Španělskem a Portugalskem. Architektura Iberského poloostrova ve fotografii Pavla Štěpánka* (Peregrinación por España y Portugal. Arquitectura de la Península Ibérica en la fotografía de Pavel Štěpánek). Kladno, Okresní muzeum v Kladně (Zámek). Museo Regional de Kladno, Palacio). 3. – 20.1.1978. Catálogo.
267. Projevy čs. umění ve Španělsku. (Manifestaciones del arte checoslovaco en España). *Lidová demokracie*, 28-II-1978.
268. Carta de Praga: pinturas portuguesas en coleções da Europa Central. *Colóquio* (Lisboa). Março 1978, č. 36, s. 60–61.
269. Vzácná encyklopedie umění ve Španělsku. (Una preciosa enciclopedia de la historia del arte – Salvat). *Lidová demokracie*, 1-III-1978.
270. Muzeum křesťanského umění v Ostřihomi (Kéresztényi Múzeum – Ostergom). *Výběr*, 1978, č. 3, s. 40–41.
271. Pět katalánských malířů (Cinco pintores catalanes). *Lidová demokracie*, 19-IV-1978, s. 5.
272. *Sbírky starého umění 15.–19. stol. Zámek v Nelahozevsi. Průvodce a seznam exponátů.* (Colecciones de arte antiguo de la Galería de Bohemia Central en el palacio de Nelahozeves). Středočeská galerie, Praha 1978. 56 s. 24 il. Con M. Vlk.
273. Belliniovy (?) práce v roudnické galerii (Las obras de Bellini (?) en la Galería de Roudnice). *Kulturní měsíčník* (Roudnice č. L.) 14, 1978, č.4, s. 61–63, il.
274. Portrét infantky Marie z dílny Velázquezovy (El retrato de la infanta María del taller de Velázquez). *UměníXXVI*, 1978, č. 4, s. 370–372.
- 275. Checoslovaquia – España. Contactos artísticos a través de los siglos. Una serie de artículos emitidos por la Radio Praga en español desde el 9-V-1978.
276. Baskické malířství (Pintura vasca). Praha, Art Centrum, 18-V – 2-VI-1978. Úvod ke katalogu / Introducción al catálogo.
277. Baskičtí malíři v Praze (Pintores vascos en Praga). *Lidová demokracie*, 24-V-1978.
278. Nová instalace roudnické sbírky na zámku v Nelahozevsi (Nueva instalación de la colección de Roudnice en el palacio de Nelahozeves). *Památky a příroda* 38, 1978, č. 5, s. 276–283, 288, il.
279. El retrato de García Hurtado de Mendoza, Virrey del Perú, en la colección Lobkowicz. *Arte y Arqueología* (La Paz), 1978, č. 5–6, s. 169–174, il.
280. Alegorie pěti smyslů od Louise de Caulery (Alegoría de los cinco sentidos de Luis de Caulery). *Kulturní měsíčník* (Roudnice č. L.) XIV, 1978, č. 6, s. 93–95, il.

281. Dva Paniniho obrazy v roudnické sbírce (Dos cuadros de Panini en la colección de Roudnice nad Labem).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. L.), 1978, č. 7-8, s. 115-118, il.
282. Český renesanční portrét (El retrato renacentista checo).
Lidová demokracie, 18-VIII-1978.
283. Středoevropský barok v Nelahozevsi (El barroco centroeuropeo Nelahozeves).
Lidová demokracie, 23-VIII-1978.
284. Malba 19. století v Nelahozevsi (Pintura del s. XIX en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 8-IX-1978.
285. Joan Miró en Checoslovaquia, historia de una aceptación.
Última Hora (Mallorca) LXXXV, 15-IX-1978, s. 158, il. (Número extraordinario dedicado a Miró).
- 286. Galerie v zámku (Galería en un palacio).
Sedmička, 20-IX-1978, č. 7, p 14, il.
287. R: Basilio Pavón Maldonado: El arte hispanomusulmán en su decoración geométrica. Una teoría para su estilo.
Arquitectura ČSR, 1978, č. 9-10, s. 461 (con -bop-).
288. Louis de Caulery, Alegorie pěti smyslů (Alegoría de los cinco sentidos).
UměníXXVI, 1978, č. 2, s. 183-185.
289. Ze sbírky Středočeské galerie na zámku v Nelahozevsi (De la colección de la Galería de Bohemia Central en el palacio de Nelahozeves).
Katolické novinyXXX, 5-XI-1978, s. 5.
290. Obraz z okruhu Herriho met de Bles (Cuadro del círculo de Henri met de Bles).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), 14, 1978, č. 11, s. 165-167.
291. Sassoferatova *Madona* z roudnické obrazárny (La virgen de Sassoferato de la pinacoteca de Roudnice).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), 1978, č. 12, s. 179-180, il.
292. El Cristal de Bohemia viaja a España.
Cuadernos de Cultura (Madrid), dic. 1978, č. 7, s. 19, il.
293. Španělsko-americký oltářík v Československu (Un retablo hispanoamericano en Checoslovaquia).
Vlastivědný sborník Severní Morava (Šumperk), 36, 1978, s. 72-73.
294. Italská malba v Roudnici (Pintura italiana en Roudnice).
Katolické novinyXIV, 1978, č. 51, s. 3.
- 295. Komentáře k audiovizuálnímu programu Španělské umění (k filmům *Antonio Gaudí* a *Pastoral de Vall de Bohí* a k diapositivům).
Praha, Národní knihovna, 1978

296. Crónica de Checoslovaquia. Los españoles de París en Praga.
Goya, Revista de arte (Madrid), 1978, č.147, s. 171–175.

297. Un dibujo inédito de Mariano Salvador Maella en Checoslovaquia.
Archivo de arte Valenciano (Valencia), XLIX, 1978, č. único, s. 54–56, il.

298. Pinturas portuguesas em coleções da Europa Central.
Ibero-Americana Pragensia (Praga), XII, 1978, s. 149–153, il.

299. ***Italští mistři z bývalé roudnické zámecké obrazárny.***
(Maestros italianos de la antigua pinacoteca de Roudnice).

Galerie výtvarného umění, Roudnice nad Labem, XII-1978 – I-1979 (📖 Katalog – Catálogo, úvod – introducción, Jiří Kropáček).

1979

300. Kultura a myšlení Latinské Ameriky (Cultura y pensamiento de América Latina).
in: 📖 Josef Polišenský, ***Dějiny Latinské Ameriky.*** Praha, Svoboda, 1979, s. 659–700 (s Fr. Vrhelem / Con F. Vrhel).

301. Italská malba v Roudnici (Pintura italiana en Roudnice).
Tvorba, 1979, č. 1, s. 18.

302. Italská malba v Roudnici (Pintura italiana en Roudnice).
Lidová demokracie, 13-II-1979, s. 1, il.

303. Nový Gossaert – Mabusse v ČSSR.
Lidová demokracie, 24-II-1979.

304. Jan Kryštof Liška a tzv. Puchnerova archa (J. K. Liška y el llamado altar de alas de Puchner).
Umění XXVII, 1979, č. 2, s. 146–153, il.

305. Arte español en Nelahozeves.
Vida Checoslovaca, 1979, č. 2, s. 10–12.


306. National Gallery of Washington.
Výběr, 1979, č. 2, s. 53–53.

307. Dva mytologické náměty Tizianova napodobitele (Dos motivos mitológicos de un imitador de Tiziano).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. L.), 1979, č. 2, s. 22–24, il.

308. Muzeum staroruského umění, Moskva.
Výběr, 1979, č. 3, s. 56–57.

309. Jesús Urrea Fernández. La pintura italiana del siglo XVIII en España.
Umění, 1979, č. 3, s. 254–256, recenze (reseña).

–310. Malířovy prosté motivy (Motivos simples de un pintor).
Svoboda, 13. III. 1979, il.

311. Obraz J. Georga Plazera (Un cuadro de J. G. Plazer).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. L.) XV, 1979, č. 3, s. 43–45, il.
312. Mrtvola Leandrova (El cadáver de Leandro).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. L.) XV, 1979, č. 4, s. 61–62, il.
313. La Quadrienal de Praga.
Cimal (Gandía), 1979, č. 4, s. 68–69.
314. **Art txecoslovac Actual. Pintura, gravat, escultura de vidre.**
Barcelona, Athenea Estudio, Sala Municipal d'Exposicions, antic Hospital de Santa Creu. 15–31 Maig 1979. Catálogo .
315. Cranach v roudnické sbírce (Cranach en la colección de Roudnice).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. L.) XV, 1979, č. 5, s. 76–77, il.
- 316. Jak vznikala a jak se utvářela roudnická sbírka (Como surgió y como se formó la colección de Roudnice).
Panorama, 1979, č. 6, s. 16–20.
317. Z pražských výstavních síní. Výstava současného španělského umění.
Lidová demokracie, 26–VII–1979, s. 5.
- 318. Tajemství infantky (El secreto de la infanta). Con A. Šerberová.
Sedmička, 1979, č. 41, s. 8.
319. Nový Gossaert v Československu. Portrét dámy.
Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), 15, 1979 č. 7–8, s. 110–112, il.
- 320. Španělské umění v Nelahozevsi (Arte español en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 26–VII–1979.
321. Latinskoamerická grafika v Praze (El grabado latinoamericano en Praga).
Lidová demokracie, 21–VIII–1979.
322. Italská malba v Nelahozevsi (Pintura italiana en en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 11–IX–1979, s. 5.
323. Charitas Romana (Kymon a Pera) Georga Pencze (Caritas Romana (Cimon y Pera) de Georg Pencz).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), 15, 1979, č. 9, s. 133–135, il.
324. Žánrový výjev „Ovocný trh“ Jana van Bukena (Escena de género „Mercado de frutas“ de Jan van Buken).
Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), 15, 1979, č.10, s. 146–147, il.
325. Ke krádeži obrazů na Nelahozevsi (El robo de cuadros en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 26–X–1979.
- 326. Historici umění sněmovali (Se congregaron historiadores del arte).
Lidová demokracie, 5–XII–1979.
327. España vista por ojos de escritores checos. (K. Čapek, J. Rambousek, J. Šíma).

Vida Checoslovaca, 1979, č. 12, s. 26–27, il.

328. Prólogo al libro A. Villar Movellán:  **Arquitectura del regionalismo en Sevilla. 1900–1935.**

Sevilla 1979, s. 11–14.

–329. *Sbírky starého umění 15.–19. stol. Zámek v Nelahozevsi. Dodatek k průvodci a seznamu exponátů.* (Colecciones de arte antiguo, del siglo XV al XIX, Palacio de Nelahozeves, Suplemento).

Středočeská galerie, Praha 1979.

330. Crónica de Praga.

Goya, Revista de Arte (Madrid) julio–agosto 1979, č. 151, s. 38–42, il.

 331. **Die indianischen Kulturen Mexiko´s.**

Artia, 1979 (con M. Stingl), il.

332. Esculturas españolas en la Galería de Bohemia Central.

Ibero–Americana Pragensia, XII, 1979, s. 185–192.

333. Juan Kraus de Pilsen, arquitecto en Argentina y Paraguay.

Ibero–Americana Pragensia XIII, 1979, s. 267–270

334. Dílo měsíce č. 31. Costa da Milano (?), *Římské zříceniny s pasákem ovcí* (Pieza del mes, nr. 31. C. da Milano (?), Ruinas romanas con un pastor de ovejas).

Středočeská galerie. Praha říjen (octubre) 1979.

Díla měsíce, která byla publikována později v katalogích, byla vynechána.

335. Španělská a portugalská výstava (Exposiciones española y portuguesa).

Lidová demokracie, 23–XII–1979, s. 5.

–336. **Portugalská architektura ve fotografii Pavla Štěpánka** (Arquitectura portuguesa en la fotografía de Pavel Štěpánek).

Praha, Klub Mánes, podzim (Praga, Club Mánes, otoño) 1979

337. Italský malíř 18. století (Pintor italiano del s. XVIII).

Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), XV, 1979, s. 185–192, il.

338. Cerámica española de reflejo metálico en Checoslovaquia.

Archivo de Arte Valenciano (Valencia), L, 1979, s. 89–96, il.


1980

 339. **Les Civilizations Anciennes du Mexique.**

Editions Cercle d' Art, Paris 1980 (s Miloslavem Stinglem).

 340. Eva Bukolská – Pavel Štěpánek, **Španělské podobizny** (Retratos españoles).

Praha: Odeon 1980.

 341. Roubíčková, Pacák i Lamr, La renovació del dibuix a Txecoslovaquia.

XIX Premi internacional de dibuix J. Miró.

Barcelona, 1980, del 22. 7. al 14. 8. 1980, s. 23–24, il.

📖 342. Ke vztahu restaurátora a historika umění (En torno a la relación entre el restaurador y el historiador del arte).

Úvod ke katalogu /Introducción al catálogo *Věra Frömlová, restaurátorské dílo* (V. Fromlová, obra de restauradora).

Středočeská galerie. Praha, 9. 3. – 30. 4. 1980.

Komisař výstavy – comisario de la exposición

<http://www.obnova.sk/modules.php?name=clanky&file=vytlacit&sid=928>

<http://www.chat.obnova.sk/clanok-928.html&mode=thread&order=0&thold=0>

343. Gotický relikviářový rám, – dílo mistra Svojšínské madony? (Un marco relicario gótico – obra del Maestro de la Virgen de Svojšín?

Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), XVI, 1980, č. 1, s. 10–25.

344. G. Diamantini – *Maří Magdalena* (María Magdalena).

Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), XVI, 1980, č. 2, s. 25–26.

345. Výstava antilské skupiny v Praze (Exposición del grupo antillano en Praga).

Lidová demokracie, 21-II– 1980.

346. Ke vztahu restaurátora a historika umění. Na okraj výstavy Restaurátorské dílo Věry Frömlové. (En torno a la relación entre el restaurador y el historiador del arte. Al margen de la exposición de Věra Frömlová).

Památky a příroda 40, 1980, č. 2, s. 88–89.

<http://www.obnova.sk/clanok-928.html&mode=thread&order=0&thold=0>

–347. Restaurátorské dílo Věry Frömlové (La obra de la restauradora Věra Frömlová).
Svoboda, 17-III–1980.

348. Restaurátorské dílo Věry Frömlové (La obra de la restauradora Věra Frömlová).

Lidová demokracie, 13-III–1980, il.

349. Současná španělská grafika (Grabado español contemporáneo).

Výtvarná kultura, 1980, č. 3, s. 61, il.

350. Portugalská malířka Maria Celeste Bentley (La pintora portuguesa María Celeste Bentley).

Výtvarná kultura, 1980, č. 3, s. 61–62, il.

351. *Šarlatán* Franse van Mieris (El charlatán de Frans van Mieris).

Kulturní měsíčník (Roudnice č. Lab.), XVI, 1980, č. 3, s. 41–42.

352. Galerie Neuer Meister, Dresden.

Výběr, 1980, č. 1, s. 48–49, il.

353. Neznámý český výtvarník v Portugalsku (Un desconocido artista checo en Portugal).

Umění a řemesla, 1980, č. 1, s. 68. (Wenceslau Cifka).

354. Alfredo Sosabravo.

Umění a řemesla, 1980, č. 3, s. 10, il.

355. Současné výtvarné umění Kuby (El arte contemporáneo cubano).

Lidová demokracie, 2-IV–1980, s. 5.

356. Jan Kraus z Plzně stavitelem v Argentině a Paraguayi (Juan Kraus de Pilsen, arquitecto en Argentina y Paraguay).
Umění XXVIII, 1980, č. 2, s. 178–179.
357. Dílo měsíce č. 38. Pieter van Bloemen, *Zastávka karavany* (Pieza del mes, nr. 38, s. van Bloemen, Parada de una caravana).
Středočeská galerie. Praha, prosinec (diciembre) 1980.
358. Picasso en la Galería Nacional de Praga.
Vida Checoslovaca (Praga), 1980, č. 3, s. 22–24, il.
359. Prerafaelité (Prerrafaelitas).
Čs. architekt, 1980, č. 11, s. 2.
360. František Ronovský.
Čs. architekt, 1980, č. 11, s. 8, il.
361. Argentinské umění (Arte argentino).
Lidová demokracie, 16–VII–1980.
362. Carta de Praga. A Quadrienal de Praga.
Colóquio (Lisboa), č. 45, junho 1980, s. 64–65, il.
363. Výsledky péče o obrazy ve Středočeské galerii.
Památky a příroda 40, 1980, č. 6, s. 337–348, 352, il.
364. Muzeum moderního umění v Mexiku (Museo de Arte Moderno en México).
Výtvarná kultura, 1980, č. 4, s. 64, il.
365. Navraceno životu (Devuelto a la vida).
Čs. architekt, 1980, č. 14, s. 7, il.
366. Muzeum současného umění v Cuenca (Museo de arte contemporáneo en Cuenca).
Čs. architekt, 1980, č. 15–16, s. 8, il.
- 367. A. de Juan, Pintura cubana: temas y variaciones (recenze–reseña).
Výtvarná kultura, 1980, č. 4, supl., b. s.
368. Camille Pissarro ve Venezuele (C. Pissarro en Venezuela).
Výtvarná kultura, 1980, č. 4, supl., b. s.
369. Dva kubánští klasikové (Dos clásicos cubanos).
Lidová demokracie, 23. 9. 1980.
370. Indian Museum, Kalkata.
Výběr, 1980, č. 3, s. 46–47, il.
- 371. Muzeum současného umění ve Villafamés (Museo de Arte Contemporáneo en Villafamés).
Čs. architekt, 1980, č. 19, s. 8, il.
372. Kubánské lidové umění (Arte popular cubano).
Lidová demokracie, 18. 10. 1980.

373. VIII. bienále grafiky v Krakově (VIIIa bienal del Grabado en Cracovia).
Čs. architekt, 1980, č. 21, s. 8.
374. Jiří Sopko.
Čs. architekt, 1980, č. 22, s. 8.
375. Národní antropologické muzeum v Mexiku (Museo Nacional de Antropología en México).
Čs. architekt, 1980, č. 23, s. 8.
376. Španělský sochař českého původu (Escultor español de origen checo).
Lidová demokracie, 15. 9. 1980.
377. Parametro Praga.
D´Ars (Milano) XXI, 1980, č. 94, s. 104–113.
378. VIII. mezinárodní bienále grafiky v Krakově (VIIIa Bienal Internacional del Grabado en Cracovia).
Výtvarná kultura, 1980, č. 6, supl., nestr.
379. *Cimal* (recenze–reseña).
Výtvarná kultura, 1980, č. 6, supl., b. s.
380. Umění Latinské Ameriky (Arte de América Latina).
Výtvarná kultura, 1980, č. 6, s. 56–57, il.
381. Restaurátorské dílo Věry Frömlové (La obra de la restauradora Věra Frömlová).
Výtvarná kultura, 1980, č. 6, s. 58–59.
382. Restaurátorské dílo Věry Frömlové.
UměníXXVIII, 1980, č. 6, s. 564–565.
383. VIII. mezinárodní bienále grafiky v Krakově (VIIIa Bienal Internacional del Grabado en Cracovia).
Panorama, 1980, č. 6, s. 564–565.
- 384. Národní galerie v Praze. Anežský klášter (La Galería Nacional de Praga. El Monasterio de Santa Inés).
Výběr, 1980, č. 24, s. 8, il.
385. Obrazy Kuby (Imágenes de Cuba).
Čs. architekt, 1980, č. 24, s. 2, il.
386. Radek Kratina – Architektonické variabily (R. Kratina, Variables arquitectónicas).
Čs. architekt, 1980, č. 24, s. 8, il.
387. Libros españoles traducidos al checo y al eslovaco en la década de los sesenta.
El Libro Español (Madrid), XXIII, 1980 (septiembre), č. 273, s. 489–496.
388. Boletín del Museo del Prado.
Památky a příroda 41, 1980, č. 1, s. 94.
-

1981

📖 389. *České barokní umění. Stálá expozice.* (Arte Barroco checo. Exposición permanente). Mělník, státní zámek.
Praha 1981, Středočeská galerie, Národní galerie, SSPPOP Středočeského kraje. Úvod a katalog, il. (Introducción y catálogo).

📖 390. *Grafika čtyř století.* Delfská fajáns ze sbírek Středočeské galerie (Grabado de cuatro siglos. La loza de Delft de las colecciones de la Galería de Bohemia Central). Catálogo, con M. Vlček, 41 s., il.
Středočeská galerie. Praha prosinec 1981– únor 1982.

📖 391. *Lamr-Sopko-Načeradský.* (katalog–catálogo).
ČSAV, ÚTI – Ústav teorie informace a automatizace, Praha, 8.9. –19. 10. 1981.

–392. *Jan Malátek – sochy* (Jan Malátek– Esculturas).
Praha, Galerie bratří Čapků, Praha, 25. III—3. 4. 1981.
Introducción al catálogo Venda Truhlářová, Jan Malátek.

393. Albertovo muzeum v Madridu (El Museo de Alberto en Madrid).
Výtvarná kultura, 1981, č. 1, supl., b. s.

394. Pohár Rudolfa II. v Madridě (La copa de Rodolfo II en Madrid).
Umění a řemesla, 1981, č. 1, s. 69, il.

395. Kubánské lidové umění (Arte popular cubano).
Umění a řemesla, 1981, č. 1, s. 10–11, il.

396. Barva Kuby a kubánská flóra (El color de Cuba y la flora cubana).
Výtvarná kultura, 1981, č. 1, s. 55, il.

397. José Luis Fuentetaja.
Výtvarná kultura, 1981, č. 1, s. 64, il.

–398. Umění v Irsku (El arte en Irlanda).
Výtvarná kultura, 1981, č. 1, supl., b. s.

399. Nový časopis výtvarné kritiky (Nueva revista de crítica de arte).
Výtvarná kultura, 1981, č. 1, supl., b. s.

400. María Elena Jubría – Oscar Marriño, Pintores Cubanos.
Výtvarná kultura, 1981, č. 2, supl., b. s.

–401. Čeští umělci v muzeu moderního umění v Paříži (Artistas Checos en el Museo de Arte Moderno de París).
Výtvarná kultura, 1981, č. 2, supl., b. s.

402. De Re Restauratoria, I. y II. Universidad Politécnica de Barcelona.
Památky a příroda 41, 1981, č. 2, s. 94.

403. Restaurátorské středisko pod patronací UNESCO v Mexiku (Centro de Restauración bajo el Patrocinio de la UNESCO en México).
Památky a příroda 41, 1981, č. 2, s. 95.

404. (rec.): Jan Bialostocki, *Historia sztuki sród nauk humanistycznych*, Warszawa 1980
Památky a příroda 41, 1981, č. 2, s. 94–95.
405. Katalánská keramička María Bofill (La ceramista catalana María Bofill).
Umění a řemesla, 1981, č. 2, s. 67, il.
406. Secese z Teplic do Barcelony (Modernismo de Teplice a Barcelona).
Umění a řemesla, 1981, č. 2, s. 64–65, il.
407. Umělecké řemeslo katalánského modernismu (Artesanía del Modernismo catalán).
Umění a řemesla, 1981, č. 2, s. 60–62, il.
408. Dílo měsíce č. 41. Antonio Molinari?, *Sebevražda Lukrécie* (Pieza del mes, nr. 41, A. Molinari?, Suicidio de Lucrecia).
Středočeská galerie. Praha březem (marzo) 1981.
409. Skalní město Cuenca (La ciudad sobre rocas – Cuenca).
Lidé a země, Praha 1981, č. 2, s. 82–83, il.
410. Španělské umění ve Středočeské galerii.
Výtvarná kultura, 1981, č. 2, supl. nestr., il.
411. Picasso v Połsce (P. en Polonia), de Mieczyslaw Bibrowski i col., Kraków 1979.
Výtvarná kultura, 1981, č. 2, supl. nestr., il.
- 412. Nová forma: „Školní galerie“ (Nueva forma, Galería escolar).
Čs. architekt, 1981, č. , s.
413. Sto let katalánského umění (Cien años de arte catalán).
Výtvarná kultura, 1981, č. 3, supl. s. p.
414. Berlínský ostrov umění (La isla del arte en Berlín).
Výběr, 1981, č. 2, s. 46–47, il.
415. Galerie Benátské akademie (Galleria dell' Accademia, Venezia)
Výběr, 1981, č. 3, s. 62–63, il.
416. Stará obrazárna v Mnichově (Alte Pinakothek, Muenchen). (La vieja pinacoteca, Munich).
Výběr, 1981, č. 4, s. 56–57, il.
417. Malíř a grafik Alberto Quintanilla (Pintor y grabador Alberto Quintanilla).
Výtvarná kultura, 1981, č. 4, supl. s. p.
418. Josep Llorens Artigas.
Výtvarná kultura, 1981, č. 4, supl. s. p.
419. Umění na ulici (Arte en la calle, en España).
Výtvarná kultura, 1981, č. 4, supl. s. p.
420. José Escada.
Výtvarná kultura, 1981, č. 4, supl. s. p.

421. Kuba – II. trienále grafiky Víctora Manuela (IIa Trienal del grabado Víctor Manuel).
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
422. Fernando Calhau.
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
- 423. R.: Španělsko: Časopis Artes Plásticas (España – revista Artes Plásticas).
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
424. R.: Kieruňki i tendencie sztuki nowoczesnej (T. Richardson a E. Stangos).
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
425. R.: Kin Levin, Lucas Samaras.
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
426. Kolumbie: Rayovo muzeum (Colombia, Museo Rayo).
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
427. Nová instalace českého barokního umění na zámku v Mělníku (Nueva instalación del arte barroco checo en el palacio de Mělník).
Výtvarná kultura, 1981, č. 5, supl. s. p.
428. Umění manýrismu v Nelahozevsi (El arte del manierismo en Nelahozeves).
Lidová demokracie, 5. 8. 1981.
429. Ecuadorské lidové umění (Arte popular ecuatoriano).
Lidová demokracie, 23. 12. 1981.
430. Picasso, zum 100. Jahrestag seiner Geburt.
Neue Prager Presse, 23. 10. 1981, s. 5, il.
431. Česká secese – užité umění (El modernismo checo – las artes aplicadas).
Čs. architekt, 1981, č. 10, s. 8, il.
432. Poznámky k architektuře Latinské Ameriky (Notas a la arquitectura de América Latina).
Čs. architekt, 1981, č. 16, s. 8, il.
433. Theatrum Mundi.
Čs. architekt, 1981, č. 17, s. 2, il.
434. Dílo měsíce č. 47. Jan Pauwels Gillemans ml. a Pieter Rysbraeck, *Zátiší s papouškem v antické krajině* (Pieza del mes, nr. 47. J. s. Gillemans jun. y s. Rysbraeck, Naturaleza muerta con un papagayo en un paisaje clásico).
Středočeská galerie. Praha, říjen (octubre) 1981.
435. Dílo měsíce č. 49. Bernhard Strigel, *Legenda o nalezení ostatků sv. Kříže* (Pieza del mes, nr. 49. B. Strigel, Leyenda de la invención de la Santa Cruz).
Středočeská galerie. Praha, říjen (octubre) 1981.
436. La cerámica española de reflejo metálico en Checoslovaquia.
Ibero-Americana Pragensia, XV, 1981, s. 87–102, il.

437. Un estudio del arte español y latinoamericano basado en los fondos existentes en galerías y museos checoslovacos.

Ibero-Americana Pragensis (Praga), XV, 1981, s. 223–226.

438. Muzeum moderního umění v Mexiku (Museo de Arte Moderno de México).

Čs. architekt, 1981, č. ?, s. il. nemám v archívu

439. Carta de Praga. Bienal do desenho gráfico de Brno.

Colóquio (Lisboa) 1981, č. 50 (setembro), s. 63, il.

1982

📖 440. **Gráfica Checoslovaca.** El Instituto de Intercambio Cultural Mexicano–Checoslovaco. Ciudad de México, 12. 11. – 31. 12. 1982 (ed., autor Pavel Štěpánek). díptico

441. Péče o obrazy Středočeské galerie (Conservación de cuadros en la Galería de Bohemia Central).

Památky a příroda 42, 1982, č. 1, s. 4–12, 32, il.

442. Mexické lidové umění (Arte popular de México).

Lidová demokracie, 26. 2. 1982.

443. Muzeum středověkého rakouského umění. Vídeň (Museum mittelalterlicher oesterreichischer Kunst, Viena).

Výběr, 1982, č. 1, s. 54–55, il.

444. Gulbenkianovo muzeum v Lisabonu (Museu Fundação Gulbenkian, Lisboa).

Výběr, 1982, č. 3, s. 52–53, il.

445. Portugalské obkládačky (Azulejos portugueses).

Výtvarná kultura, 1982, č. 1, supl., s. 19.

446. René Portocarrero.

Výtvarná kultura, 1982, č. 1, supl., s. 24.

447. Bartolomé Esteban Murillo – 300. výročí (B. E. Murillo – El 300 aniversario de su muerte).

Výtvarná kultura, 1982, č. 1, supl., s. 16.

448. Nábytek na Kubě (El mueble en Cuba).

Výtvarná kultura, 1982, č. 2, supl., s. 17–18. nemám v archívu

449. Španělský sochař českého původu. (Escultor español de origen checo).

Výtvarná kultura, 1982, č. 2, supl., s. 18–19.

450. Griguljev, J. R.: Siqueiros (recenze–reseña).

Výtvarná kultura, 1982, č. 2, supl., s. 22–23.

451. José Palau i Fabre, Picaso Vivo, 1881–1907 (recenze–reseña).

Výtvarná kultura, 1982, č. 2, supl., s. 23.

452. Presentace restaurátorských prací. Na okraj restaurátorských zpráv (Presentación de los trabajos de restauración. Nota al margen de los informes de restauración).

Výtvarná kultura, 1982, č. 2, s. 23–24.

453. Madrigal Carllose Fariñase (Madrigal de Carlos Fariñas).
Výtvarná kultura, 1982, č. 3, supl., s. 15.

454. Rec.: Diccionario biográfico enciclopédico de la pintura mexicana (recenze–reseña).
Výtvarná kultura, 1982, č. 3, supl., s. 19.

455. Španělská listrovaná keramika.
Umění a řemesla, 1982, č. 1, s. 6, il.

456. Ecuadorské lidové umění (Arte popular ecuatoriano).
Umění a řemesla, 1982, č. 2, s. 6.

457. Muzeum umění v Ponce (Museo de arte de Ponce).
Čs. architekt, 1982, č. 15–16, s. 16, il.

458. Carta de Cracovia. Villa Bienal Internacional de Gravura.
Colóquio Artes (Lisboa), marco 1982, č. 52, s. 63, il.

459. Aristocracia emparentada. Lejos de España. Hernán Cortés entre nobles.
Siempre (México), 1982, č. 1526, supl.

460. Výtvarné umění. Kapitola z knihy ing. VI. Beneš a kol., 📖 *Španělsko – Andorra*. Instituto zahraničního obchodu. Praha 1982, s. 61–68 (Capítulo Las Artes Plásticas, del libro España – Andorra, publicado por el Instituto del Comercio Exterior).

–461. Hans Kaufmann, *Maurové a Evropa*.
Panorama Praha 1982 (fotografický doprovod, suplemento fotográfico, 📖).

462. Francisco Barrera: Alegoría del mes de julio, de la Galería Nacional Eslovaca.
Ibero–Americana Pragensis (Praga), XVI, 1982, s. 133–140, il.

463. Murillo en las galerías checoslovacas.
Vida Checoslovaca, 1982, č. 4, s. 121–123, il.

464. Arquitectos de Bohemia activos en América Latina: el caso de Juan Kraus, de Pilsen /Plzeň.

📖 *Atti, I, Simposio Internazionale del Barocco Latinoamericano*. Roma 1982, s. 243–248.

1983

📖 465. *Španělsko. Andorra. Gibraltar* (España, Andorra. Gibraltar).
Olympia Praha 1983, 215 s., il. (colab. de Věra Čápková)

📖 466. *Franz Reinhold a Antonín Josef Levý* (katalog, triptych) (*F. Reinhold y A. J. Levý*, catálogo – tríptico).
Duchcov, Státní zámek, 28. 6. – 18. 9. 1983 (Palacio de Estado de Duchcov).

467. R.: Marco Díaz, La arquitectura de los jesuitas en Nueva España.
Goya, Revista de arte (Madrid), 1983, č. 173, s. 335.

468. Muzeum katalánského umění v Barceloně (Museo de Arte de Cataluña).

Výběr, 1983, č. 1, s. 44–45, il.

469. Cuzská škola – peruánská barokní malba (Escuela de Cuzco – pintura barroca peruana).

Výtvarná kultura, 1983, č. 3, supl., s. 26–28, il.

470. Ekvádorské poklady zakotvily v Praze (Tesoros ecuatorianos anclaron en Praga).

Lidová demokracie, 1. 7. 1983.

471. Luis Martínez Pedro, kresby (L. Martínez Pedro, dibujos).

Lidová demokracie, 7. 7. 1983.

472. Relaciones artísticas checoslovaco–mexicanas.

La Gaceta de la Universidad Femenina de México (México), 1983, č. 1, s. 2–5.

473. Kubánská metropole roste do krásy (La metrópoli cubana crece en belleza).

Lidová demokracie, 29. 7. 1983, il.

474. Obraz severočeské krajiny. O díle F. Reinholda a A. J. Levého (Imagen del paisaje de Bohemia del Norte. Sobre la obra de F. Reinhold y A. J. Levý).

Průboj (Ústí č. L.), 13. – 14. 8. 1983, s. 8, il.

–475. Museo San Carlos v Mexiku (Museo San Carlos en México).

Lidová demokracie, 3. 9. 1983.

476. Tesoros mexicanos en Checoslovaquia.

México desconocido (México), 1983, č. 75, febrero, s. 4–7, il.

477. Královská umělecká muzea v Bruselu (Museos Reales en Bruselas).

Výběr, 1983, č. 1, s. 54–55, il.

478. Umění Perú (Arte del Perú).

Umění a řemesla, 1983, č. 3, s. 4–5.

479. Muzeum sv. Karla – Mexiko (El Museo de San Carlos, México).

Výběr, 1983, č. 4, s. 58–59, il.

480. Příspěvek k poznání malířství 19. století v Čechách (Una contribución al conocimiento de la pintura del s. XIX en Bohemia).

Umění, 1983, č. 6, s. 561–563.

481. Tomás Sánchez.

Výtvarná kultura, 1983, č. 6, supl., s. 56.

482. Duchcov – Franz Reinhold.

Výtvarná kultura, 1983, č. 6, supl., s. 10–11.

483. J. Gudiol: Goya.

Výtvarná kultura, 1983, č. 6, supl., s. 20–21.

484. Nuevas esculturas españolas en Checoslovaquia.

Apotheca. Revista del Departamento de Historia del Arte Universidad de Córdoba, 1983, s. 69–99, il.

485. La nueva generación del arte checo.
Goya, Revista de Arte (Madrid), 1983, č. 177, Nov. – dic. s. 140–143, il.

486. Retratos españoles en Checoslovaquia.
Antiquaria, I, 1983, č. 4, s. 22–29.

1984

📖 487. **Španělské umění 14.–16. století z československých sbírek.**
Středočeská galerie, Praha, prosinec 1984 – únor 1985. Katalog – Catálogo, 26 s., 16 il.

📖 488. **Alois Kalvoda. 1875–1954.**
Středočeská galerie, Praha 1984 (katalog).
Recenze: František Dvořák, Alois Kalvoda v novém světle, *Lidová demokracie*, září 1984 (nedat. výstřižek).

📖 489. **Kubánská krajina Blanky Velové** (Paisaje cubano de Blanka Velová).
Praha, Dům kubánské kultury (Casa de la Cultura Cubana, Praga), 18. dubna (abril) 1984.
Catálogo (tríptico).

490. Znovuobjevený Škréta (Un Škréta redescubierto).
Lidová demokracie, 20. 1. 1984.

491. Španělské zátiší – výstava století (La naturaleza muerta española – exposición del siglo).
Lidová demokracie, ??– 1984.

492. Cacaxtla – syntéza dvou kultur (Cacaxtla – síntesis de dos culturas).
Svět v obrazech XL, 1984, č. 9, s. 14–15, il.

493. Kubánští malíři a grafici v Praze (Pintores y grabadores cubanos en Praga).
Rudé právo, 1. 3. 1984, s. 5.

494. R.: Gerardo Mosquera, Exploraciones en la plástica cubana, La Habana 1983.
Výtvarná kultura, 1984, č. 1, supl., s. 22.

–495. Rajmund Ondráček restaurátor (R. Ondráček restaurador).
Výtvarná kultura, 1984, č. 1, s. 55, il.

496. Argentinské malířství (Pintura argentina).
Rudé právo, 12. 3. 1984.

497. Zemřel Joan Miró (Murió J. Miró).
Výtvarná kultura, 1984, č. 2, supl., s. 18.

498. El Greco en Praga.
Vida Checoslovaca (Praga), 1984, č. 4, s. 29, il.

499. Královská rekreační sídla ve Španělsku (Sitios Reales en España).
Svět v obrazech XL, 1984, č. 26, s. 14–15, il.

500. Dva obrazy Guida Canlassiho zv. Cagnacci (Dos cuadros de G. Canlassi llamado Cagnacci).
Vlastivědný sborník Severní Morava (Šumperk) vol. 47, 1984, s. 47–49, il.
501. Rodinovo muzeum v Paříži (Museo Rodin en París).
Výběr, 1984, č. 3, s. 58–59, il.
502. Kubánská grafika (El grabado cubano).
Výtvarná kultura, 1984, č. 4, s. 54–55.
503. Současné argentinské malířství (Pintura argentina contemporánea).
Výtvarná kultura, 1984, č. 4, supl., s. 16.
504. Český architekt v Mexiku (Un arquitecto checo en México). (Šimon Boruhradský – Simón de Castro).
Lidová demokracie, 2. 10. 1984.
505. Escultura contemporánea en viejos patios de Praga.
Cimal (Gandía–Valencia, España), 1984, č. 23, s. 82–85, il.
506. Resonancias de Saavedra Fajardo en Bohemia (Emblemas barrocos en el palacio checo de Doudleby nad Orlicí).
Monteagudo (Murcia) 1984, č. 86, s. 63–68.
<http://digitum.um.es/xmlui/bitstream/10201/15329/1/10%20Resonancias%20de%20Saavedra%20Fajardo%20en%20Bohemia.pdf>
507. Česko–mexické vztahy (Relaciones checo–mexicanas).
Lidová demokracie, 24. 11. 1984.
508. Dva kubánští výtvarníci (Dos artistas plásticos cubanos).
Lidová demokracie, 24. 11. 1984.
509. Una tabla catalana tenida por checa.
Archivo Español de Arte, LXVII, 1984, č. 226, s. 189.
510. Difusión del grabado de Jusepe Ribera en Bohemia, en el año 1680.
Archivo Español de Arte LXVII, 1984, s. 321–324, il.
511. Sbírka starého umění Středočeské galerie (La colección del arte antiguo de la Galería de Bohemia Central).
Čs. architekt, 1984, č. 22, s. 8.
512. Un ciclo de grabados de los Infantes de Lara.
Ibero–Americana Pragensia (Praga) XVIII, 1984, s. 139–143, il.
513. Alegorie měsíce července Francisca Barrery ze Slovenské národní galerie (Alegoría del mes de Julio de F. Barrera, de la Galería Nacional Eslovaca).
In: *Zborník Galéria – Staré umenie 8*.
Slovenská Národná galéria, Bratislava, 1984, s. 97–104.
514. Tobarova Madona s děckem ve Slovenské národní galerii (La Virgen con el Niño, de Tobar, en la Galería Nacional Eslovaca).
In: *Zborník Galéria – Staré umenie 8*.

Slovenská Národná galéria, Bratislava, 1984, s. 105–112.

515. Murillovský odpočinek na útěku do Egypta ze Slovenské národní galerie (Un Descanso Murillesco en la Huida a Egipto, de la Galería Nacional Eslovaca).

In: *Zborník Galéria – Staré umenie 8*.

Slovenská Národná galéria, Bratislava, 1984, s. 113–115.

516. Alegoría del mes de Julio, de Francisco Barrera.

Archivo Español de Arte (Madrid), 57, 1984, č. 228, s. 375–378, . il.

1985

📖 517. El paper de dibuix en l'obra de Joan Miró.

XXIV Premi Internacional de dibuix Joan Miró (Barcelona).

Barcelona, 1985, s. 10 (Catálogo).

📖 518. *Josef Václav Schwarz*.

Praha, Galerie U Řečických, 10. 12. 1985 – 1. 1986.

📖 519. *Ludmila Jandová*.

Praha, Ústřední dům železničářů, únor–březen (febrero–marzo) 1985.

📖 520. *Franz Reinhold (1816–1893)*.

Středočeská galerie. Praha, zámek Nelahozeves, duben – říjen 1985. Katalog – catálogo.

521. Rysanek, Jan y Pavel Stepánek: El acróbata de Tlatilco, *México Desconocido*, Editorial Jilguero, Monte Pelvoux 110, Planta Jardín, Lomas de Chapultepec, México, D.F., Mexico, ISSN 0187–1560, Junio 1985, No. 100, pp. 59–60.

522. Dílo měsíce č. 66 Jacob van Esselens (?), *Vilém, markrabě bádenský* (Pieza del mes, č. 66, J. v. Esselens (?), Guillermo, magrave de Baden).

523. Slovenský výtvarník v Mexiku (Un artista plástico eslovaco en México).

Lidová demokracie, 4. 1. 1985.

524. Mexický malíř vystavuje (Pintor mexicano expone / Juan Soriano).

Lidová demokracie, 9. 1. 1985.

–525. Staré španělské umění (rozhovor s kč). (Arte español en la Galería de Bohemia Central).

Lidová demokracie, 12. 1. 1985.

526. Španělské portréty (Retratos españoles). Entrevista con J. Nožka.

Svět v obrazech XLI, 1985, č. 9, s. 14–15, il.

527. Mexický malíř v Praze (Un pintor mexicano en Praga).

Lidová demokracie, 7. 3. 1985.

–528. Dějiny umění ve Španělsku (Historia del arte en España).

Umění a řemesla, 1985, č. 1, s. 65–66.

529. Národní muzeum umění (MUNAL) v Mexiku (Museo Nacional de México – MUNAL).

Výběr, 1985, č. 1, s. 44–45, il.

530. Péče o starou Havanu. Stará Havana v seznamu světových památek (La conservación de monumentos en la Vieja Habana. La Habana Vieja en la lista de monumentos mundiales). *Památky a příroda* 45, 1985, č. 2, s. 75–79, 96, il.

531. Dva kubánští malíři: Mario Gallardo a Nelson Domínguez. (Dos pintores cubanos: M. Gallardo y N. Domínguez). *Výtvarná kultura*, 1985, č. 2, po. 55–56.

–532. Restaurátorské práce (Mozaika názorů na souhrnné výstavě čs. výtvarné tvorby). Trabajo de restauración. Mosaico de opiniones sobre las exposiciones resumiendo el trabajo plástico de Checoslovaquia). *Rudé právo*, 22. 6. 1985.

533. Indiánské umění v Praze (Arte indio en Praga). *Lidová demokracie*, 3. 7. 1985.

534. Alois Kalvoda. *Výtvarná kultura*, 1985, č. 3, supl., s. 22–23, il.

535. Juan Soriano. *Výtvarná kultura*, 1985, č. 3, s. 54, il.

536. Španielske umenie zo slovenských zbierok (Arte español de colecciones eslovacas) *Výtvarný život* (Bratislava) 30, 1985, č.6. s. 26–29.

537. José María Velasco y el Tesoro Kaska. *México en el Arte* (México), 1985, č. 9, s. 2–10, il.

538. David Alfaro Siqueiros. *Výtvarná kultura*, 1985, č. 4, s. 57–58, il.

539. Rec.: *Národní galerie v Praze. I. Sbírka starého evropského umění, Sbírka starého českého umění.* (Galería Nacional de Praga. I. Colección de Arte Antiguo Europeo, Colección de Arte Antiguo Checo) (recenze–reseña). *Výtvarná kultura*, 1985, č. 4, s. 25.

540. David Alfaro Siqueiros *Výtvarný život* (Bratislava) 30, 1985, č. 7, s. 38–40, il.

541. Koloman Sokol a mexická grafika (K. Sokol y el grabado mexicano). *Výtvarný život* (Bratislava) 30, 1985, č. 7, s. 43–44.

542. Národní muzeum (Museo Nacional) Capodimonte, Neapol. *Výběr*, 1985, č. 3, s. 46–47, il.

543. Un retrato de María Luisa de Orléans, de José García Hidalgo, en el Prado. *Boletín del Museo del Prado* (Madrid), 1985, VI, č. 16, s. 33–35.

544. Dílo měsíce č. 68. Frans van Mieris (?) (1635–1681), Mastičkář (Pieza del mes, nr. 68, F. v. Mieris (?), Curandero). *Středočeská galerie*. Praha 1985.

545. Pinturas madrileñas en colecciones checoslovacas.

Ibero-Americana Pragensis XIX, 1985, s. 175–192, il.

546. A Cano (?) painting after Tizian Picture in the Prado.

Newletter of the American Society for Hispanic Art Historical Studies (New York) XII, Spring 1985, č. 1, s. 12–13.

547. Z mexického textilního umění (Noemí Ramírez). Del arte de textil mexicano – Noemí Ramírez).

Umění a řemesla, 1985, č. 3, s. 56–57, il.

548. Současné španělské malířství (Pintura española contemporánea).

Lidová demokracie, 17. 12. 1985.

549. Podobizna neznámé dámy z dílny Juana Pantojy de la Cruz ve Velkých Losinách.

Vlastivědný sborník Severní Morava (Šumperk) 50, 1985, s. 57–58. Con Eva Bukolská

1986

📖 550. **Oscar Domínguez. Výběr z díla (k 80. výročí narození)** (O. Domínguez, *Selección de su obra con motivo del 80 aniversario*).

Praha, Galerie hlavního města Prahy, Rytířský sál Staroměstské radnice, 14. 10. – 16. 11. 1986.

📖 551. **Don Quijote v ilustraci** (D. Q. en la Ilustración).

Praha, Památník národního písemnictví (Museo Nacional de Literatura), 17. 7. – 30. 9. 1986.

📖 552. **Evropská renesanční grafika ze sbírek Středočeské galerie.** (El grabado renacentista europeo de colecciones de la Galería de Bohemia Central).

Středočeská galerie. Praha – Zámek v Nelahozevsi, duben – říjen 1986. Katalog – Catálogo.

📖 553. **Stanislav Lolek (1873–1936). Obrazy-kresby-grafika.** Josef Ullmann (S. Lolek, pinturas-dibujos-grabado. J. Ullmann). Katalog – Catálogo.

Středočeská galerie. Praha, červen–srpen (junio–agosto) 1986.

📖 554. **Vladimír Soukup – obrazy a grafika** (V. Soukup – pintura y grabado).

Praha, Kramářova galerie, červen – červenec (junio–julio) 1986.

–555. Polychromie španělské plastiky (Policromía de la escultura española).

Umění a řemesla, 1986, č. 1, s. 23–26, il.

556. Španielski umelci parížskej školy v Brne (Artistas españoles de la Escuela de París en Brno).

Výtvarný život (Bratislava) 31, 1986, č. 3, s. 48.

557. Zlatý vek neapolského maliarstva (La edad de oro de la pintura napolitana).

Výtvarný život (Bratislava) 31, 1986, č. 5, s. 36–39, il.

558. Bavorské národní muzeum, Mnichov (Museo Nacional de Bavaria, Munich).

Výběr, 1986, č. 2, s. 50. 51, il.

–559. Pražští výtvarníci v Třeboni (Artistas plásticos de Praga en Třeboň).

Lidová demokracie, 16. 7. 1986.

560. Má setkání s Miguelem Delibesem (Mis encuentros con Miguel Delibes).
Výběr, 1986, č. 2, s. 42–43, il.

561. Svérázný kubánský umělec (Un original artista cubano – Wifredo Lam).
Lidová demokracie, 23. 7. 1986.

562. Don Quijote v ilustraci (D. Q. en la ilustración).
Lidová demokracie Praha, 24. 7. 1986.

563. Zapomenuté hodnoty českého malířství (Valores olvidados de la pintura checa).
Lidová demokracie, 5. 8. 1986.

564. Galerie Borghese, Řím (Galería Borghese, Roma).
Výběr, 1986, č. 3, s. 50–51, il.

–565. Dva umělci spjatí s Prahou (Dos artistas ligados a Praga – Oscar Domínguez).
Rudé právo, 29. 10. 1986.

566. Diego Rivera.
Výtvarná kultura, 1986, č. 6, s. 53–56, il.

567. David Alfaro Siqueiros.
Výtvarná kultura, 1986, č. 6, s. 57–59, il.

568. Dražba obrazov Jakuba Bogdana (Subasta de cuadros de J. Bogdan en Londres).
Výtvarný život (Bratislava) 31, 1986, č. 10, s. 45–46.

569. Domové znamenie v Banskej Bystrici (Escudo de armas de una casa de Banská Bystrica). Con Jan Ryšánek.
Výtvarný život (Bratislava) 31, 1986, č. 10, s. 45–46.

570. Guillem Ramon de Santcliment i de Centelles.
Revista de Llibreria Antiquaria (Barcelona), octubre 1986, č. 12, s. 24–27.

571. Galerie Pitti, Florencie.
Výběr, 1986, č. 4, s. 48–49, il.

–572. Diego Rivera
Rudé právo, 10. 12. 1986.

573. Pedro Flores en Praga, en 1946.
Imafronte (Murcia), 1986, č. 2, s. 133–152, il.
<http://revistas.um.es/imafronte/article/viewFile/41011/39431>
<http://revistas.um.es/imafronte/article/view/41011/39431>
revistas.um.es/imafronte/article/download/41011/39431

574. Dos relieves de Opava. Obras de Giovanni Pietro e Giovanni Angelo de Donati. In:
Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología (Universidad de Valladolid), LII, 1986, s. 405–409, il.
<http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2690361>

575. Oscar Domínguez sigue viviendo en Praga.
Culturas. Suplemento semanal del Diario 16. Madrid, 30. 11. 1986, il.

576. Simón de Castro – Šimon Boruhradský, un arquitecto checo del siglo XVII en México.
Ibero-Americana Pragensia (Praga), 1986, s. 159–174.

577. La rehabilitació dels espais històrics de Praga.
Habitatge (Barcelona), 8 dec. 1986, s. 27–32, il.

1987

📖 578. *Český portrét* (El retrato checo).
Středočeská galerie. Praha 28. 6. – 5. 7. 1987.

📖 579. *Lékařství ve výtvarném umění* (Medicina en las artes plásticas).
Středočeská galerie. Praha 9. 9. 1987 – 30. 11. 1987.

📖 580. Antonio Canal, called Canaletto: London, the Thames on Lord Mayor's Day. Looking toward the City, 1746; J. B. Martínez del Mazo and Diego Velázquez, Portrait of Infanta Margarita, after 1656, in:
Masterpieces of European Painting of the National Gallery in Prague.
Sogo-Hiroshima-Fukuoka-Hokaido-Mie, 1987, č. kat. 47, il., nestr.

581. Wifredo Lam.
Výtvarná kultura, 1987, č. 1, s. 4–5, il.

582. Stanislav Lolek / Josef Ullmann.
Výtvarná kultura, 1987, č. 1, supl., s. 9–11, il.

–583. *Jan Rýz*.
Beroun, Městské kulturní středisko, leden (enero) 1987. Katalog – catálogo.

584. Argentinská grafika se představuje (El grabado argentino se presenta).
Lidová demokracie, 2. 4. 1987.

585. José Clemente Orozco – karikatury. Manuel Felguérez – obrazy. (J. C. Orozco – caricaturas. M. Felguérez – esculturas).
Výtvarná kultura, 1987, č. 4, s. 55–56, il.

586. Oscar Domínguez (1906–1957).
Výtvarná kultura, 1987, č. 4, s. 57–59.

587. Argentinská grafika v Národní galerii (El grabado argentino en la Galería Nacional).
Výtvarná kultura, 1987, č. 4, s. 60–62.

588. *Český portrét (1877–1987)*
Výtvarná kultura, 1987, č. 5, s. 58–60.

589. Ukázky konceptuálního umění (Muestras de arte conceptual, exposición de Leandro Soto).
Lidová demokracie, 7. 7. 1987.

–590. Nové středisko v Madridu (Nuevo Centro en Madrid – el Reina Sofia).

Lidová demokracie, 10. 7. 87.

591. V dávných dobách i současnosti. Pohled na historii čs. španělských vztahů (En los tiempos remotos y en la actualidad. Una vista a la historia de las relaciones checoslovaco-españolas).

Svobodné slovo, 8. 7. 1987.

592. Retratos de Reyes españoles en Checoslovaquia.

Ya (Madrid), 9. 7. 1987, s. 56, il.

593. Promarněná příležitost. K výstavě španělského umění v Praze. (Una oportunidad perdida. Nota a la exposición del arte español en Praga).

Rudé právo, 20. 7. 1987.


594. Kubánský malíř Juan Moreira. (El pintor cubano J. Moreira).

Lidová demokracie, 22. 8. 1987.

595. La arquitectura barroca en Bohemia.

Goya, Revista de arte (Madrid), 1987, č. 199-200, s. 32-37, il.

596. Jan Ryšánek–Pavel Štěpánek, Komentář k ilustracím.

in:  Jorge Luis Borges, *Fantastická zoologie*. Odeon, Praha 1987, s. 209-217.

597. Simón de Castro – Šimon Boruhradský, un arquitecto checo del siglo XVII en México.

Cuadernos de arte colonial (Madrid), mayo 1987, č. 2. s. 19-36.

598. Tijeras mejicanas de Gregorio Carrillo de Puebla del año 1677 en Praga.

Cuadernos de Arte Colonial, Madrid 1987, č. 3, s. 121-122.

599. Lékařství ve výtvarném umění (Medicina en las artes plásticas).

Květy, 1987, č. 5, s. 58-61, il.

600. Interesante exposición.

Vida Checoslovaca (Praga), 1987, č. 12, s. 42-43, il.


601. Pedro Flores en Praga, 1946

Ibero-Americana Pragensia, XXI, 1987, s. 125-133


602. Dos retratos de los Arrázola pintados por Valcke.

Archivo Español de Arte, XX, 1987, č. 239, s. 380-381, il.

1988

 603. ***Mistrovská díla 12.-19. století ze sbírek Středočeské galerie*** (Obras maestras del s. XII al s. XIX de las colecciones de la Galería de Bohemia Central, de Praga), 90 s., il.

Středočeská galerie. Praha, 21. 12. 1988 – 25. 2. 1989, Trenčín (Eslovaquia), únor – březen 1989, Plzeň, Cheb, 1990.

 604. ***Umělecká díla ze sbírek Fakulty všeobecného lékařství University Karlovy (Obras de arte de las colecciones de la Facultad de la Medicina General de la Universidad Carolina de Praga.***

Palác kultury, Praha, únor 1988. Katalog – Catálogo, 36 s., il.).

- 📖 605. *Cesty k porozumění. Brazílie ve sbírkách českých muzeí a galerií. (Camino de entendimiento. Brasil en colecciones de museos y galerías checas).* Catálogo y el ensayo *Obraz Brazílie v českých sbírkách – Reflejo de Brasil en las colecciones checas.* Národní muzeum (Náprstkovo muzeum), PNP, Středočeská galerie (Museo Nacional de Literatura, Museo Nacional – Museo Náprstek y la Galería de Bohemia Central. Památník Národního písemnictví, Strahov, Praha, srpen–září (agosto–septiembre) 1988.
606. Kubánská umělecká textilie (Textiles artísticos cubanos). *Lidová demokracie*, 16. 1. 1988.
607. Kubánská umělecká textilie v Praze (Textiles artísticos cubanos en Praga). *Umění a řemesla*, 1988, č. 2, s. 4.
608. Lékařství a lázeňství ve výtvarném umění (Medicina y balnearios en las artes plásticas). *Lázeňský časopis* (Karlovy Vary), 1988, č. 1, s. 10, il.
609. Argentinské naivní malířství (La pintura argentina ingenua). *Ateliér*, 1988, č. 3, s. 6, il.
610. Španělé v Paříži (Españoles en París). *Ateliér*, 1988, č. 0, s. 6.
611. Robert Rauschenberg na Kubě (R. Rauschenberg en Cuba). *Ateliér*, 1988, č. 4, s. 6.
612. Pocta Michelu Tapièovi (Homenaje a M. Tapiè). *Ateliér*, 1988, č. 4, s. 6.
613. Muzeum současného umění ve Villafamés (Museo de Arte Contemporáneo en Villafamés). *Ateliér*, 1988, č. 5, s. 6.
614. Mistr barvy a světla (Maestro del color y de la luz – Tiepolo). *Ateliér*, 1988, č. 7, s. 2, il.
615. Dvakrát báječná zvířata (Dos veces animales fantásticos). *Ateliér*, 1988, č. 7, s. 2.
616. Lékařství ve výtvarném umění (Medicina en las artes plásticas). *Výtvarná kultura*, 1988, č. 3, s. 49–52.
617. Jiří Balcar: Opera Completa. *Ateliér*, 1988, č. 10, s. 4.
- 618. Řekli o salónu (Dijeron sobre el Salón). *Ateliér*, 1988, č. 10, s. 5 (colaboración parcial).
619. Lékařství a umění (Medicina y en las artes plásticas). *Věda a život* (Brno) 1988, č. 8, s. 564–567, il.
620. Tamtamy pod gotickou klenbou (Los tam–tam bajo la bóveda gótica). *Ateliér*, 1988, č. 11, s. 3, il.

-621. R.: *Prado, Madrid*.
Ateliér, 1988, č. 13, s. 2, il.

622. Dílo měsíce (Obra del mes).
Ateliér, 1988, č. 14, s. 7, il.

623. Brazilské památky na Strahově (Monumentos brasileños en Strahov).
Lidová demokracie, 20. 9. 1988.

-624. O. Niemeyer sovětským akademikem (Oscar Niemeyer académico soviético).
Ateliér, 1988, č. 16, s. 6.

625. Alejandro Aróstegui.
Ateliér, 1988, č. 18, s. 6, il.

626. Dílo měsíce č. 69. Pieter van Bloemen. *Tři koně* (Pieza del mes, nr. 69, P. v. Bloemen, Tres caballos).
Středočeská galerie. Praha, duben (abril) 1988.

627. Dílo měsíce č. 70. Christopf Paudiss. *Filosof* (Pieza del mes, nr. 70, Ch. Paudiss, Filósofo).
Středočeská galerie. Praha, květen (mayo) 1988.

628. Dílo měsíce č. 71. Georg Pencz. *Charitas Romana* (Pieza del mes, nr. 71, G. Pencz, Caritas Romana).
Středočeská galerie. Praha, červen (junio) 1988.

629. *Ludmila Jandová. Pastely* (L. Jandová, pasteles).
Litomyšl, Městské muzeum, dům U Rytíře, říjen (octubre) 1988. Katalog, il.

630. Osudy Dona Quijota v českém umění (Destinos de Don Quijote en el arte checo).
Výtvarná kultura, 1988, č. 5, s. 59–62.

631. Lékařství v českém moderním umění (Medicina en las artes plásticas modernas checa).
Výtvarná kultura, 1988, č. 5, s. supl. 13–15, il.

632. Un desconocido retrato de Juan Pantoja de la Cruz en Checoslovaquia.
Apotheca (Universidad de Córdoba), 1988, č.6, s. 111–117, il. (con Eva Bukolská).

633. Dos obras del pintor granadino Luis Bonifacio Tovar en Eslovaquia.
Apotheca (Universidad de Córdoba), 1988, č.6, s. 161–165, il.

634. Španělský obraz podle Tiziana v NG v Praze (Un cuadro español según Tiziano en la Galería Nacional de Praga).
UměníXXXVI, 1988, č.6, s. 566–567, il.

635. Pohledy na Mexiko (Vistas de México).
Lidová demokracie, 8. 10. 1988.

636. Rufino Tamayo.
Ateliér, 1988, č. 20, s. 6, il.

637. Čítanka moderního umění (Lecturas del arte moderno).

Ateliér, 1988, č. 20, s. 1, 8, il.

638. Další ztráta v roudnické sbírce. (Otra pérdida en la Colección de Roudnice).
Památky středních Čech, III, 1988, s. 134.

1989

📖 639. *Španělské umění 17. a 18. století z československých sbírek.*

(*Pintura española de los s. XVII y XVIII de colecciones checoslovacas*).

Středočeská galerie, Praha listopad (Nov.) 1989 – únor (Feb.) 1990 Katalog – Catálogo, nestr. (48 str., 20 repr., z toho 4 bar.), il.

640. Dílo měsíce (bez č), Christian Hülfgott Brand (?), *Michal z Althannu*, 1729 (Ch. H. Brand (?), Michal de Althann, 1729).

Středočeská galerie. Praha, červen (junio) 1989.

-641. Mistrovská díla (Obras maestras).

Ateliér, 1989, č. 1, s. 5, il.

642. Antonio Canal: Slavnost na Temži (Fiesta en el Támesis).

Signál, 1989, č. 2, s. 30, il.

643. Lucas Cranach: Cizoložnice před Kristem (Adúltera ante Cristo).

Signál, 1989, č. 3, s. ?, il.

644. Gerard Thomas: V umělcově dílně (En el taller del artista).

Signál, 1989, č. 4, s. 30, il.

645. Pierre Athanase Chauvin: Horská krajina se zámekem a fontánou (Paisaje montañoso con palacio y fuente).

Signál, 1989, č. 5, s. 30, il.

646. Jan Gossaert Mabusse: Portrét neznámé ženy (Retrato de mujer desconocida).

Signál, 1989, č. 5, s. 30, il.

-647. Barcelonská scéna Josefa Svobody (La escena barcelonesa de Josef Svoboda).

Ateliér, 1989, č. 2, s. 6.

-648. Druhé trienále portrétu (La 2a Trienal del Retrato).

Ateliér, 1989, č. 4, s. 3, il.

649. „Salón“ stipendistů (Salón de los becarios).

Ateliér, 1989, č. 4, s. 5, il.

650. „Československý malíř“ Salvátor Dalí (El pintor checoslovaco „Salvador Dalí“).

Ateliér, 1989, č. 4, s. 6, il.

<http://dali.uffs.net/isolat2/napsali/1989stepanek1.html>

651. Don Quijote v české ilustraci (Don Quijote en la ilustración checa).

Ateliér, 1989, č. 4, s. 7, il.

652. Slavnost barvy (Fiesta del color).

Ateliér, 1989, č. 5, s. 5, il.

653. Camino hacia el entendimiento. Arte brasileño en Checoslovaquia.
Vida Checoslovaca (Praga), 1989, č. 2, s. 29, il.
654. Mexická inspirace H. Moora (La inspiración mexicana de H. Moore).
Ateliér, 1989, č. 5, s. 6.
655. Kniha v umění (El libro en el arte).
Ateliér, 1989, č. 6, s. 1, 8, il.
656. Šedesátka mistrů (Una sesentena de maestros).
Ateliér, 1989, č. 6, s. 4, il.
- 657. *František Hradecký. Výběr z malířské tvorby.* (F. Hradecký, selección de su obra pictórica).
Středočeská galerie. Praha 23. 2. – 16. 4. 1989. Katalog – Catálogo, il.
- 658. *Jan Rýz – obrazy* (cuadros).
Mladá Boleslav, KSS a SKO SČVU, 6. – 25. 4. 1989.
📖 Katalog – Catálogo.
659. Dvojí cesta pokory (Doble camino de la humildad).
Ateliér 2, 1989, č. 7, s. 2.
- 660. František Hradecký.
Ateliér, 1989, č. 7, s. 3, il.
661. Ho-Ho-Ko-Ko a ti druzí (Holan-Holý-Kotík-Kotrba y los demás).
Ateliér, 1989, č. 7, s. 5, il.
- 662. Seminář o roudnické sbírce (Seminario sobre la colección de Roudnice).
Ateliér, 1989, č. 7, s. 7, il.
- 663. Bienále komorní plastiky (Bienal de la escultura de cámara).
Ateliér, 1989, č. 8, s. 3.
664. Oscar Domínguez a my (Oscar Domínguez y nosotros).
Ateliér, 1989, č. 8, s. 6.
- 665. Pražský barok v Rakousku (El barroco de Praga en Austria).
Ateliér, 1989, č. 8, s. 6, il.
- 666. Neznámý romantický pohled na Prahu (Una desconocida vista romántica a Praga).
Ateliér, 1989, č. 8, s. 6, il.
667. Vůně tržnice (Olor a mercado).
Ateliér, 1989, č. 8, s. 8, il.
668. Juan Pantoja de la Cruz, María Luisa de Aragón.
Signál, 1989, č.12, s. 30, il.
669. Johann Falch, Zátiši s mlokem a motýli. (Naturaleza muerta con salamandra y mariposas).
Signál, 1989, č.13, s. 30, il.

670. Georg van der Straeten, Marie Manrique de Lara z Pernštejna.

Signál, 1989, č.15, s. 30, il.

671. Jacob Seisenegger, Podobizna Viléma z Rožmberka (Retrato de Guillermo de Pernestán).

Signál, 1989, č.16, s. 30, il.

672. Restaurátor a historik umění (El restaurador y el historiador del arte).

Ateliér, 1989, č. 9, s. 2.

673. Staroslověnská památka nově (Un monumento de los antiguos eslavos de manera nueva).

Ateliér, 1989, č. 9, s. 2.

-674. Rakouské umění (Arte austríaco).

Ateliér, 1989, č. 9, s. 4, il.

675. Dalí po 22 letech (Dalí después de 22 años).

Ateliér, 1989, č. 9, s. 4, il.

676. Andělský malíř (Pintor angélico – Václav Boštík).

Ateliér, 1989, č. 9, s. 4.

677. Od salónu k salónkům? (Del salón a saloncitos?).

Ateliér, 1989, č. 10, s. 2.

678. Přebrada iluze (La barrera de la ilusión).

Ateliér, 1989, č. 10, s. 8, il.

679. Tržnice mladých (El mercado de los jóvenes).

Ateliér, 1989, č. 10, s. 3, il.

680. Miroslav Netík.

Ateliér, 1989, č. 11, s. 4, il.

681. Martin Benka.

Ateliér, 1989, č. 11, s. 5, il.

682. Šestnáct, a kdo víc? (Dieciséis, y quién más?).

Ateliér, 1989, č. 11, s. 8, il.

683. Galerie: kvalifikace nežádoucí? (Galerías, cualificación no deseable?).

Ateliér, 1989, č. 12, s. 2, il.

684. Střet snů a skutečnosti (El choque de los sueños y de la realidad).

Ateliér, 1989, č. 12, s. 5, il.

685. Kupka stále aktuální (Kupka permanentemente actual).

Ateliér, 1989, č. 12, s. 8, il.

686. Výtvarné umění Nicaraguy (Artes plásticas de Nicaragua).

Lidová demokracie, 10. 6. 1989. nebo 3.6?

687. *Současná španělská grafika* (Grabado español contemporáneo).
Praha, Památník národního písemnictví, 6. 6. – 7. 1989 (introducción al catálogo, con L. Tomsová).
688. Španělská grafika v Praze (Grabado español en Praga).
Lidová demokracie, 10. 6. 1989.
- 689. Mexický grafik Gutiérrez (El grabador mexicano Gutiérrez).
Ateliér, 1989, č. 12, s. 5.
690. Ekvádorský kaligraf (Calígrafo ecuatoriano).
Lidová demokracie, 10. 6. 1989.
691. Lékařství v současném českém umění (Medicina en el arte contemporáneo checo).
Výtvarná kultura, 1989, č. 2, s. 56–61.
692. Dvě kubánské výstavy v Praze (Dos exposiciones cubanas en Praga).
Lidová demokracie, 22. 6. 1989.
693. Výstava mexické fotografie (Exposición de fotografía mexicana).
Lidová demokracie, 24. 6. 1989.
- 694. Současná španělská grafika (El grabado español contemporáneo).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 3, il.
- 695. Péče o památky teoreticky (La conservación de los monumentos en la teoría).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 3, il.
696. Dvakrát Arnošt Paderlík (Dos veces A. Paderlík).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 4.
- 697. Chronosův zub (El diente de Cronos).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 5, il.
- 698. Národní muzeum starého umění v Lisabonu (Museo Nacional de Arte Antiga, Lisboa).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 6, il.
- 699. Latinoameričané v Praze (Latinoamericanos en Praga).
Ateliér, 1989, č. 13, s. 8.
- 700. Seminář teoretiků (Seminario de teóricos).
Ateliér, 1989, č. 14, s. 2, il.
701. Marold knižně (Marold en un libro).
Ateliér, 1989, č. 14, s. 2, il.
702. Voroshilov Bazante.
Ateliér, 1989, č. 14, s. 4, il.
- 703. Komise pro výzdobu (Comisión para la decoración).
Ateliér, 1989, č. 14, s. 5.

704. Svědek neklidného času (Goya) (Testigo de un tiempo intranquilo – Goya).
Ateliér, 1989, č. 14, s. 8, il.
- 705. Malojero není mlynář... (Malojero no es molinero).
Tvorba, 1989, č. 29, s. 20.
706. Hlas džungle i civilizace (Una voz de la jungla y de la civilización).
Ateliér, 1989, č. 15, s. 2.
- 707. Současné i staré (Contemporáneo y viejo).
Ateliér, 1989, č. 15, s. 6.
708. Malířství čtvrtého kontinentu (Pintura del cuarto continente).
Ateliér, 1989, č. 15, s. 7, il. (Nikaragua, Kolumbie)
709. Italský malíř 17. stol., Římské zříceniny (Pintor italiano del s. XVII: Ruinas romanas).
Signál, 1989, č. 14, s. 30.
710. Sbíрка starého umění Středočeské galerie (Colección de la Galería de Bohemia Central).
Výtvarná kultura, 1989, č. 3, s. 18–24, il.
711. Od Bible po Danta (Desde la Biblia a Dante).
Ateliér, 1989, č. 16, s. 2.
- 712. Zahrady v muzeu (Jardines en el Museo – Dana Hlobilová).
Ateliér, 1989, č. 16, s. 4, il.
713. Ostrov plakátu (La isla del cartel).
Ateliér, 1989, č. 16, s. 6, il.
714. Za mexickými pyramidami (Tras las pirámides mexicanas).
Ateliér, 1989, č. 16, s. 8, il.
715. D. Velázquez a J. B. Martínez del Mazo: Infantka Markéta (Infanta Margarita).
Signál, 1989, č.14, s. 30.
716. Alonso Sánchez Coello, Španělská královna Anna (La Reina española Ana).
Signál, 1989, č.16, s. 30.
717. Španělský malíř 16. století (Pintor español del s. XVI), García Hurtado de Mendoza.
Signál, 1989, č.26, s. 30.
718. Rolam de Mois, Podobizna Jana z Pernštejna ve 12 letech (Retrato de Juan de Pernestán a sus 12 años).
Signál, 1989, č.27, s. 30, il.
719. Gherard Thomas, U lékaře (G. Thomas, Consulta médica).
Signál, 1989, č.28, s. 30, il.
720. Pieter Schenk, Slunečnice s motýli a housenkou (P. Schenk, Girasoles con mariposas y oruga).
Signál, 1989, č.29, s. 30, il.

721. Napodobitel A. Sáncheze Coella, Polixena z Lobkovic (Imitador de A. Sánchez C., Polixena de Lobkowitz).
Signál, 1989, č.30, s. 30, il.
722. Alonso Sánchez Coello, Král Filip II. po r. 1557 (El rey Felipe, después de 1557).
Signál, 1989, č.31, s. 30, il.
723. Carl Croll, Výroční trh v Teplicích (C. Croll, Mercado anual de Teplice).
Signál, 1989, č.32, s. 32, il.
724. Rolam de Mois, Jana z Pernštejna (Juan de Pernestán).
Signál, 1989, č.33, s. 30, il.
725. Johann Falch, Zátíší s užovkou, žábou a myší (Naturaleza muerta con víbora, brana y mariposas).
Signál, 1989, č.34, s. 30, il.
726. Diego Velázquez a dílna (y taller): Infantka Marie (Infanta María).
Signál, 1989, č. 35, s. 30, il.
- 727. Poklona Francii (Un cumplido a Francia).
Ateliér, 1989, č. 17, s. 3, il.
- 728. Řekli o Salónu (Dijeron sobre el Salón: Ma. Elena Silva de Malmierca).
Ateliér, 1989, č. 17, s. 3, il.
729. Kubánská grafika tří století (Grabado cubano de tres siglos).
Ateliér, 1989, č. 17, s. 6.
730. Nemalé překvapení (Una no pequeña sorpresa).
Ateliér, 1989, č. 19, s. 2.
731. Ex post o postmodernismu (Ex post sobre el postmodernismo).
Ateliér, 1989, č. 19, s. 2.
732. Jdi za kouzelníkem (Vete a buscar al mago).
Ateliér, 1989, č. 19, s. 4.
733. Berlínské výtvarné léto (El verano plástico berlinense).
Ateliér, 1989, č. 19, s. 8, il.
734. Výkyvy času (Oscilación del Tiempo).
Ateliér, 1989, č. 20, s. 4.
735. Manuel Viola po půlstoletí (M. Viola después de medio siglo).
Ateliér, 1989, č. 20, s. 6, il.
736. Neznámý český malíř: Podobizna Viléma z Rožmberka (Pintor checo desconocido, Guillermo de Rožmberk).
Signál, 1989, č.36, s. 30, il.
737. Hans von Kulmbach – směr, sv. Kosma a Damián (H. v. Kulmbach – escuela, Santos Cosme y Damián).

Signál, 1989, č.37, s. 30, il.

738. Flámský malíř 17. stol., Selská scéna s nemocným (Pintor flamenco del s. XVII, Escena con un enfermo).

Signál, 1989, č.38, s. 30, il.

739. Franse van Mieris, Mastičkář (F. v. Mieris, El curandero charlatán).

Signál, 1989, č.39, s. 30, il.

740. Jean Charles Francois–Baldassare Daniele da Volterra: Anatomická studie mužského těla (Estudio anatómico del cuerpo de hombre).

Signál, 1989, č.40, s. 30, il.

741. Franz Reinhold, Pohled na zámek Bílinu (F. Reinhold, Vista al palacio de Bílina).

Signál, 1989, č.41, s. 30, il.

742. Neznámý malíř, Polyxena z Pernštejna (Pintor desconocido del s. XVI, Polixena de Lobkowitz).

Signál, 1989, č.42, s. 30, il.

📖 743. **Portugalsko** (Portugal) (con J. Kvapilová)

Praha, Editorial Olympia, 1989, s, il.

744. **Don Quijote v českém výtvarném umění** (D. Q. en las artes plásticas checas). 📖
 Katalog – Catálogo, il., Kladno, Městská galerie v Kladně, 18. 10. – 3. 12. 1989.

745. Počítačové umění v Argentině (El arte del ordenador en Argentina).

Ateliér, 1989, č. 21, s. 3, il.

-746. Osobité plastiky... (Esculturas peculiares...).

Ateliér, 1989, č. 21, s. 4.

-747. Kubánská grafika (El grabado cubano).

Ateliér, 1989, č. 21, s. 7, il.

-748. Nejen štuk (No sólo estuco).

Ateliér, 1989, č. 21, s. 7, il.

749. Záchrana nevinny umění? (?La salvación de la inocencia del arte?).

Ateliér, 1989, č. 22, s. 2.

750. Ignác Raab za oceánem (I. Raab detrás del Océano).

Ateliér, 1989, č. 22, s. 6, il.

-751. Současné portugalské umění (Arte contemporánea portuguesa).

Ateliér, 1989, č. 22, s. 7.

752. Don Quijote v Kladně (Don Quijote en Kladno).

Ateliér, 1989, č. 23, s. 5.

-753. Máme konkurenci (El Punto).

Ateliér, 1989, č. 23, s. 6.

-754. Soubor evropské renesanční grafiky...
Ateliér, 1989, č. 24, s. 2, il.

755. Don Quijote v českém umění (D. Q. en el arte checo).
Lidová demokracie, 1. 11. 1989.

756. Johann Georg Platzer, Výjevy ze života císařovny Pulchérie (J. G. Plazer, Escenas de la vida de la Emperatriz Pulcra).
Signál, 1989, č.43, s. 30, il.

757. Bernardo Belloto zv. Canaletto, Lobkovický palác ve Vídni (B. B. Canaletto, El palacio Lobkowitz en Viena).
Signál, 1989, č.44, s. 30, il.

758. Frans Francken ml., Poslední soud (F. Francken el Joven, El juicio final).
Signál, 1989, č. 46, s. 30, il.

759. Giuseppe Diamantini, Sv. Maří Magdalena (Santa María Magdalena).
Signál, 1989, č. 47, s. 30, il.

760. G. P. Panini – napodobitel, Vzkříšení Lazara (Imitador de G. P. Panini, Resurrección de Lázaro).
Signál, 1989, č. 48, s. 30, il.

-761. Z. M. Duda, M. Dudová: kresby, koláže, obrazy, šperky (dibujos, collages, cuadros, joyas).
Čelákovice, Okresní muzeum Praha – východ, 1989.

762. Sen, skutečnost, věštba? Salvador Dalí (Sueño, realidad, premonición? S. Dalí).
Výtvarná kultura, 1989, č. 5, s. 39–43, il.

763. Pablo Picasso en Checoslovaquia.
Goya, Revista de arte (Madrid), 1989, č. 211–212, s. 92–97, il.

-764. Soubor evropské renesanční grafiky (Conjunto del grabado renacentista).
Ateliér, 1989, č. 24, s. 2, il.

-765. Teoretik a šperkařka (Teórico y joyera).
Ateliér, 1989, č. 26, s. 5.

766. Dietrichsteinové v Argentině (Los Dietrichstein en Argentina).
Ateliér, 1989, č. 26, s. 6, il.

767. Iberská aréna (La arena Ibérica).
Ateliér, 1989, č. 26, s. 6.

768. Slovenské umění v NG (Arte Eslovaco en la Galería Nacional de Praga).
Ateliér, 1989, č. 26, s. 6, il.

769. Peruánské umění poprvé (Arte peruano por la primera vez).
Lidová demokracie, 22. 12. 1989.

770. Cesty kubánské grafiky (Camino del grabado cubano).

Výtvarná kultura, 1989, č. 6, supl., s. VIII – IX.

771. La gráfica española en Praga.

Vida Checoslovaca (Praga), 1989, č. 10, s. 26–27, il.

772. Španělská malba zlatého věku (Pintura española de la Edad de Oro).

Lidová demokracie, 14. 12. 1989.

773. Pieter van Bloemen, Před kovárnou (P. v. Bloemen, Delante de una fragua).

Signál, 1989, č.50, s. 30, il.

774. Současné španělské umění (Arte contemporáneo español).

Lidová demokracie, 2. 11. 1989.


775. Historický sbírkový soubor v galerijní práci.

Bulletin sekce památkové péče vedoucího pracoviště vědeckotechnického rozvoje. SÚPPOP Praha 1989, č. 6, s. 252–253.

776. El libro en el arte.

Leer (Madrid), noviembre 1989, č. 25, s. 24–26, il.


777. Una corte provinciana de alcance europeo – Kuks. Ideas e influencias españolas en un programa iconográfico,

in:  *El arte en las cortes europeas del siglo XVIII*. Madrid 1989. Comunicaciones (Akta kongresu). Madrid-Aranjuez, 27–29 Abril 1987, s. 717–724.

778. Iconografía de América Hispánica en el arte checo y en colecciones de Bohemia.

Cuadernos de Arte Colonial (Madrid), mayo 1989, č. 5, s. 81–87.

1990

 779. **Honorio García Condoy en Checoslovaquia. Sus visitas, estancias, exposiciones y obras (escultura, pintura y dibujo) de 1935 a 1948.** Museo Pablo Gargallo, Zaragoza, 7. 10. – 18. 11. 1990; Slovenská národná galéria, Bratislava, 13. 12. 1990 – 20. I. 1991; Moravská galerie, Brno, 3. – 4. 1991.

Katalog – Catálogo, il.

Recenze: Javier Ortega, García Condoy expone en Zaragoza su obra de Checoslovaquia, *El País*, 20. 10. 1990

http://www.elpais.com/articulo/cultura/GARCIA_CONDOY/_HONORIO_/ESCUPTOR/ZARAGOZA/ZARAGOZA_/MUNICIPIO/Garcia/Condoy/expone/Zaragoza/obra/Checoslovaquia/elpepicul/19901020elpepicul_3/Tes?print=1

780. La pintura y la escultura española en Checoslovaquia.

Vida Checoslovaca, 1990, č.3, s. 30.

781. Dos bocetos para la Sagrada Forma de Claudio Coello, en Praga.

Reales Sitios (Madrid), 1990, č.103, s. 30–36.

http://www.hispanismo.es/documentos/hispanista/pavel_stepanek/ClaudioCoello.pdf

782. Svoboda výtvarné kritiky (La libertad de la crítica de arte).

Ateliér, 1990, č. 1, s. 1–2, il.

783. Skupina 42 v NG (El Grupo 42 en la Galería Nacional).

Ateliér, 1990, č. 1, s. 1–2, il.

784. Ecce Homo.

Ateliér, 1990, č. 2, s. 2, il.

–785. Světoví mistři – světová kniha (Maestros mundiales, libro mundial).

Ateliér, 1990, č. 2, s. 7, il.

786. Josef Stadler v Chebu (J. Stadler en Cheb).

Ateliér, 1990, č. 5, s. 7, il.

787. Constable v české sbírce? (Un Constable en una colección checa?).

Ateliér, 1990, č. 7, s. 6, il.

788. Ostrov umění (Isla del arte).

Ateliér, 1990, č. 10, s. 5.

789. Putování po Krakově (Peregrinación por Cracovia).

Ateliér, 1990, č. 10, s. 6, il.

790. Evropští mecenáši v Zaragoze (Mecenas europeos en Zaragoza).

Ateliér, 1990, č. 15, s. 3.

791. Malý rozhovor s Richardem Hamiltonem (Pequeña entrevista con Richard Hamilton).

Ateliér, 1990, č. 15, s. 3.

792. Novinky ze Španělska (Novedades de España).

Ateliér, 1990, č. 16, s. 2, il.

793. La Praga Modernista y Cubista.

Boletín Informativo de la Fundación Juan March (Madrid), oct. 1990, č. 203, s. 18–21.

http://www.march.es/Recursos_Web/Culturales/Documentos/conferencias/ResumenesBIF/530.pdf

794. La pintura cubista en Checoslovaquia.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1990, č. 216, s. 353–358, il.

795. Dopis Pavla Štěpánka redakci *Umění* (Carta de P. Štěpánek a la redacción de la revista *Umění*).

Umění XXXVIII, 1990, č. 2, s. 183–184.

796. Una miniatura española desconocida. Por Jan Assmann. Traducción.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1990, č. 215, s. 269–270, il.

797. Bernardo Belotto, Vista de Viena

in:  *Settecento Veneziano (ficha del catálogo)*.

Zaragoza 1990, México 1991, s. 88.

798. San Juan Nepomuceno en el arte mexicano.

Cuadernos de Arte Colonial (Madrid), mayo 1990, č. 6, s. 89–100.

799. Los destinos de Don Quijote en Checoslovaquia (Don Quijote en las artes plásticas checas).

Ibero-Americana Pragensia (Praga), XXIV, 1990, s. 187–202, il.

800. Dvě zátiší Johana de Cordua (Dos naturalezas muertas de Johann de Cordua).
Muzeum a současnost (Středočeské muzeum, Rožtoky u Prahy). 1990, č. 11, s. 111–118, il.

801. San Juan Nepomuceno en el arte español y novohispano.
Cuadernos de Arte e Iconografía (Madrid, Fundación Universitaria Española), III, 1990, č. 6, s. 11–53.
<http://www.fuesp.com/revistas/pag/cai0602.html>

802. Hieronymus Bosch. Klanění tří králů (Los tres Reyes Magos).
Technologia Artis (Praga), 1990, č. 1, s. 60 (reseña del artículo de Ma. C. Garrido).

803. El Greco, Obrazy Zvěstování (Cuadros de la Anunciación). Reseña del artículo de M. C. Garrido: Estudio técnico de cuatro Anunciaciones de El Greco, *Boletín del Museo del Prado* (Madrid), VIII, č. 23, 1987, s. 85–108. junto con *annk*.
Technologia Artis (Praga), 1990, č. 1, s. 80.

1991

804. Pinturas y esculturas góticas españolas en la Galería Nacional de Praga.
Anuario de Estudios Medievales (Barcelona) 1990–1, č. 20, s. 349–356.

805. Martin Zet;
in: *Výstava obrazů, kreseb a plastik Jakuba vinkláře a Martina Zeta*.
Praha 4, Galerie R, 5. 3. – 5. 4. 1991.

📖 806. *Španělsko, Andorra, Gibraltar*. (Guía de España).
Olympia, Praha 1991, s. il.

📖 807. *Barcelona*. (Guía de Barcelona).
Olympia, Praha 1991, s. il.

808. Má náboženské umění u nás budoucnost? (Tiene el arte religioso futuro en nuestro país?).
Ateliér, 1991, č. 8, s. 2.

809. Pět španělských umělců (Cinco artistas españoles).
Ateliér, 1991, č. 8, s. 9.

810. Praga: Cinco artistas españoles en el Museo de Bellas Artes.
El Punto (Madrid) VI, del 12 al 18 abril de 1991, č. 193, s. 16.

811. Španělsko centrem kultury (España centro de cultura).
Lidová demokracie, 13. V. 1991, s. 5.

812. Muzeum Joana Miróa v Barceloně (Museo Joan Miró en Barcelona).
Ateliér, 1991, č. 10, s. 13, il.

813. Una dosis justa (Praga, Galería Nacional).
Magazine de El Mundo (Madrid), č. 81, (11 y 12 de mayo de 1991), s. 351.

814. Na podporu lidských práv (En apoyo a los derechos humanos).

Ateliér, 1991, č. 11, s. 1, il.

815. Královská sklárna La Granja (la Real Fábrica de Cristal de la Granja).
Ateliér, 1991, č. 11, s. 5, il.

816. Pintura manierista en la corte de Rodolfo II.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1991, č. 220, s. 202–209, il.

817. Tapies v Československu (Tapies en Checoslovaquia).
Ateliér, 1991, č. 14, s. 1, il.

818. Tapiesova nadace (Fundación Tapies).
Ateliér, 1991, č. 14, s. 2, il.

?–819. Muzeum současného umění ve Villafamés (Museo de Arte Contemporáneo en Villafamés).
Ateliér, 1991, č. 14, s. 9, il.

820. Goya stále přitažlivý. (Téměř) úplný Goya (Goya siempre atrayente /Casi/ Todo Goya).
Ateliér, 1991, č. 18, s. 7.

821. Underground jinak: Malá poznámka ke knize (el *Underground* de otra forma: Una pequeña nota al libro de Václav Černý, O povaze naší kultury. Atlantis Brno, 1991, 71 stran.
Ateliér, 1991, č. 19, s. 2.

822. Honorio García Condoj v Československu (Honorio García Condoj en Checoslovaquia).
Bulletin Moravské galerie v Brně (Brno) 1991, č. 47, s. 42–44, il.

823. San Juan Nepomuceno en el arte mexicano.
Cuadernos de Arte Colonial (Madrid), 1991, č. 7, s. 45–74.

824. Los destinos de don Quijote en Checoslovaquia.
Anales Cervantinos (Madrid), XXIX, 1991, č. 7, s. 45–74.

825. El Miguel (?) de Lardizábal, de Goya (Problemas en torno a un retrato).
Artigrama (Zaragoza, Universidad de Zaragoza), (1991–1992), č. 8–9, s. 397–404, il.

826. Los Caprichos de Lichnovski.
Artigrama (Zaragoza, Universidad de Zaragoza), (1991–1992), č. 8–9, s. 600–601.

827. Czech and Slovak Relations with Spain. In: 📖 **Czechoslovakia. A fascinating Country.** Published on the occasion of Czechoslovak participation in the Universal World Exhibition EXPO 92 Sevilla. Direkta. Praha. December 1991, Sin pag., il. Hay también versión española: Las relaciones checoslovaco–espanolas a través de los siglos. In: **Checoslovaquia. País fascinante**, Praha 1991

1992

828. Mladé umění po půl století (Arte joven después de medio siglo).
Ateliér, 1992, č. 5, s. 2.

829. Čeští výtvarníci ve Venezuele (Artistas checos en Venezuela).

Ateliér, 1992, č. 10, s. 6.

830. Goyovy Černé malby (1820–24) (Las pinturas negras de Goya (1820–24). Reseña del artículo de Ma. C. Garrido).

Technologia Artis (Praga), 1992, č. 2, s. 37.

831. Spanish Metallic Lustre Maiolica in Prague National Gallery Art Collections.

Bulletin of the National Gallery in Prague, 1992, č. 2, s. 81–89 (české resumé).

📖 832. ***Mýty a legendy. Gloria Fiallo – Gustavo Zajac.*** (Mitos y leyendas).

Bratislava (Eslovaquia) Galéria města Bratislavy, 5–31. V. 1992.

833. Koloniální umění v Mexiku (16.–18. století) (Arte colonial en México, siglos 16 al 18).

Dějiny a současnost, 1992, XIV, č. 2, s. 44–48.

834. La arquitectura modernista en Praga.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1992, č. 229–230, s. 65–73, il.

835. El vidrio de la Granja en Praga (Al margen de una exposición).

Ibero–Americana Pragensia, XXVI, 1992, s. 285–286.

836. El vidrio de la Granja en Praga.

Archivo Español de Arte (Madrid), LXV, 1992, č. 257, s. 133.

📖 837. Josef Kostohryz, ***Túmulos /Mohyly.*** Edición bilingüe. Traducción con Manuel M. Forega. Colección Cancana.

Zaragoza, Lola Editorial 1992, 41 s.

838. San Juan Nepomuceno en el arte mexicano.

Cuadernos de Arte Colonial (Madrid), 1992, č. 8, s. 105–142, il.

839. Relaciones histórico–culturales entre España y la República Checa. (La Edad Media).

Butlletí, Real Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, VI, 1992, s. 175–185.

1993

840. Umění v Zaragoze (Arte en Zaragoza).

Panorama, č. 1, 1993, s. 10–11.

841. České umění ve Venezuele (Arte checo en Venezuela).

Ateliér, 1993, č. 23, s. 9, il.

842. El insoportable propietario de las llaves.

El Universal (Caracas), 16. V. 1993, 4, s. 5.

📖 843. ***República Checa en América. Karel Souček. (1915–1982). Oleos y dibujos.***

Fundación Banco Industrial de Venezuela (FBIV). Sala de Exposiciones. Av. Universidad. Caracas. 16. 6. – 14. 7. 1993. Catálogo e introducción.

844. Karel Souček, una constante en tiempos difíciles. K. Souček, a constant in hard times.

Excelencia, Caracas, julio 1993, s. 23.

845. ***La República Checa en sus monumentos.***

Exposición de Carteles. Selección y comentarios.
Metro de Caracas, Bellas Artes. 28 Oct. – Nov. 1993.

846. ***La literatura venezolana en traducciones al checo.***
Biblioteca Central Simón Rodríguez. Selección y comentarios.
Caracas. 17 de Noviembre al 17 diciembre de 1993.

847. La literatura venezolana en traducciones al checo.
El Universal (Caracas), Domingo 28. 11. 1993, 4a parte, s. 9.

848. El jesuita Miguel Sabel (Schabel), Misionero en Venezuela, y la iconografía del Cristal de Bohemia. El comercio con cristal de Bohemia en América Latina en el s. XVIII.
Montalbán (UCAB Caracas), 1993, č. 25, s. 75–98.

<http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/Montalban25.pdf>

1994

📖 849. ***Miranda en Praga. (La Praga de Miranda).***
Caracas 1994.

📖 850. ***El dibujo y el grabado checo.***
Fundación Seguros del Orinoco. Puerto Ordaz (Venezuela). Del 25 de marzo al 8 de abril de 1994. Catálogo.

📖 851. ***Cuatro artistas checos. Svatopluk Klimeš, Jiří Lindovský, Karel Souček, Helena Wernischová.*** Tríptico.
Galería de la Universidad Católica de Andrés Bello. Caracas. Desde el 13 hasta el 20 de abril de 1994.

📖 852. ***República Checa en su grabado: El Grupo Hollar.***
C. A. Metro Caracas. Del 1° al 30 de Junio 1994. Catálogo.

853. ***El dibujo y el grabado checo. Seis artistas checos.***
CADAPE, Caracas. Del 14 de julio al 27 de Agosto de 1994. Hoja volante.


854. ***La vida musical en la corte del Emperador Rodolf II. hacia 1600.***
Traducción el texto del programa del concierto del Cuarteto *Flores Musicae*, Caracas. Teatro Teresa Carreño, 1 de junio de 1994. Universidad Católica de Andrés Bello (UCAB), Universidad de los Andes (Mérida).

855. La literatura venezolana en traducciones al checo y eslovaco y sus ilustraciones.
Boletín Universitario de Letras. Centro de Investigaciones Lingüísticas. Universidad Católica de Andrés Bello (UCAB), Caracas 1994, s. 111–119.

856. ***Homenaje al compositor checo Bohuslav Martinů (1890–1959).***
Museo de Arte Colonial, Quinta Anauco, Caracas, 28 de agosto 1994
Dirección de Artes Auditivas del CONAC, Embajada de la República Checa (introducción).

857. Praga vista por escritores venezolanos.
El Globo (Caracas), 15. 10. 1994, s. 29.

858. ***La ecología en la República Checa.***
C.A. Metro Caracas, Septiembre 1994. Folleto.

859. La exposición de los Españoles de París en Praga; sus ecos y consecuencias.
in:  *Artistas Españoles de París: Praga 1946*.
Caja de Madrid. Madrid, Diciembre 1993 – Enero 1994. Madrid, Sala de Exposiciones Casa del Monte, s. 199–235; Národní galerie v Praze, léto 1994; Moravská galerie v Brně, 11. – 12. 1994; Jihlava, 2. – 3. 1995 (cat. ed. Javier Tusell y Álvaro Martínez–Novillo), s. 199 – 236.
860. Enrique Stanko Vráz, Viajero checo del siglo XIX en Venezuela (1889–1893).
Ibero–Americana Pragensia XXVIII, 1994, 1ª parte, s. 111–124.
861. Arquitectura gótica en Bohemia.
Goya, Revista de Arte (Madrid) 1994, č. 241–242, s. 38–43.
862. Guggenheimova sbírka (La colección Guggenheim).
Ateliér, 1994, č. 12, s. 8, il.
863. Čeští výtvarníci ve Venezuele (Artistas checos en Venezuela).
Český dialog, 1994, č. 9–10, s. 24.

1995

864. Lidová strana na postupu (El partido Popular /de España/ en avance).
Český týdeník, 1995, č. 19, s. 21.
865. Jednota latinskoamerických křesťanských stran (Unidad de los partidos cristianos).
Hlas, 1995, č. 11, s. 15.
866. Po dvaceti letech (Después de veinte años).
Ateliér, 1995, č. 6, s. 5, il.
867. Solidart 2000 v Olomouci (Solidart 2000 en Olomouc).
Ateliér, 1995, č. 6, s. 5, il.
868. Muzea v Caracasu (Museos en Caracas).
Múzeum (Bratislava), 1995, č. 3, s. 22–24.
869. Pochmurná hra (El juego lúgubre).
Ateliér, 1995, č. 18, s. 8, il.
870. Slovenský galerista naivního umění v Caracasu (Galerista eslovaco de arte ingenuo en Caracas).
Galéria (Bratislava), 2, 1995, september – december, s. 15, il.
871. Magna Mater: výstava a symposium v Caracasu (exposición y simposio en Caracas).
Bulletin UHS, 6, 1995, č. 1, s. 5–6, il.
872. Dějiny umění do muzea (Historia del arte al museo/Caracas).
Bulletin UHS, 6, 1995, č. 2, s. 3, il.
873. Manuel Viola en Praga en 1946 (La fortuna crítica de Viola en la prensa checa).

Boletín del Museo e Instituto „Camón Aznar“ (Zaragoza), LIX-LX č. (221-236), 1995, s. 221-236.

874. Chilský malíř Franciso (František) Otta.
Český dialog, 1995, č. 6, s. 6., il.

875. Enrique Stanko Vráz, Viajero Checo del Siglo XIX en Venezuela (1889-1893).
Ibero-Americana Pragensia XXIX, 1995, II^a parte, s. 101-120.

876. Pablo Picasso, pequeña historia de su aceptación y valoración en la antigua Checoslovaquia.
Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona), IX, 1995, s. 89-126, il.

877. Ikonografické poznámky ke dvěma dílům ve Slovenské národní galerii.
ARS (Bratislava), 1995, č. 2-3, s. 251-255, il.

878. Slovenské umění ve venezuelských sbírkách (Arte eslovaco en colecciones venezolanas).
ARS (Bratislava), 1995, č. 2-3, s. 256-257.

879. Tam, kde Portugalec nalévá svůj jed. (Allí donde El Portugués sirve el veneno).
Literární noviny, VI, 1995, č. 50, s. 2.

880. Juan Amos Comenio y José María Vargas.
Boletín de la Academia Nacional de la Historia (Caracas), LXXVIII, abril-junio 1995, č. 310, s. 145-159.

881. Arte y objetos artísticos en testimonios de los misioneros checos en la América Latina.
Boletín de la Academia Nacional de la Historia (Caracas), LXXVIII, julio - septiembre 1995, č. 311, s. 131-139.

1996

📖 882. La fortuna crítica de Domínguez en Checoslovaquia. In: *Oscar Domínguez. 1926-1957. Antológica*. (s. 73-82, 341-346). il. Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria. 23. 1. - 31. 3. 1996, Centro de Arte La Granja, Santa Cruz de Tenerife, 19. 4. - 18. 5. 1996. Museo Nacional de Arte Reina Sofía (Madrid), 25. 4. - 16. 9. 1996.

📖 883. *Francisco Otta. Miniretrospectiva*. (Francisco Otta. Pequeña retrospectiva de su obra).
Galerie Novoměstské radnice. Galerie Esprit, Plzeň. 1996. Katalog - Catálogo, il.

📖 884. *Argentinská konstruktivní serigrafie* (La serigrafía argentina constructivista).
Galerie Agrobanky, Galerie Esprit, Plzeň, 4. 12. 1996 - 10. 1. 1997. Katalog - Catalog, il.

885. Arte checo en el cambio político (Los años 80 y 90).
Colóquio Artes (Lisboa), 1996, č. 108, janeiro-março 1996, s. 68-69, il.

886. Prado.
Panorama, 1996, č. 1, s. 14.

887. Velkolepý dar z krajanské sbírky. (Una donación grandiosa de una colección de un paisano /en México).

Dějiny a současnost, 1996, č. 1, s. 56–57.

888. La recepción crítica de Goya en Praga a comienzos del siglo XX, il.

📖 **Congreso Internacional Goya 250 años después. 1746–1996.** Museo del grabado español Contemporáneo, Marbella, 10–13 de abril de 1996. *Actas*, Madrid 1996, s. 317–326.

889. Španělští umělci Pařížské školy v Praze a v Brně 1946 (Los artistas españoles de la Escuela de París en Praga y en Brno en 1946).

52. Bulletin Moravské galerie v Brně (Brno), 1996, s. 224–226.

890. Solidart 2000 v Olomouci (Solidart 2000 en Olomouc /exposición de Barcelona/).

52. Bulletin Moravské galerie v Brně (Brno), 1996, s. 244–245.

891. Emblematika a dějiny umění Santiaga Sebastiáná (Emblemática e historia del arte de Santiago Sebastián).

Bulletin UHS, 1996, 1–2, s. 10–11.

892. Má náboženské umění u nás budoucnost? (El arte religioso, tiene futuro en nuestro país?)

Report (Ronov), junio 1996, s. 44–46.

893. **Venezuelské naivní umění.** Obrazy, látkové obrazy, keramika, košíkářství, plastika. (Arte ingenuo venezolano. Pinturas. Cuadros de tela, cerámica, cestería, esculturas).

Galerie U osla v kolébce, Praha – Malá Strana, červen 1996 (rotaprintový leták)

📖 894. **Venezuelské naivní umění.** Obrazy, látkové obrazy, keramika, košíkářství, plastika. (Arte ingenuo venezolano. Pinturas. Cuadros de tela, cerámica, cestería, esculturas).

Galerie Esprit, Plzeň, 9.7. – 8. 8. 1996. Katalog – Catálogo-tríptico.

895. La Cuadrienal de Praga. El festín de los escenógrafos.

Colóquio Artes (Lisboa), 1996, č. 110, julio–setembro 1996, s. 68, il.

896. Honorio García Condoy en Checoslovaquia.

Goya, Revista de Arte (Madrid), 1996, č. 253–254, s. 25–30, il.

897. Sv. Isidor Madridský (San Isidro Madrileño).

Posel z Budče (Kladno), 1996, č. 11, s. 14–16, il.

<http://issuu.com/ivohornak/docs/spain>

898. Pittura Italiana nella Collezione Lobkowitz.

La Nuova Rivista Italiana di Praga. Anno I, č. 4, Ottobre – Dicembre 1996, s. 23–25.

899. O neviditelné ruce trhu (Sobre la mano invisible del mercado).

Hlas, 1966, č.2, s. 2.

900. O jednom lidovci v Caracasu (Sobre un popular en Caracasu / vida de František Zeman).

Hlas, 1996, č. 45, s. 14.

901. České umění v Managui, il. (Arte checo en Managua).

Český dialog, 1996, č. 9, s. 7.

902. Giti Neumanová a Češi v Ekvádoru (Giti Neumann y los checos en Ecuador).
Český dialog, 1996, č. 9, s. 7.

903. Brazilský prezident Kubitschek a jeho předkové (O presidente brasileiro Juscelino Kubitschek e os seus antepasados).
Český dialog, 1996, č. 9, s. 16.

904. Naši v Latinské Americe (Los nuestros en América Latina).
Český dialog, 1996, č. 9, s. 17.

905. Honorio García Condo en la Galería Nacional de Praga.
Bulletin of the National Gallery of Prague, 1996, s. 89–95.

906. Muzeum zlata (Museo del Oro).
Antique, III, 1996, č.9. s. 36–37.

907. Český malíř půlstoletí občanem Chile: Plzeňský rodák Francisco Otta představuje výběr ze svého díla v Galerii Esprit.
Plzeňský deník (5), 13.12.1996, s.13.

1997

📖 908. *Oscar Domínguez*.

Muzeum umění, Olomouc, 25. 11. 1997 – 11. 1. 1998.

Katalog – Catálogo, 75 s. il.

expuesto también en SNG Bratislava, Galerie Karlovy Vary 1998

📖 909. *Španělské umělecké řemeslo 1550–1650*. Výběr z českých sbírek (Las artes decorativas españolas 1550–1650. Selección de las colecciones checas). Spanish decorative arts 1550–1650.

Uměleckopřemyslové muzeum, Praha. 25. 6. – 4. 10. 1997, 64 págs.

📖 910. *Umění mexických indiánských civilizací*.

Městská knihovna v Praze, Praha 1997.

(Arte de las antiguas civilizaciones mexicanas), 118 s., il.

📖 911. *Umění Mayů*.

(El Arte de los Mayas).

Lidová univerzita, Městská knihovna v Praze

Praha 1997, 223 s. il.

912. Toyen a Štyrský ve Venezuele (Toyen y Štyrský en Venezuela).

Ateliér, 1997, č. 1. s. 12.

913. Česko nebo Čechy? (Chequia o Bohemia)?

Hlas, 1997, č. 8, s. 10.

914. Muzeum katalánského umění (Museo de Arte de Cataluña).

Panorama, 1997, s. 11.

915. Antoni Gaudí – nadčasová architektura (A. Gaudí – arquitectura fuera del tiempo).

Panorama, 1997, s. 13.

916. Nový zájem o starou evropskou grafiku (Nuevo interés por el grabado europeo antiguo).

Panorama, 1997, s. 16–17.

917. Španělský dvůr. Učednická léta Rudolfa II. (La corte española. Los años de aprendizaje de Rodolfo II.).

Antique, 1997, č. 2, s. 36–37.

918. Muzea v Caracasu (Museos en Caracas).

Antique, 1997, č. 2, s. (50–51).

919. Španělské základy olomoucké univerzity (Fundamentos españoles de la Universidad de Olomouc) I.

Střední Evropa, 1997, č.68, březen, s. 89–101.

920. Španělské základy olomoucké univerzity.

(Fundamentos españoles de la Universidad de Olomouc) (II., závěrečná část).

Střední Evropa, 1997, č.69, duben, s. 87–97.

921. Současné chilské výtvarné umění. Malý doplněk k recenzi

(Arte chileno contemporáneo. Un pequeño complemento a una reseña).

Ateliér, 1997, č.6, s. 3.

922. El arquitecto Juan Español.

Archivo español de arte (Madrid) 1997, č. 277, s. 96–97.

923. Pařížští Španělé v Ostravě.

(Los españoles de París en Ostrava).

Ateliér, 1997, č.10, s. 7.

924. Španělský dvůr. Učednická léta Rudolfa II.

(La corte española. Los años de aprendizaje de Rodolfo II.).

Antique, 1997, č. 3, s. 42–43.

925. Roudnická lobkowiczská sbírka. Umění šesti století.

(La colección Lobkowicz, de Roudnice. Arte de seis siglos).

Antique 5, 1997, č. 5, s. 14–15, il.

926. Španělské umělecké řemeslo v letech 1550–1650.

(Las artes decorativas españolas en los años 1550–1650.)

Starožitnosti, 1997, č. 7–8, s. 2–5, il.

📖 927. Mexiko a jeho kultura. Předmluva ke katalogu.

21 milionů. Mladá mexická fotografie.

(México y su cultura. Prólogo al catálogo *21 Millones. La joven fotografía mexicana*).

Galerie u Řečických. 4. 8. – 28. 9. 1997.

928. Španělské umělecké řemeslo.

(Las artes decorativas españolas).

Bulletin UHS (Uměleckohistorická společnost v českých zemích) 8, 1997, č. 1–2. s. 4, il.

–929. Z výstav. Oscar Domínguez v Československu. 13.11. 1997 – 11. 1. 1998.
(De las exposiciones. O. D. en Checoslovaquia).

Muzeum umění, Olomouc, program, říjen – prosinec 97.

930. Oscar Domínguez (1906–1957).

Ateliér, 1997, č.26, s. 4, il.

931. Josef Mánes e os Silva Tarouca.

Ibero-Americana Pragensia XXXI, 1997, s. 159–176.

932. Relaciones histórico-artísticas entre la Venezuela colonial y el Reino de Bohemia (País Checo).

Anales, 5. Museo de América, Madrid, 1997, s. 167–173.

dialnet.unirioja.es/servlet/fichero_articulo?codigo=2016583...0

933. Impresionismo, simbolismo y modernismo en la pintura checa.

Goya, Revista de Arte (Madrid) 1997, č. 257, s. 309–316.

934. Španělské (jezuitské) základy olomoucké univerzity.

Jezuité 6, 1997, č. 1, s. 6–7.

935. Stultifera navis. *Svět literatury*, 1997, č. 14, s. 100–102 nemám!!!

1998

📖 936. **Španělské umění od Altamiry po Picassa.**

(Arte español desde Altamira hasta Picasso).

Univerzita Palackého, Olomouc 1998, 160 s., il.

📖 937. **Španělská grafika a ilustrovaná kniha 16.– 19. stol. z českých sbírek. Obras gráficas y libros ilustrados de los siglos XVI–XIX en colecciones checas**

Velvyslanectví Španělska, Památník národního písemnictví, Královská kanonie premonstrátů v Praze na Strahově,

Praha, 26. ledna – 15. března 1998; 32 s. il.

📖 938. **Venezuelská kniha a Venezuela v knize**

Velvyslanectví Venezuely, Národní knihovna a Česko–venezuelský výbor Latinskoamerické společnosti

Národní knihovna, Klementinum, Praha, 28. 1. – 5. 3. 1998; Katalog – Catálogo (tríptico).

939. Mudéjarské umění (Arte Mudéjar).

Panorama, 1998, s. 10.

940. Mayové a jejich kultura (Los mayas y su cultura).

Panorama, 1998, s. 18.

941. Výstava venezuelských knih v Národní knihovně (Una exposición de libros venezolanos en la Biblioteca Nacional).

Nové knihy 98, 3. 3. 1998, č. 8, s. 4.

942. Španělská grafika (El grabado español).

Ateliér, 1998, č. 7, s. 6, il.

943. Juan Ruiz, Tommaso Ruiz y Juan Ruiz Melgarejo, pintores del XVIII. (En torno a las cuatro vistas de Nápoles de Juan Ruiz, de las colecciones del castillo de Červený Kameň, Eslovaquia).
 ☒ **Simposio Internacional Pintura española del siglo XVIII.** Museo del Grabado Español Contemporáneo. Marbella, 16–18 abril 1998. Marbella 1998, s. 199–210.
944. Un reloj de Alfonso Bravo de la Torre, de 1750.
Archivo Español de Arte, 1998, č. 281, s. 85.
945. Exposición: Artes decorativas españolas. Una selección de colecciones checas (1550 a 1650).
Archivo Español de Arte, 1998, č. 281, s. 95–96.
946. Oscar Domínguez v Karlovarské galerii (Oscar Domínguez en la Galería de Karlovy Vary).
Karlovarský deník, 13. V. 1998.
947. La América personificada. De la india salvaje a la gran dama.
Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philologica, 71. Olomouc 1998, s. 243–245.
<http://publib.upol.cz/~obd/fulltext/Romanica7/Romanica7-27.pdf>
948. Vzpomínka – Karel Veselý. (Un recuerdo de Karel Veselý).
Zprávy památkové péče 58, 1998, č.5, s. 38–39.
- ☒ 949. Las iluminaciones del Martirologio de Gerona (překlad textu Milady Studničkové), in: **Martirologio de Usuardo.** Manuel Moleiro, Barcelona 1998, s. 95–162.
950. Výběr a popis ilustrací ke knize (La selección y descripción de ilustraciones para el libro).
 Geoffrey Parker, *Filip II. Španělský král z rodu Habsburků, „Nejmocnější křesťanský vládce“.* Praha 1998.
951. Historismus jako východisko Antonia Gaudího (Historismo como punto de partida de Antoni Gaudí), in:
 ☒ **Kamenná kniha. The Stone Book.** Sborník k romantickému historismu – novogotice. Zámek Sychrov, 1997, s. 170–176, il. (Ed. Marie Mžuková).
952. Za sv. Jakubem na konec světa přes Plzeň. Poznámka ke třem sochám sv. Jakuba a k jeho kultu u nás. (Tras Santiago Apóstol hasta el final del mundo atravesando Pilsen. Nota a tres esculturas de Santiago y a su culto en Bohemia).
 ☒ **Gotika v západních Čechách. Sborník příspěvků z mezinárodního vědeckého symposia.** Gótico en Bohemia Occidental. Recolecta de Ponencias del simposio científico internacional. Praha 1998, s. 80–87.
953. Martyrologium z Gerony a jeho podivuhodná cesta. Významný český rukopis doby Václava IV. vydán ve Španělsku jako faksimile (Martyrologium de Gerona y su admirable recorrido. Un importante manuscrito checo de la época de Wenceslao IV. publicado en España como facsímil).
Hlas, 1998, č. 32–33, s. 24.

-954. Vychází faksimile vzácného rukopisu (Aparece el facsímil de un precioso manuscrito). *Právo*, 12. 8. 1998, s. 8.

📖 955. La astrología de Alfonso X el Sabio en Bohemia. Astrólogos españoles en Praga. Úvod ke knize (introducción al libro) Ali Aben Rangel. *El libro conplido en los iudizios de las estrellas. Traducción realizada en Toledo en la corte de Alfonso X el Sabio. Año 1254.* Zaragoza 1997, s. 9-10.
Přetištěno : http://elpalau.info/libro_4.htm

956. Za profesorem Karlom Veselým (Recordando al profesor Karel Veselý). *Galéria. Noviny o umení* (Bratislava) V, 1998, č.2, s. 7-8.

957. Španělské základy olomoucké univerzity (Fundación española de la Universidad de Olomouc).

📖 *Historická Olomouc* XI. Sborník příspěvků. Olomouc 1998, s. 45-64.

-958. Český Harpokrat v pralesích Orinoka. Harpokrates Bohemus aneb Svatý Jan Nepomucký ve Venezuele. (El Harpócrato checo en las selvas del Orinoco. Harpocrates Bohemus o sea San Juan Nepomuceno en Venezuela). *Hlas*, 1998, č.39, s. 14-15.

959. Český Harpokrat v pralesích Orinoka. Harpokrates Bohemus aneb Svatý Jan Nepomucký ve venezuelském umění. (El Harpócrato checo en las selvas del Orinoco. Harpócrates Bohemus o sea San Juan Nepomuceno en el arte venezolano). *Posel z Budče*, 1998, č. 15, s. 25-35, il.

960. Grabados y libros ilustrados españoles (siglos XVI - XIX) de colecciones checas. *Archivo Español de Arte*, 1998, č. 282, s. 219-221.

961. Kolumbie - místa světového dědictví UNESCO. *Hlas*, 1998, č. 43, s. 12.

962. Kresba Mariana Salvadora Maelly v Moravské galerii. (Dibujo de Mariano Salvador Maella en la Galería Morava). *54. Bulletin Moravské galerie*, 1998, s. 33-34.

963. Brazilský malíř Milan Dušek. (Pintor Brasileño Milan Dušek). *Český dialog*, 1998, č. 11, s. 11, il.

964. Santiago vencedor de los moros guárdeme del enemigo. Una rodela flamenca con leyenda en castellano, del s. XVI, en Praga. *Archivo Español de Arte*, 1998, č. 283, s. 297-299, il.

965. Venezuelská kniha a Venezuela v knize (El libro venezolano y Venezuela en los libros). *Svět literatury* (FFUK Praha) 1998, č.16, s. 127-130.

966. Španělská kniha a grafika (El libro y el grabado español). *Svět literatury* (FFUK Praha) 1998, č.16, s. 133-134.

967. *Putování za španělskou architekturou*. Fotografie. (Peregrinación por la arquitectura española. Fotografías). Okresní muzeum Kladno, 10. 12. 1998 - 10. 1. 1999.

968. Martyrologium z Gerony, významný český rukopis doby Václava IV. vydán jako faksimile.

Čtenář, 50, 1998, č.9, s. 262–263.

969. Současné umění na ostrově Margarita.

Antique, 5, 1998, 25. 2. 1998, s. 37, barev. foto.

970. Obra gráfica y libros ilustrados de los siglos XVI–XIX en colecciones checas.

Ibero–Americana Pragensia XXXII, 1998, s. 260–261.

971. Stultifera Navis: Acerca de la única ilustración del primer escrito checo sobre América.

Ibero–Americana Pragensia XXXII, 1998, s. 203–206.

972. Domínguez en Checoslovaquia. Precisiones, rectificaciones y modificaciones en torno a la estancia y la obra de Domínguez en Checoslovaquia. (Domínguez in Czechoslovakia. Precisions, rectifications, and modifications about the sojourns of Domínguez in Czechoslovakia.)

Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Artes de Sant Jordi (Barcelona), XII, 1998, s. 11–43, il.

973. Artistas españoles en las exposiciones de la Unidad de Bellas Artes, de Praga de 1891 a 1910.

Bulletin of the National Gallery in Prague, VII–VIII, 1997–1998, s. 82 – 96, il.

Česká verze: Španělští umělci na výstavách Krasoumné jednoty let 1891–1910, tamtéž, s. 182–192.

1999

📖 974. **Filip II. (1527–1598) a jeho doba.** Vybrané ukázky umění a dokumentů z pražských sbírek /**Felipe II (1527–1598) y su época.** Piezas selectas de arte y documentos en colecciones de Praga.

Španělské velvyslanectví a Národní muzeum v Praze Lobkovický palác, 19. ledna – 28. února 1999.

Embajada de España en Praga y Museo Nacional de Praga, Palacio Lobkowitz, El Castillo de Praga, del 19 de enero al 28 de febrero de 1999 (Catálogo).

📖 975. **Mistři italské grafiky 16. – 18. stol. ze sbírky Jiřího Karáska ze Lvovic** (Maestri della Incisione italiana dal cinquecento al setecento, dalla collezione di Jiří Karásek di Lvovice).

Památník národního písemnictví, Praha, Strahov, březen – duben 1999.

📖 976. **Mexické umění z českých sbírek** (Arte de México de colecciones checas). (Mexican Art from Czech Collections).

Náprstkovo muzeum, Praha, 25. březen – 25. srpen (march–august) 1999.

977. Výstava v Lobkovickém paláci (Una exposición en el palacio Lobkowitz).

Hlas, 1999, č. 4, s. 14.


978. Putování slavného hidalga a jeho zbrojnoše po Čechách (La caminata del célebre Hidalgo y de su escudero por Bohemia).

Panorama, Praha, 1999, s. 13–14.

–979. Platereskí architektura ve Španělsku (La arquitectura plateresca en España.).

Panorama, Praha, 1999, s. 18–19.

980. Putování českého Martyrologia, in: *Usuardovo Martyrologium z Gerony* (Martirologio de Usuardo, de Gerona). *Martirology of Usuardus from Gerona*.

Národní knihovna České republiky, Praha, 20. duben – 23. květen 1999 (úvod ke katalogu výstavy , s M. Studničkovou, Rukopis Martyrologia z Gerony).

981. Knihy na výstavě Filip II. a jeho doba /Libros en la exposición Felipe II y su época. *Čtenář* 51, 1999, č. 3. s. 79–80.

982. Velikonoce v Guatemale. (La Semana Santa en Guatemala). *Hlas*, 1999, č. 18, s. 5.

983. Una llave para las llaves de *Las Lanzas*. *Velázquez (1599–1999). Visiones y revisiones*, s. 17–18. Córdoba Spain), 22, 23 y 24 de abril de 1999.

984. Una llave para *Las Lanzas*. *Cuadernos del Sur/Diaio de Córdoba*, 3 de junio de 1999, s. 30, il.

985. Arte y objetos artísticos en testimonios de los misioneros checos en la América española y en Filipinas.

Annals of the Náprstek Museum, 20. Prague 1999, s. 39–51.

986. El patrimonio arquitectónico de la República Checa. (The Architectonic Patrimony in Chzech Republic).

Restauración y Rehabilitación (Madrid) agosto 1999, č. 31, s. 26–33, il.

987. Bohdan Chudoba, lidovec, který musel utéci před komunistickým terorem. Bohdan Chudoba, un „popular“ que tuvo que huir del terror comunista.

Hlas, 1999, č. 31–35, s. 22.

988. Za Františkem Ottou (Tras Francisco Otta).

Hlas, 1999, č. 31–35, s. 26.

989. Za Františkem Ottou (Tras Francisco Otta).

Český dialog, 1999, č. 10, s. ?? výstřižek.

990. Za malířem a grafikem Franciskem Ottou (Tras el pintor y grabador Francisco Otta).

Plzeňský deník, 20. 7. 1999, s. 17, il.

991. Španělsko jako prostředník poznávání a šíření antické filosofie.

(España como mediador del conocimiento y de la difusión de la filosofía antigua. The role of Spain in Understanding and Spreading Classical Philosophy.)



Filosofický časopis (AV ČR Praha) 47, 1999, č. 3, s. 411–440.

992. Španělská majolika ve sbírce Moravské galerie (Mayólica española en la colección de la Galería Morava).

Bulletin Moravské galerie, 1999, č. 55, s. 17–22, il.

993. Krajané Stohrovi ve Venezuele (Los compatriotas Stohr en Venezuela).

Český dialog, 1999, č. 9, s. 11, il.

994. Martyrologium z Gerony (El Martirologio de Gerona).
Svět literatury (FFUK Praha), 1999, č. 17, s. 148–150.
995. Cestovatelské dílo E. S. Vráze (Obra de viaje de E. S. Vráz).
Svět literatury (FFUK Praha), 1999, č. 17, s. 150–152.
996. Příběhy José Guadalupe Posady (Historietas de José Guadalupe Posada).
Svět literatury (FFUK Praha) 1999, č. 18, s. 25–30.
997. Venezuelská literatura v českých překladech a ilustracích (La literatura venezolana en traducciones e ilustraciones checas).
Svět literatury (FFUK Praha), 1999, č. 18, 1999, s. 176–178.
998. Martyrologium z Gerony a jeho podivuhodná cesta z Čech do Katalánska přes Moravu.
Vlastivědný věstník Moravský, 51, 1999, č. 1, s. 94–95.
999. El jesuita Miguel Sabel (Schabel), misionero checo en Venezuela, y la iconografía del cristal en Bohemia.
Ibero-Americana Pragensia XXXIII, 1999, s. 153 – 167.
1000. Smrt v tvorbě José Guadalupe Posady (Muerte en la obra de J. G. Posada).
Posel z Budče, 1999, č. 16, s. 34–36, il.
1001.  **Santos Balmori**. *Kresby a grafické listy mexického malíře*.
16. 11. – 30. 11. 1999, výstavní síň ČEZ, Praha 1 (katalog, il.).
1002. Cuando el buen salvaje invade palacios checos.
 *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis, Philologica* 74, 1999, s. 141–143.
http://publib.upol.cz/~obd/fulltext/Romanica-8/Romanica-8_17.pdf
1003. Artistas españoles en las exposiciones de la Unidad de Bellas Artes de Praga, de 1891 a 1910.
Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona), XIII, 1999, s. 103–125.
1004. Chilský křesťanskodemokratický prezident v Praze.
Hlas, 1999, č. 13, s. ?
1005. Felipe II (1527–1598) y su época.
Archivo Español de Arte (Madrid), LXXIII, 1999, č. 286, s. 233–234.
1006. Stultifera Navis: Acerca de la única ilustración del primer escrito checo sobre América.
Boletín Avriense (Santiago de Compostela), XXVIII, 1999, s. 165–171, il.
1007. Bohdan Chudoba (malé ohlédnutí).
Český dialog 28.6.1999
1008. Ignacio Zuloaga – representante de la Generación del 98 y su recepción en el medio ambiente checo en los primeros años del siglo XX.
Acta Universitatis Carolinae – Philologica no. 1. Romanistica Pragensia XVII, 1999, pags. 107–126.

2000

- 📖 1009. Vlastislav Beneš a kol., *Španělsko a Španělé*. Grada, Praha 2000.
(autor kapitoly Historie vztahů ČR a Španělska, s. 91–97).
- 📖 1010. *Macon. María Consuelo Vargas de Speiss. Obrazy a grafiky*. Katalog. 18. 2. – 16. 3. 2000 Novoměstská radnice, Praha. triptych
1011. Mediace kultur. Toledská překladatelská škola. Španělsko jako prostředník poznávání a šíření antické filosofie. *Svět literatury*, 2000, č. 20, s. 68–93.
1012. Mistři italské grafiky 16.–18. století ve sbírce Jiřího Karáska. *Panorama*, Věstník KPVU 2000, s. 5.
1013. Putování českého Martyrologia doby Václava IV. do Španělska. *Panorama*, Věstník KPVU 2000, s. 16.
1014. Ukřižování aragonského malíře Miguela Jiméneze (?) v SNG. *Galéria* (Bratislava), VI, 2000, č. 1, s. 13, il.
<http://www.sng.sk/OLDWEBSNG/sng/02.htm>
1015. Lo que vio en 1636 (de arquitectura y artes decorativas) en España un viajero checo. *Archivo Español de Arte* (Madrid), LXXIII, 2000, č. 289, s. 69–74.
1016. Restauro e Reabilitação do Património Arquitectónico da República Checa *Boletim Informativo*, no 2., 2000 nestr., Faculdade de Arquitectura da Universidade Técnica de Lisboa, Lisbon.
1017. Italské malířství 20. století v českých sbírkách. *Zpravodaj Společnosti přátel Itálie*, V, 2000, č. 3, s. 8–10.
1018. „Španělsko, obraze mé vlasti v světě jiném“. Paralely a obdoby českého a španělského umění. (Poznámky k vlivům Domíngueze a pařížských Španělů na české umění). („Spain, image of my fatherland in an another world“. Paralels and similitudes of the Czech and the Spanish Art. /Notes to the influences of Domínguez and the Spaniard of Paris on Czech Art/).
- 📖 *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica–Aesthetica* 21. *Historia Artium* III, 2000, s. 251–280.
http://publib.upol.cz/~obd/fulltext/AESTH21/Historia_artium_III-11.pdf
1019. La Curiosidad venciendo la Ignorancia en la Bohemia de los siglos XVI–XVIII. América: su conocimiento indirecto y a distancia. *Annals of the Náprstek Museum* (Prague), 21, 2000, s. 129–155.
1020. Dibujos y grabados de Picasso en la Galería Nacional de Praga. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza, LXXXII, 2000, s. 353–354.
1021. Una *Virgen en Oración* de Sassoferrato en la parroquia de Torre de Obato. *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. Zaragoza, LXXXII, 2000, s. 355–357.

1022. Jiří Karásek ze Lvovic (1871–1951), coleccionista y editor.
Goya, Revista de arte (Madrid), Noviembre – diciembre 2000, nr. 279, s. 369–372, il.
1023. El Misionero checo Miguel Sabel y el comercio del cristal de Bohemia en América: sus posibles consecuencias iconográficas.
Anales. Museo de América. Madrid, 2000, 8, s. 201–223, il.
1024. Artistas republicanos en Praga.
Trébede. Mensual aragonés de Análilis, Opinión y Cultura. (Zaragoza), noviembre de 2000, č. 44, s. 35 – 40.
- 1025. San Juan Nepomuceno en el arte venezolano. El Harpócrato Bohemio en la selva del Orinoco.
Boletín de la Academia Nacional de la Historia. Caracas. Tomo LXXXIII, octubre–noviembre–diciembre de 2000, č. 332, s. 252–276.
 - 1026. Arte y objetos artísticos en testimonios de los misioneros checos en la América Española y en Filipinas.
Artigrama (Zaragoza), 2000, no. 15, s. 483–493.
<http://www.unizar.es/artigrama/pdf/15/3varia/11.pdf>
1027. Cisterciácký klášter v Pobletu (zal. 1151), místo dočasného pobytu rukopisu Mistra geronského martyrologia, in:
📖 900 let cisterciáckého řádu. Sborník konference konané 28. – 29. 9. 1998 v Břevnovském klášteře v Praze. Praha 2000, str. 269–275.
- 2001**
- 📖 1028. Španělské umění od Altamiry po Picassa** (Altamira hasta Picasso).
Univerzita Palackého, Olomouc 2001 (Květen – reprint z r. 1998), 160 s., il.
1029. Titulování v Jižní Evropě.
Žurnál U(niversity) P(alackého) 10, 12. 1. 2001, č. 13, s. 9.
1030. Stipendistou v Gulbenkianově nadaci.
Žurnál U(niversity) P(alackého), 10, 26. 1. 2001, č. 14, s. 8.
1031. ?? doplň
Žurnál U(niversity) P(alackého) 10, 9. 2. 2001, č. 15, s. 9.
1032. Lod' bláznů aneb cesta do Ameriky.
Panorama KPVU, 2001, s. 10.
1033. Muzeum, které změnilo Bilbao ... a Baskicko.
Panorama KPVU, 2001, s. 15.
- 1034. Fotografie Alfreda Sommera.
Ateliér, 2001, č. 3, s. 6 , 3 il.
1035. Bedřich Silva Tarouca (1816–1881).
Hlas, 2001, č. 8, s. 14–15.

1036. Španělské základy olomoucké univerzity.
Hlas, 2001, č. 13, s. 15.

1037. Španělské (jezuitské) základy olomoucké univerzity.
Žurnál Univerzity Palackého 10, 9. února 2001, s. 9.

• 1038. Pozapomenutý dopis o dějinách umění z Florencie.
Bulletin UHS, 13, 2001, č. 1, s. 9–10.

1039. Stipendistou v Gulbenkianově nadaci.
Bulletin UHS, 13, 2001, č. 1, s. 10–11.

1040. Budoucí španělský král Filip VI. v Praze.
Hlas, 2001, č. 20, s. 13.

• 1041. Úvod ke knize (Preámbulo):
📖 Manuel Martínez Fórega, *Sobre Arte. Escritos sobre artistas*. Zaragoza 2001.

📖 **Jorge Artieda, ekvádorský malíř.**

Skládačka (katalog) k výstavě. Národní zemědělské muzeum, Praha, 12. června –15. září 2001.

1042. Dílo Čechů ve Venezuele, in:

📖 *Dobré dílo českých rukou*. (Zdena Marečková – Jiřina Šedinová, red.). Kontinenty–Dar Ibn Rushd, Praha 2001, s. 39–40.

• 1043. Otro título para El Concierto de Palmaroli?
Archivo Español de Arte LXXIV, 2001, č. 294, s. 186–188, il.

1044. Portugalské poučení.
Hlas, 2001, č. 35, s. 5.

1045. Globalizace.
Hlas, 2001, č. 35, s. 5.

1046. Ad: Týden v glose, LN 31.
Literární noviny, 2001, č. 35, s. 2.

• 1047. La petja catalana a Praga.
Projecció Exterior. Revista Trimestral. Barcelona, octubre 2001, núm. 13, s. 28–29.

• 1048. Poznámka k ikonografii portugalské princezny sv. Starosty v Čechách (Nota a la iconografía de la princesa portuguesa Santa Librada en Bohemia).
Posel z Budče, září 2001, č. 18, s. 41–44.

1049. Španělé v Praze 16. století. (Españoles en Praga en el s. XVI), in: *Documenta Pragensia*, XIX. (Národnostní skupiny, menšiny a cizinci ve městech. Praha – město zpráv a zpravodajství). Sborník referátů. Sestavili Olga Fejtová, Václav Ledvinka a Jiří Pešek. Archiv hlavního města Prahy. Praha 2001, s. 59–65.

1050. El acróbata de Tlatilco: una interpretación.
Annals of the Náprstek Museum 22, 2001, s. 72–77.

• 1051. Morava a Iberský poloostrov. Vztahy Moravy ke Španělsku a Portugalsku v letech 1400–1550 (Relaciones de Moravia con España y Portugal en los años 1400 – 1550. Moravia y la Península Ibérica),
in: 📖 *Od gotiky k renesanci. Výtvarná kultura Moravy a Slezska 1400–1550*, Olomouc 2002, s. 49–54. Ed. Ivo Hlobil, Marek Perůtka.

1052. Venezuela: su conocimiento indirecto y a distancia. Una aportación al caso checo. *Montalbán* 34 (Caracas, 2001), s. 11–42.

• 1053. Fictlipuctli aneb jak nadával Ludwig van Beethoven (Fistlipustli o sea, como vociferaba Ludwig van Beethoven), in: 📖 *Historická Olomouc XII*. Sborník příspěvků ze symposia *Historická Olomouc XII.*, zaměřeného k problematice zakladatelských mýtů a mýtů „počátků“ ve světle kritiky pramenů. Muzeum umění Olomouc. 6.–7. října 1998. Olomouc 2001, s. 191–207.

• 1054. Óscar Domínguez y Praga, in: 📖 *Óscar Domínguez, Surrealista*. Madrid. Fundación Telefónica, del 29 de noviembre de 2001 al 13 de enero de 2002, s. 36–43.

• 1055. Arquitectura románica en Bohemia.
Goya, Revista de Arte, julio–octubre 2001, n° 283–284, s. 203–207, il.

1056. Ignacio Zuloaga – representante de la Generación del 98 y su recepción en el medio ambiente checo en los primeros años del siglo XX.
Butlletí de la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi (Barcelona), XV, 2001, s. 113–136, il.

2002

📖 1057. *Vidrio español del Museo de Artes Decorativas de Praga*. La Granja de San Ildefonso, 30 de mayo de 2002 – 12 de enero de 2003, 255 págs., il. (Con Paloma Pastor).
Čestné uznání rektorky Univerzity Palackého za vědeckou monografii.
Recenze: Milan Togner, Aluse, 2002




📖 1058. Vlastislav Beneš a Pavel Štěpánek, *Španělsko a Španělé*.
Grada, Praha 2002, 2. přepracované vydání

📖 1059. *Umění mexických indiánských civilizací. I.*
(Arte de las antiguas civilizaciones mexicanas)
Univerzita Palackého Olomouc, 2002, 2. vydání, v UP 1., 103 s.

📖 1060. *Umění mexických indiánských civilizací. II. Umění Mayů.*
(Arte de las antiguas civilizaciones mexicanas. II. El arte de los mayas),
Univerzita Palackého Olomouc, 2002, 2. vydání, v UP 1., 223 s.

📖 1061. *Španělské umění od Altamiry po Picassa*.
Spanish Art from Altamira to Picasso.
Univerzita Palackého, Olomouc 2002 (II. vydání, I. 1998), 160 s., il.

📖 1062. Presentación, in:
Exposición „Colombia“. Výstava Kolumbie. Kolumbijské velvyslanectví, Národní zemědělské muzeum. Praha, 15.4. 2002 – 23. 6. 2002, s. 2–5

1063. Architekt, sochař a malíř Alonso Cano (Arquitecto, escultor y pintor Alonso Cano, 1601–1667).
Panorama, členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění, 2002, s. 17.
1064. Peruánské stříbro (La plata peruana).
Ateliér, 2002, č. 3, s. 6, il.
1065. Barokní „desková“ architektura v Galicii (La arquitectura barroca de placas en Galicia).
Kámen VIII, 2002, č. 1, s. 21–24, il.
1066. Barcelonský summit. Poprvé aktivně na vrcholném jednání EU (La cumbre de Barcelona. La primera vez en negociaciones de la cumbre de la Unión Europea).
Nový Hlas. Praha, I, 2002, č. 6, s. ??
- 1067. Naše španělské sklo u Madridu.
Právo. Kultura 29. 7. 2002, s. 15
Přetištěno: <http://www.svet.czsk.net/clanky/kultura/sklomadrid.html>
1068. Harpócrato Bohemio en la selva del Orinoco. San Juan Nepomuceno en el arte venezolano.
Annals of the Náprstek Museum 23, Prague 2002, s. 69–88
1069. Ukradena významná španělská plastika.
Právo. Kultura 19. 8. 2002, s. 15.
1070. Stultifera navis: acerca de la única ilustración del primer escrito checo sobre América.
Archivo Español de Arte LXXV, 2002, č. 297, s. 73–76.
1071. Zuloaga v Čechách. Malíř španělské „Generace 98“. *Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadrabý, CSc. Historia Artium IV. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica, Aesthetica* 23. *Historia Artium IV.*, s. 395–404. Univerzita Palackého v Olomouci. Olomouc 2002.
1072. Una llave para las llaves de Las Lanzas. Grabados de Wierix en colecciones de la Galería Nacional de Praga; in :  **Velázquez (1599–1999). Visiones y revisiones.** Actas de las I Jornadas de Historia del Arte. Córdoba, 22–24 de abril de 1999. Córdoba 2002 (Alberto Villar Movellán – Antonio Urquizar Herrera, Eds.), s. 153–166.
1073.  Dědictví španělsko–arabské tradice za Václava IV. Živá tradice Alfonsových tabulek.
PRO ARTE. Sborník k poctě Ivo Hlobila. Praha 2002, s. 29–35.
1074. Los grabados de Wierix en colecciones de la Galería Nacional de Praga, 1074. Una llave par las llaves de Las Lanzas.
 **Hispanismo en la República Checa.** Praga. 2002 (Editores D. Estébanez Calderón, E. Fernández Couceiro, F. Córdoba Rodríguez)
viz též / véase también: www.beyondmm.com/barstern/colcon02.htm – 16k.
1075. Výstava mladé mexické grafiky (Exposición de la joven gráfica mexicana).
Ateliér, 2002, č. 24, s. 6, il.

2003

📖 1076. *Obrysy muzeologie*. UP Olomouc 2003, 251 str.

1077. Libros ilustrados españoles (siglos XVI–XVIII) en bibliotecas checas y moravas, in: 📖 *La literatura española de los siglos XVI–XVIII en las bibliotecas de Chequia, Moravia y Eslovaquia*. Conferencia Internacional, Český Krumlov 2002. *Opera Romanica 3*. Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis. České Budějovice 2003, s. 70–83.

1078. Literatura de los siglos XVI al XVIII en las bibliotecas checas, moravas y eslovacas. Resumen final de las ponencias. 📖 *La literatura española de los siglos XVI–XVIII en las bibliotecas de Chequia, Moravia y Eslovaquia*. Conferencia Internacional, Český Krumlov 2002. *Opera Romanica 3*. Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis. České Budějovice 2003, s. 209–213.

1079. Brasilia ve světle Niemeyerova svědectví (Brasil na luz do testimonio de Niemeyer) *Panorama, členský věstník spolku Klub přátel výtvarného umění*, 2003, s. 18–19.

1080. Koloniální architektura v Latinské Americe (Arquitectura colonial en América Latina) *Panorama, členský věstník spolku Klub přátel výtvarného umění*, 2003, s. 9.

1081. Národní galerie ve Washingtonu (National Gallery Washington) *Panorama, členský věstník spolku Klub přátel výtvarného umění*, 2003, s. 11.

1082. O Aleijadinho – brazilský barokní sochař (O Aleijadinho – escultor barroco brasileiro). *Panorama, členský věstník spolku Klub přátel výtvarného umění*, 2003, s. 17.

1083. Portugalská princezna sv. Starosta v Čechách (A princesa portuguesa Santa Librada em Boémia). *Panorama, členský věstník spolku Klub přátel výtvarného umění*, 2003, s. 14–15.

1084. Kámen v iberském pravěku. *Kámen IX*, Praha, 2003, č. 1, s. 82–84, il.

1085. Platereskí sochařství ve Španělsku. *Kámen IX*, Praha, 2003, č. 3, s. 23–26, il.

1086. Ignacio Zuloaga – representante de la Generación del 98 y su recepción en el medio ambiente checo en los primeros años del siglo XX.

Archivo Español de Arte LXXVI, Madrid 2003, č. 301, s. 39–53.

<http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/299/295>

1087. Španělská listrovaná keramika. *Keramika a sklo* 2003, č. 2, s. 34–36, il.

1088. Portugalec Julião Sarmiento vystavuje v Praze. *Právo*, 15. 5. 2003 (net).

1089. El grabado mexicano y la enseñanza de Koloman Sokol en México (Reflejos de México en su obra).

Ibero–Americana Pragensia XXVI, 2002, Praha 2003, s. 117 – 134.


1090. Iberské prvky v ikonografii barokního umění v severozápadních Čechách. Poznámka k ikonografii sv. Starosty, in:

📖 *Barokní umění v severozápadních Čechách*. Opitzův sborník.

Sborník z kolokvia uskutečněného v Muzeu města Ústí nad Labem 24.–25. května 2001. Ústí nad Labem 2003, s. 95 – 113.

1091. Moje tipy
Právo, 18. 7. 2003.

1092. Jak se vlastně jmenovali Mánesovi mecenáši?
Právo, 23. 8. 2003.


1093. La „Grecomanía“ Checa: El Greco en el arte moderno checo a principios del s. XX. In:  XI Jornadas de Arte. *El arte español fuera de España*. Biblioteca de Historia del Arte. Acta del Simposio Internacional Arte Español fuera de España. Instituto de Historia del CSIC. Madrid 2003, s. 469–482.

1094. Španělské sklo I.
Keramika a sklo, 2003, č. 5, s. 28–29, il.


1095. Geniova keramika.
Keramika a sklo, 2003, č. 5, s. 36–37, il.


1096. Poznámka ke španělskému bargueňu ze 16. století v instalaci Uměleckoprůmyslového muzea v Brně.
Bulletin Moravské galerie, 2003, č. 58–59, s. 166–171.

1097. Objevíme konečně Ameriku? Od centro–eurocentrismu či (středo)–eurocentrismu ke globalismu.
Bulletin UHS XV, 2003, č. 2, s. 18–19.

1098. Náhrobky v dvorských kaplích vrcholného a pozdního středověku ve Španělsku, in:  *Court Chapels of the High and late Middle Ages and their Artistic Decoration. Dvorské kaple vrcholného středověku a jejich umělecká výzdoba. Proceedings from the International Symposium. Sborník příspěvků z mezinárodního symposia*. Convent of St. Agnes of Bohemia. Klášter sv. Anežky České, 23. 9. – 25. 9. 1998. Editor Jiří Fajt. Národní galerie v Praze 2003, s. 242–257 (angl. verze), a 457–468 (česká verze).

2004

 1099. *Cruces de la cultura checa y la venezolana. Průsečíky české a venezuelské kultury*. UP Olomouc 2004, 522 s., 132 il.
Čestné uznání rektorky Univerzity Palackého za vědeckou monografii.

 1100. Goyovy Rozmary (Caprichos) podle Dalího. Goya´s Carpichos (Caprices) according to Dalí.
Katalog výstavy *Francisco Goya (1746–1828) – Salvador Dalí (1904–1989), Rozmary (Los Caprichos)*. Galerie Miro, Praha, 26. 8. – 31. 10. 2004 (Skládačka)
<http://dali.uffs.net/ascii/napsali/2004stepanek1.html>

1101. Smrt v díle José Guadalupe Posady (La muerte en la obra de José Guadalupe Posada).
Ateliér, 2004, č. 2, s. 7, il.

1102. Kristus jako zajatec. Poznámka k ikonografii sochy španělského Krista Medinacelského v kostele trinitářů na Novém Městě v Praze (Cristo como Cautivo. Nota a la iconografía de la escultura del Cristo de Medinaceli en la iglesia de los trinitarios de Praga).

Umění LII, 2004, č. 1, s. 67 – 75, il.

1103. Italské malířství 20. století v českých sbírkách.
Panorama KPVU 2004, s. 5.

1104. Palazzo Medici – první muzeum světa. Poznání založené na symbolech a souvztažnostech.
Panorama KPVU, 2004, s. 8.

1105. Španělské sklo (Vidrio español).
Panorama KPVU, 2004, s. 23.

1106. Giacomo Balla
Panorama KPVU, 2004, s. 25.

1107. Salvador Dalí coby československý malíř (Salvador Dalí como pintor „checoslovaco“).
Právo. Styl na víkend, 28. 2. 2004, s. 7.

1108. Španělské sklo II (Vidrio español II).
Keramika a sklo, 2004, č. 1, s. 27–29, il.

1109. Proč prohrál Aznar volby (Porqué Aznar perdió las elecciones).
Právo, 29. 3. 2004, s. 10.

1110. Mayská keramika a drobná keramická plastika (La cerámica y la pequeña plástica cerámica maya).
Keramika a sklo, 2004, č. 2, s. 30–32, il.

1111. Španělský surrealista zásadně ovlivnil české umění (El surrealista español influyó de manera decisiva el arte checo).
Lidové noviny, 19. 5. 2004, s. 15.

1112. Vítr ukovaný z oceli (Martín Chirino). (El viento fraguado de acero. Martín Chirino).
Právo 2. 6. 2004, str. 15.

1113. Živé dědictví španělsko–arabské tradice za Václava IV. Tabulky Alfonsa X. Moudrého v Čechách (La viva herencia de la tradición hispano–árabe durante la época de Wenceslao IV. Las tablas de Alfonso X el Sabio en Bohemia).
Svět literatury, 19, 2003, s. 107–118.

1114. Isabelská tesaná průčelí (Las fachadas isabelinas esculpidas).
Kámen X, Praha, 2004, č.2, s. 23– 25, 3 il.

1115. Tres tablas medievales españolas en la Galería Nacional de Praga (Notas a la pintura medieval española en colecciones checas).
Artigrama. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza. 2003, no. 18, s. 271–291.

1116. Bohemian Baroque.
Český dialog / Czech Dialogue, 2004, č. 7–8, s. 15
<http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=1193>

1117. Rozmary podle Goyi i Dalího (Los Caprichos según Goya y Dalí).

Právo, 25. 8. 2004, s. 11.

1118. Recepce španělské literatury, kultury a jazyka na Moravě.

📖 *Studia Moravica I. Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Moravica* 1, 2004, s. 265–283

http://www.upol.cz/fileadmin/user_upload/Veda/AUPO/AUPO_Moravica1_Studia_Moravica_I.pdf

1119. Goyovy Caprichos podle Dalího (Los Caprichos según Goya y Dalí) .

Ateliér, 2004, č. 18, s. 6, il.

1120. Míšeňská Amerika (Castas y Razas).

Ateliér, 2004, č. 19, s. 8, il.

1121. Objevíme konečně Ameriku? Od středo-evropocentrismu ke globalismu (Descubriremos por fin América? Del centro-eurocentrismo al globalismo), in: 📖 *Dějiny umění v české společnosti: otázky, problémy, výzvy. Příspěvky přednesené na Prvním sjezdu českých historiků umění*. Ed. Milena Bartlová, Praha: Argo 2004, s. 180–184.

1122. Considerations autour deux expositions trascendentales a Paris. Le monde à la lumière des yanomami. Les *Plumes d'éternité* precolombiennes du Peru.

Annals of the Museum Náprstek 2004, nr. 25, s. 123–134.

1123. Pravěká keramika ve Španělsku (La cerámica prehistórica en España)

Keramika a sklo, 2004, č. 5, s. 32–34, il.

1124. La emigración checa en Venezuela. *Ibero-Americana Pragensia, Supplementum* 13/2004, s. 175–188. In: 📖 *Simposio Internacional La Emigración Centroeuropea a América Latina. La propaganda proemigratoria y la realidad*. Centro de Estudios Ibero-Americanos, Ibero-Americana Pragensia – Supplementum 13/2004. Středisko Ibero-Amerických studií FF UK, Hybernská 3, Praha 1, 30. 7. 2004, s. 175–188.

1125. Česko-portugalský vlastenec Bedřich Silva Tarouca. Um patriota checo-portugues: Frederico Silva Tarouca.

Svět literatury, 2004, č. 28–30, s. 61–68

1126. Velkolepý dar z krajanské sbírky. (Una donación grandiosa de una colección de un paisano /en México).

Český dialog / Czech Dialogue, 2004, č. 12, s. 11

přetištěno:

Pozitivní noviny, 25. 01. 2005

<http://www.pozitivni-noviny.cz/cz/clanek-2006120727>

1127. Umělecké názory Vlastimila Kybala, in: 📖 *Acta universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Historica* 32, 2003. *Sborník prací historických XX*, Olomouc 2004, s. 61–62.

<http://archivnictvi.euweb.cz/stepanek-umeleckenazory.pdf>

1128. El arquitecto Juan Español.

Ibero-Americana Pragensia (Praga), XXXVII, 2004, s. 127–128.

2005

📖 1129. *Picasso en Praga*

Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2005

Čestné uznání rektora Univerzity Palackého za vědeckou monografii.

Text dostupný na:

http://books.google.cz/books?id=cst5v2GsOAOc&pg=PA40&lpg=PA40&dq=colorismo+%22Brno%22&source=bl&ots=Nw_H_FJLza&sig=uiO7ILFkTxx027i31uKDzlpNsTM&hl=cs&sa=X&ei=_29OT72MPIfh4QTft7jZAg&ved=0CDgQ6AEwAw#v=onepage&q=colorismo%20%22Brno%22&f=false

1130. Jesuitas checos en América del Sur. Miguel Sabel, propagador del vidrio y cristal de Bohemia, in:

📖 NEGRO, Sandra y Manuel MARZAL (compiladores)

Esclavitud, economía y evangelización. Las haciendas jesuitas en la América Virreinal, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú, 2005 (571 str.), 184–215.??

‘El jesuita Miguel Sabel (Schabel), misionero checo en Venezuela y la iconografía del cristal en Bohemia’, in Sandra Negro & Manuel M. Marzal (eds.), *Esclavitud, economía y evangelización: la haciendas jesuitas en la América virreinal*, Lima, Pontificia Universidad Católica del Perú. Fondo editorial, 2005, 215–241.

http://books.google.cz/books?id=LYnBnf9mVZgC&pg=PA230&lpg=PA230&dq=palacio+%22cristal+de+Bohemia%22+-dolmabah%C3%A7e+-dolmabahce&source=bl&ots=RiWORAY4yT&sig=ms66NHp9VM_V_3w_GmYNDerRRalk&hl=cs&ei=O3I2TpCKDlyaOqvk_PAL&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=9&ved=0CF0Q6AEwCDgo#v=onepage&q=palacio%20%22cristal%20de%20Bohemia%22%20-dolmabah%C3%A7e%20-dolmabahce&f=false

a

http://books.google.cz/books?id=LYnBnf9mVZgC&printsec=frontcover&hl=cs&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false

1131. František Kaska, pharmacien de l'Empereur Maximilien au Mexique et sa collection au Musée National de Prague, in: 📖 *Hommes de sciences et intellectuels euroéens en Amérique latine (XIX-XXe siècles). Actes du colloque international et interdisciplinaire 18, 19, 20 novembre 2004*. Université Paris X (Sous la direction de Joseph M. Farré, Françoise Martinez, Itamar Olivares. Paris: Éditions Le Manuscrit, 2005

<http://books.google.cz/books?id=J1xSSj49XkIC&pg=PA384&lpg=PA384&dq=kaska+Maximiliano+%22velasco%22+-kafka&source=bl&ots=mHJla9v3kl&sig=-IO2at7kxPhhqpcmagFH-y5KTuU&hl=cs&sa=X&ei=g1DLUL7jKcbQsgbtnoC4Dw&ved=0CC4Q6AEwADgU#v=onepage&q=kaska%20Maximiliano%20%22velasco%22%20-kafka&f=false>

1132. Centro de Arte Reina Sofia, Madrid (Centre of Art Reina Sofia, Madrid). *Panorama KPVU* 2005, s. 4.

1133. Cartagena de Indias – památka UNESCO (Cartagena de Indias – monument of the UNESCO).

Panorama KPVU 2005, s. 5–6.

1134. Muzeum zlata v Bogotě (Museum of the Gold, in Bogotá).

Panorama KPVU, 2005, s. 13.

1135. Národní muzeum keramiky a dekorativního umění Gonzáleze Martího (Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias „González Martí“).

Keramika a sklo, 5, 2005, č. 1, s. 32

1136. Picassova keramika (La cerámica de Picasso).

Keramika a sklo, 5, 2005, č. 2, s. 28–29, il.

[http://www.keramika-](http://www.keramika-sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=141&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#141)

[sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=141&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#141](http://www.keramika-sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=141&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#141) (souhrn)

1137. Muzeum keramiky v Barceloně (Museo de Cerámica).

Keramika a sklo, 5, 2005, č. 2, s. 33–35, il.

[http://www.keramika-](http://www.keramika-sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=139&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#139)

[sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=139&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#139](http://www.keramika-sklo.cz/cisla.php?rok=2005&mesic=2&id=139&PHPSESSID=0f46e60234261cbff784d9d1612ddfe7#139) (souhrn)

1138. Pocta Marcu Chagallovi

Ateliér, 2005, č. 11, s. 5.

1139. Portugalské obkládačky (Azulejos portugueses).

Keramika a sklo, 2005, č. 3, s. 41, il.

1140. Osudy Dona Quijota v českém umění.

Čtenář 27, 2005, č. 6, s. 199 – 201, il.

<http://www.svkkl.cz/svk/ctenar/archiv/c0605.pdf>

http://ctenar.svkkl.cz/files/pdf_2005/c0605.pdf

1141. Chilské umění překračuje hranice

Právo, 22. 7. 2005,

net: *Právo*, 4. 8. 2005, s.12

<http://www.novinky.cz/kultura/61280-chilske-umeni-prekracuje-hranice.html>

1142. V Praze se vystavují grafiky Franciska de Goyi

Právo, 21.9. 2005

net: http://www.novinky.cz/kultura/v-praze-se-vystavuji-grafiky-franciska-de-goyi_65595_mqk78.html.

1143. Odborná revize a lektorování knihy 📖 *100 nejkrásnějších muzeí*

Praha, Rebo 2005

1144. La difusión de Luis de Morales en Bohemia

Archivo Español de Arte LXXVIII, 2005, č. 310, s. 123–131.

<http://archivoespañoldearte.revistas.csic.es/index.php/aea/article/viewFile/190/190>

1145. Španielské umenie zo slovenských zbierok (Arte español en colecciones eslovacas).

Pamiatky a múzeá, 2005, č. 4, s. 49 – 52, il.

1146. Don Quijote v proměnách českého umění.

Svět literatury, 2005, č. 32, s. 26–35.

sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/documents/___t__p__nek.doc

1147. Odborná revize a lektorování knihy

Pavla Jazairiová, *Cestou hvězdy*, Praha 2005

1148. Sv. Terezie v českém barokním umění. Úcta ke španělské světici v českém kontextu / Klášter Karmelitek v Praze (Santa Teresa en el arte barroco checo. El culto a la santa española en el contexto checo. El monasterio de las carmelitas en Praga).

Španělsko, Slánské rozhovory 2004. Filosofie. Teologie. Dějiny umění. Literatura, Královské město Slaný 2005, s. 60 – 68.

<http://www.kultura.slansko.cz/upload/2008/09/spain.pdf>

1149. L'autoportrait (Portrait de l'artiste par lui-même) à la Galerie Nationale de Prague: d'Arcimboldo à Rousseu et **Picasso**.

Le portrait en littérature – El retrato en la literatura. Conférence Internationale. Opera Romanica 6, Bohemo Budvicium 2005

(Akta konference, Český Krumlov, 27. 10 – 30. 10. 2004), s. 153–166.

Editio Universitatis Bohemiae Meridionalis, 2005

1150. Kontakty přímé a nepřímé mezi českými zeměmi a Iberským poloostrovem v době jagellonské (1471–1526). In: **Doba jagellonská v zemích české koruny (1471–1526)**.

Sborník Katolické teologické fakulty Univerzity Karlovy. Dějiny umění – historie I.

Konference k založení Ústavu dějin křesťanského umění KTF UK v Praze (2. – 4. 10. 2003), České Budějovice 2005, s. 65 – 85.

(Contactos directos e indirectos entre los países checos y la Península Ibérica en la época de los Jagellones, 1471–1526).

1151. Španělské základy Lomce.

300 let poutního kostela Jména Panny Marie na Lomci. Sborník příspěvků z odborného semináře, konaného dne 14. září 2004 v Městské galerii ve Vodňanech u příležitosti kulatého výročí vysvěcení chrámu. Městské muzeum a galerie ve Vodňanech, Vodňany 2005, s. 103 – 116.

1152. Španělské středověké desky v Národní galerii v Praze, Poznámky ke španělské středověké malbě z českých sbírek. Tablas góticas medievales en la Galería Nacional de Praga. Notas a la pintura medieval española de colecciones checas.

Bulletin of the National Gallery in Prague, XIV – XVI/ 2004–2005, česká verze s. 136–146, španělská verze 34–49.

1153. Barokní Čechie – barokní Iberie a Amerika (La Bohemia Barroca – La Iberia y América Barroca), in: **Barokní Praha. Barokní Čechie. 1620–1740.**

Sborník příspěvků z vědecké konference o fenoménu baroka v Čechách. Praha, Anežský klášter a Clam–Gallasův palác, 24.–27. září 2001. Praha 2004 (vyd. 2005). Documenta Pragensia – Archív hl. m. Prahy (Olga Fejtová, Václav Ledvinka, Jiří Pešek a Vít Vlhas, sest.), s. 997–1007.


1154. Los destinos de Don Quijote en Chequia, in:



Don Quijote v proměnách času a prostoru. Don Quijote a través del tiempo y el espacio.


Sborník ze sympozia, pořádaného v Praze 24. a 25. února 2005. actas del Simposio celebrado en Praga del 24 al 25 de febrero de 2005. Ed. Michal Fousek. Univerzita Karlova v Praze, Filozofická fakulta, Praha 2005, s. 123–134, 10 il.

1155. Artistas latinoamericanos en Europa Centro–Oriental. El caso de Sergio Núñez Henríquez (Praga) y María Consuelo Vargas de Speiss (Viena), in:

Migraciones e interculturalidad. Experiencia europeas y latinoamericanas. Centro de Estudios Latinoamericanos. Universidad de Varsovia. Estudios y memorias 28, 2005, pp. 113–117 (Ed. Francisco Rodríguez).


1156. Poznámky k vybraným náhrobníkům Španělů 16. a 17. století v Praze,  *Epigraphica et sepulcralia. I. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulchrálních památek, pořádaných Ústavem dějin umění AV ČR v letech 2000–2004*. Praha: Artefactum ÚDU AV ČR 2005, editoři Dalibor Prix a Jiří Roháček, s. 217–234, il.


 1157. *Španielské umenie zo slovenských zbierok*.
SNM – Múzeum Bojnice, Zámok Bojnice, 21. V. – 30. 8. 2005 

1158. *Osudy Dona Quijota v českém umění. Los destinos de Don Quijote en Chequia, in:  Rytíř smutné postavy v Čechách. El Caballero de la Triste Figura en las tierras de Bohemia.*

U příležitosti 400. výročí vydání prvního dílu Dona Quijota / Con motivo del IV Centenario de la aparición de la primera parte del Quijote. Jaroslava Kašparová – Pavel Štěpánek. Národní knihovna České republiky, Praha 2005, s. 137–172.


1159. *Francisco de Goya. Grafické cykly* (úvodní text a překlad titulků Goyových grafik). Galerie Miro, Praha, 27. 7. – 31. 10. 2005

1160.  *Herman Kvasnica. Medzi racionalizmom a vášňou*. Katalog, 14 str. Galerie Pod Radnicí, Teplice, 18. 10. – 18. 11. 2005

1161. *Francisco de Goya. Grafické cykly* (překlad titulků Goyových grafik, odborná revize textu ).

Galerie výtvarného umění, Cheb, (3. 11. 2005– 29. 1. 2006)

1162. Ohlas díla Jusepa de Ribera v Čechách. (The echoes of the work of Jusepe de Ribera in Bohemia). In:

 *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Renesans i barok wloski w Europie Środkowej*. (Příspěvky z mezinárodní konference, Olomouc 17.–18. října 2003, s. 167–184. Olomouc: Univerzita Palackého 2005

2006


1163. Spanish art from Slovak collections
L'art espagnol dans les collections slovaques.
Pamiatky a múzeá, 2006, numéro exceptionnel, s. 31, il.

1164. La guerra civil, tema predilecto de la pintura checa de los treinta

Pouze pdf verze

http://www.secc.es/media/docs/21_2_PStepanek.pdf

1165. Španělská malba ze slovenských sbírek.
Ars (Bratislava) 39, 2006, 1, s. 55–77, il.

 1166. *Valentim Fernandes de Moravia. Poznámky k životu a dílu významného moravského knihtiskaře v Lisabonu na přelomu 15. a 16. století – představitele manuelského umění.*


Brno: L. Marek 2006


Čestné uznání rektora UP za vědeckou monografii r. 2006

1167. Ginés Parra en Checoslovaquia. in: 

Ginés Parra: El espíritu de la materia (1896–1960). Almería 2006 (ed. Mariví Otero), s. 29 – 35.

La Fundación Unicaja, 4 de Diciembre 2006 – 28 enero 2007, Centro de Arte Museo de Almería, “Ginés Parra. El Espíritu de la Materia. 1896–1960”.

1168.  Předmluva / Prefacio
ke knize Veronika Wolf, *České a slovenské výtvarné umění na benátském bienále 1920–1970*. Olomouc 2005 (vyšlo 2006).

1169. Museología aplicada a arte español fuera de España.
 *La Museología y la Historia del Arte, Murcia 2006*.
Actas del Simposio Internacional, 17. – 21. III. 2003. Universidad de Murcia. (Cristóbal Belda Navarro y María Teresa Marín Torres, ed.)

1170. Josef Kalasanský, kardinál Dietrichstein a Dominik à Jesu Maria (Domingo Ruzola).
Poznámka na okraj freskové výzdoby kostela piaristů v Prievidzi.
In: Itálie. *Slánské rozhovory 2005*. Slaný, 2006, pp. 40–48.

1171. José Ortega y Gasset – teoretik umění a kritik.
Svět literatury. Časopis pro novodobé literatury, 2006, č. 34, s. 217–229.

1172. Ortega y Gasset – teoretik umění a kritik. (Ortega y Gasset – theoretician and art critic).
Padesát let od smrti José Ortegy y Gasset. Sborník textů (ed. Marek Loužek; předmluva V. Klaus). Praha, CEP – Centrum pro ekonomiku a politiku, 2006, č. 46, s. 57–71.

1173. Heslo: Španělské a české moderní umění, in:
Horová, Anděla (red.), in: *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*. Praha 2006, s. 157–158.

1174. Serlio v rukou Indiánů. Syntéza a synkretismus domácích (aztéckých) a evropských uměleckých forem.
Resumé příspěvku na 2. sjezdu historiků umění v Praze „Proměny dějin umění“.
Bulletin UHS, 2006, č. 2, s. 5

1175. Muzeum zlata v Bogotě.
Archeologie, 2006, č. 1, s. 60–64


1176. Depeše. Češi v Caracasu
A2, Kulturní týdeník, 4. 1. 2006, č. 1. s. 13
<http://www.advojka.cz/archiv/2006/1/cesi-v-caracasu>

1177. Božský Morales objevený v Česku.
Právo, 22. 2. 2006

1178. Elsa Moravek Perou de Wagner, *My Roots Continents Apart. A tale of courage and survival*.
A2, 11. 1. 2006, č. 2. s. 29 (recenze).

1179. Snění o vlastní ruině.
Panorama, Věstník KPVU, 2006, s. 10–11

1180. Národní galerie ve Washingtonu
Panorama, Věstník KPVU, 2006, s. 12

1181. Galerie Pitti
Panorama, Věstník KPVU, 2006, s. 16
1182. Galerie Borghese
Panorama, Věstník KPVU 2006, s. 21
1183. Pilar Suárez–Palaciosová: Ozvěny ztraceného času
A2, 11. 1. 2006, č. 8. s. 4
1184. Xavier Miserachs: Barcelona černobíle
A2, 11. 1. 2006, č. 8. s. 4
<http://www.advojka.cz/archiv/2006/8/servis>
1185. Česko–venezuelská keramika
Keramika a sklo, 2006, č. 1, s. 32–33
1186. Nádobu peruánské kultury Chancay
Keramika a sklo, 2006, č. 1, s. 45
1187. Katalánské keramičky María Bofillová a Madola.
Keramika a sklo, 2006, č. 2, s. 26–27
1188. Keramika kubánských indiánů.
Keramika a sklo, 2006, č. 2, s. 38–39
1189. Záhadný keramický úsměv
Keramika a sklo, 2006, č. 4, s. 30–31, il
1190. Zapotécké urny z mexické Bílé hory
Keramika a sklo, 2006, č. 4, s. 32–33, il.
1191. Nejstarší keramika v Mexiku
Keramika a sklo, 2006, č. 5, s. 33–35.
1192. Teotihuacánská keramika
Keramika a sklo, 2006, č. 5, s. 36–37.
1193. Ekvádorská keramika
Keramika a sklo, 2006, č. 6, s. 30–31.
-  1194. **Španielske umenie zo slovenských zbierok.**
SNM – Zámok Červený Kameň, 1. 4. – 30. 9. 2006 (výstava, katalog s obměnami z Bojnic)
1195. Historie. Josef Forbelský, Španělé, Říše a Čechy. 16. a 17. století
Lidové noviny, 18. 11. 2006, sekce Orientace, Knihovna. Recenze knihy
<http://www.ivysehrad.cz/recenze/1830-3/spanele-rise-a-cechy-v-16-a-17-stoleti-recenze-v-lidovych-novinach>
1196. Češi v Caracasu stále činní
Český dialog, 2006, č. 7–8, s. 29.
<http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=3705&aidci=>
1197. Picasso en Praga. Picasso v Praze

Paralelo 50, nr. 3, diciembre 2006

<http://www.docstoc.com/docs/28817394/Picasso-en-Praga-Paralelo-50-nr-3-diciembre-2006>

1198. Josef Forbelský, *Španělé, Říše a Čechy v 16. a 17. století. Osudy generála Baltazara Marradase*, Praha: Vyšehrad 2006.

Recenze. *Ibero-Americana Pragensia*, XL, 2006, s. 267–269

2007

📖 1199. *Čtyři španělští malíři. Cuatro pintores españoles. Four Spanish Artists*. České muzeum výtvarného umění. 28.6. – 23. 9. 2007. 143 s. Ángel Mateo Charris, Joel Mestre, Gonzalo Sicre, Santi Tena. Úvodní texty (předmluvy) Antonio Pedauyú (velvyslanec Španělska v ČR), Francisco Camps Ortiz, Ramón Luis Valcárcel Siso, Ivan Neumann, ředitel ČMVU. Marcela Klofáčová. Studie P. Štěpánek „Poznámky k česko–valencijským a murcijským vztahům na poli historie a umění.“, s. 17–39, a „Výstava čtyř španělských malířů“, s. 40–42. Autor byl kurátorem výstavy.

1200. Žižka, husité a Španělé, in: Jan Žižka z Trocnova a husitské vojenství v evropských dějinách. VI. Mezinárodní husitologické sympozium, Tábor, 12.–14. října 2004. *Husitský Tábor. Supplementum 3. Sborník Husitského muzea*, Tábor 2007 (Miloš Drda – Zdeněk Vybíral, edd.)

Key words : Hussits – Žižka – Spain – ecoes – propaganda

1201. Taules medievals a Praga.

In: Diversos Autors; *Art Català al Món*, col·lecció Història de l'Art Català, Edicions 62, Barcelona 2007, pp. 80–83.

1202. Serlio v rukách indiánů. Syntéza a synkretismus aztéckých a evropských uměleckých forem.

In: *Proměny dějin umění. Akta druhého sjezdu historiků umění*. Praha: Skriptorium 2007, s. 29–40.

1203. Soñando con Picasso, Miró y Dalí.

Sueño, imaginación y realidad en literatura. Coloquio Internacional. České Budějovice 30.6.–2. 7. Jihočeská univerzita (Kateřina Drsková, Helena Zbudilová, eds.)

Opera Romanica 10, Bohemio Budicum 2007, s. 158–159.

1204. Narciso Virgilio Díaz de la Peña v českých sbírkách.

Bulletin Národní galerie v Praze. Bulletin of the National Gallery of Prague XVII, 2007, s. 6.–20. (španělsky) a česká verze na str. 94–102.

1205. Španělská etapa Emauzského kláštera. In: *Emauzy. Benediktinský klášter Na Slovanech v srdci Prahy*. Praha : AV ČR (ed. Klára Benešová), Praha: Academia 2007, s. 125–151.

1206. Montserrat a Praga. L'etapa espanyola al monestir d' Emaús a Praga (1635–1781).

Butlletí XX. Barcelona 2006. Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi, Barcelona 2007, s. 51–69.

1207. Portugalské obkládačky. Portuguese azulejos.

Panorama. Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2007, s. 6.

MK ČR 14977

1208. Restaurátor a historik umění.

Panorama, Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2007, s. 9.
MK ČR 14977

1209. Ex-post o postmodernismu.

Panorama, Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2007, s. 15
MK ČR 14977

1210. Stanislav Lolek

Panorama, Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2007, s. 17.
MK ČR 14977

1211. Portrét.

Panorama, Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2007, s. 24.
MK ČR 14977

1212. Tàpiesova keramika.

Keramika a sklo, 2007, č. 1, s. 32–33

1213. Nový keramický oltář malíře Barceló

Keramika a sklo, 2007, č. 1, s. 52, il.

1214. Muzeum hrnčířství v Barcelos.

Keramika a sklo, 2007, č. 2, s. 24–25, il.

1215. Pravěká portugalská keramika. Pre-Historical Portuguese ceramic.

Keramika a sklo, 2007, č. 3, s. 38, il.

1216. Casa del Risco v Mexiku a jeho keramická kašna.

Keramika a sklo, 2007, č. 4, s. 38–39, il.

1217. Svaté hrnčířky – keramika na plátně.

Keramika a sklo, 2007, č. 4, s. 46–47, il.

1218. Odčerněná Bílá hora?

Svět literatury. Časopis pro novodobé literatury, 2007, č. 35, s. 226 – 228.

1219. Caramuelovy konference.

Bulletin UHS, 2007, č. 1, s. 12 – 13.

1220. Kámen v Tule – sídle Rákosových lidí

Kámen, 2007, č. 3, s. 13–16.

(viz www.revuekamen.cz/tula.htm)

Il. vyd. <http://www.4-construction.com/cz/clanek/kamen-v-tule-sidle-rakosovych-lidi/>

1221. Relaciones checo-españolas en la Edad Media; iconografía y arte. In:  *Las*

relaciones checo-españolas. Universidad Carolina de Praga. Editorial Karolinum, Praga
2007, pp. 23 – 32.

1222. Španělská občanská válka, oblíbený námět českého malířství třicátých let, in: *Sborník muzea dělnického hnutí*, 2009, č. 2. *Konference k 70. výročí zakončení španělské občanské války*. Praha, Městská knihovna, Muzeum dělnického hnutí 2009, s. 5–32

2008

- 📖 1223. *Afinidades históricas e culturais entre o Brasil e a República Tcheca*. Brno: L. Marek 2008
(Recenze – informace:
kč /Peter Kováč/, Vyšla kniha o kulturních vztazích mezi Brazílií a Českou republikou, *Právo*, 9. 12.08
<http://www.novinky.cz/clanek/156280-vysla-kniha-o-kulturnich-vztazich-mezi-brazilii-a-ceskou-republikou.html>
Žurnál UP 18, 2008, č. 12, 19.12.08
<http://www.zurnal.upol.cz/xviii/12/univerzitetni-pracoviste-informuji/>)
1224. Baltazar Marradas y Vich (Vique), un gobernador militar valenciano de Bohemia y su mecenazgo artístico en el s. XVII.
Archivo de Arte Valenciano, ISSN 0211-5808, LXXXVIII, 2007, N° 88, págs. 15-23.
1225. Artistas checos de viaje por España (1920-1935). *Butlletí. Reial Academia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi*. Barcelona, XXII, 2008, s. 127 - 139.
1226. Relaciones checo-valencianas en la historia y en el arte.
Archivo de Arte Valenciano, LXXXVIII, 2007, N° 88, págs. 303-318.
1227. Serlio v rukách Indiánů.
Syntéza a synkretismus mexických a evropských uměleckých forem.
Svět literatury, 2008, č. 37, s. 168 - 178.
<http://sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/media/stepanek.pdf>
1228. Un gobernador militar español de Bohemia y su mecenazgo artístico. Baltasar Marradas y Vich (Vique) Pallas, mecenas en Praga, en el siglo XVII, in:
📖 Miguel Cabañas Bravo - Amelia López-Yarto Elizalde - Wifredo Rincón García (eds.), *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*. Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008, s. 202-210.
http://books.google.cz/books?id=AbPCBaBWOIYC&pg=PA207&lpg=PA207&dq=l%C3%A1pida+%22Guillermo+de+San+Clemente%22&source=bl&ots=yZLOiPcdIM&sig=PEq1u5HBXphMX5mmh8lcZP-a-IY&hl=cs&ei=00I4TtPODIak0QWlt5T5DA&sa=X&oi=book_result&ct=result&resnum=1&ved=0OCBsQ6AEwAA#v=onepage&q&f=false
1229. Artistas checos viajeros a España, 1920-1935.
Ibero-Americana Pragensia - Supplementum 2008, 2, pp. 149-163
1230. 📖 Juan Caramuel Lobkowitz as Theoretician and Practitioner of Architecture: Caramuel in Prague - Between Theory and Practice, in: *Juan Caramuel Lobkowitz: The Last Scholastic Polymat*. Praha : Filosofia 2008 (ed. Petr Dvořák, Jacob Schmutz), pp. 273-284.
<http://kfcmtf.upol.cz/uploads/Dvorak/Caramuel080702.indd-1.pdf>
1231. Oscar Domínguez na Slovensku
Ars (Bratislava) 41, 2008, č. 2, s. 188-208.
resumé:
<http://www.dejum.sav.sk/RES/82stepanek.htm>
1232. Působivé plakáty ze španělské občanské války.

Právo, 19.3.2008, <http://www.novinky.cz/clanek/135678-pusobive-plakaty-ze-spanelske-obcanske-valky.html>

1233. Katerina Bohac.
Ateliér, 2008, č. 7, s. 8, il.

1234. Iznik.
Keramika a sklo, 2008, č. 2, s. 24–25, il.

1235. Asijská keramika v Gulbenkianově muzeu (Lisabon).
Keramika a sklo, 2008, č. 2, s. 23, il.

1236. Katerina Bohac.
Keramika a sklo, 2008, č. 2, s. 32, il.

1237. Španělský šasek u husitů.
Panorama. Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2008, s. 8

1238. Goyovy Caprichos podle Dalího.
Panorama. Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2008, s. 15

1239. Co mají společného Brazílie a Čechy v umění?
Panorama. Členský věstník Spolku Klub přátel výtvarného umění 2008, s. 25–26

1240. Nové výstavní prostory na FF UP: tvorba K. Bohac Linares
Žurnál UP, 19, 2008, č. s. 2.

1241. Hlavní město Brazílie, které se stalo legendou
Právo, 11.03.2008, Kultura – str. 15

1242. Teotihuacán – město bohů.
Kámen 14, 2008, č. 1. s. 77–80.

1243. Olmécké kamenné hlavy.
Kámen 14, 2008, č. 3. s. 28–29.

1244. Porcelánová tanečnice Pepita
Keramika a sklo, 2008, č. 3, s. 32–33, il.

1245. Václav Černý mezi textem a obrazem.
Svět literatury, 2008, č. 38, s. 139–142.
<http://sl.ff.cuni.cz/files/users/u3/38Stepanek.pdf>

1246. Ad Svobodné umění v tvrdé realitě (A2 č. 31/2008),
A2, 2008, č. 34, s. 2

1247. Ad Český dům míru (A2 č. 31/2008),
A2, 2008, č. 34, s. 2

1248. Kvadratura trojúhelníku a Mucha v Madridu.
Právo, 19. srpna 2008

1249. Alfons Mucha bude představen v nové madridské galerii.

Právo 19. 8. 2008

<http://www.novinky.cz/clanek/147563-alfons-mucha-bude-predstaven-v-nove-madridske-galerii.html>

1250. Kvadratura trojúhelníku a Mucha v Madridu.

Český dialog, 2008, č. 9, s. 21

1251. Delfská majolika v Mnichově Hradišti.

Keramika a sklo, 2008, č. 4, s. 24, il.

1252. Ad Válka jako kulturní projekt (A2 č. 35/2008)

A2, 2008, č. 38, s. 2

1253. Vitraje v katedrále leónské

Keramika a sklo, 2008, č. 5, s. 36–37.

1254. Expozice také ukazuje předincké kultury/Prokleté zlato – 1000 let zlata Inků

Právo, 15. 12. 2008

<http://www.novinky.cz/clanek/156736-vystava-prokleteho-zlata-na-hrade-ukazuje-i-predincke-kultury.html>

přetištěno:

<http://www.stavitele-katedral.cz/brno-zlate-poklady-inku-jsou-do-konce-unora-k-videni-na-spilberku>

1255. Nejen Inkové

Keramika a sklo, 2008, č. 6, s. 34–35, il.

1256. Zlato Inků

Český dialog, 2008, č. 11–12

<http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=3885&seek=um%EClec&seekin=;seekinp>

1257. Španělští intelektuálové v Praze

Město a intelektuálové od středověku do roku 1848. Documenta Pragensia XXVII, 2008, s. 467–497.

resumé (Deutsch):

http://www.ahmp.cz/eng/page/docs/DP27_EN.pdf

2009

1258. Narciso Virgilio Díaz de la Peña en las colecciones checas.

Cuadernos de arte. Universidad de Granada, 2009, nr. 40, pp. 235–249

ISSN: 0210–962–X

The work of the painter Narciso Virgilio Díaz de la Peña, belonging to the Barbizon School, is the object of an independent critical assessment compared with the taste of the time, and the subjective critical views and the romanticism of his painting of the forest of Fontainebleau were specially praised. He is well-represented in the state Czech collections, and some twenty works – paintings, drawings and engraving – have been identified.

Key words: Paintings – Díaz de la Peña – 19th C. – Czech Collections

1259. *Město ohrazené zdmi*

Aztécká civilizace, s níž se Španělé střetli na začátku 16. století, je nejznámější mexickou kulturou. Za prototyp aztécké stavební techniky se považuje pyramida v Tenayuce (což v jazyce *náhuatl* značí Město ohrazené zdmi) na severovýchodním okraji dnešní metropole Mexico City. Pro pyramidu je charakteristická prostota stavby, zvláště pak harmonie proporcí a hmot, ukazující navíc aztécký smysl pro vyhrcování staveb směrem vzhůru.

Kámen, 2009, č. 2, s. ?

<http://www.revuekamen.cz/sumar-2-09.htm>

Registrace Ministerstva kultury ČR: MK ČR 6839. ISSN 1210-9452 Časopis vychází 3× ročně (leden, květen, září)

📖 1260. *Valentim Fernandes de Moravia. Notas sobre a vida de um tipógrafo Moravo e da obra que desenvolveu em Lisboa na viragem do século XV para XVI: um representante da arte manuelina.*

Praga 2009 (publicado em 2010)

📖 1261. *Čechy a Španělsko ve středověku. Dějiny a umění.* (Bohemia and Spain in the Middle Ages. History and art, in Czech)

Olomouc: Univerzita Palackého 2008

ISBN 978-80-244-2084-4

Key words : Czechia – Spain – Medieval – relations – Art – History

recenze: Jiří Kasl: *Ibero-Americana Pragensia* XLIII – 2009, s. 213

📖 1262. *Praha španělská.* Spanish Prague. La Praga Española.

Katalog výstavy. Správa Pražského hradu. Pražský hrad. Císařská konírna, 17. 3.– 28. 6. 2009

Bez ISSN

Key words : Prague – Spain – influences – Art

Ecos

Jaroslav Someš, Ze Španělska k nám nebylo tak daleko. *Katolický týdeník*, č. 19, 5.–11. V. 2009, s. 8, il.

Olga Szymanská, Praha španělská. *Český dialog*, č. 3–4, 2009, <http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=4019&aidci=>

📖 1263. *Joska Venson : Vzdor bolesti / Regardless of Pain*

Katalog výstavy, Čerčany, 21. 10. 09 – 15. 11. 09

Bez ISBN

1264. Kámen v totonacké kultuře

Kámen, 2009, č. 3, s. ? viz

<http://www.revuekamen.cz/sumar-3-09.htm>

1265. Zlato Inků

Ateliér, 2009, č. 3., s. 7, il.

1266. Nejen Inkové...

Panorama, 2009, s. 7.


1267. „Praha španělská“

Panorama, 2009, s. 19.

1268. Královský náhrobek v kartouze mirafloreské
Panorama, 2009, s. 20–21.

1269. Český rukopis vydán ve Španělsku
Právo, 4. 3. 2009

1270. Goyův pohled na Hrůzy války v Chodovské tvrzi
Právo, 10. 3. 2009

1271.  Příklad jednoho náhrobku v Barceloně. Kontakty se Španěly během husitských válek. In: *Epigraphica et Sepulcralia II*. Sborník příspěvků ze zasedání k problematice sepulkrálních památek, pořádaném Ústavem dějin umění AV ČR, v letech 2006–2007. (Ed. Jiří Roháček). Praha: 2009, s. 331–338.

1272. Alberto Ráfols–Casamada: Malba 1950–2005.
Ateliér, 2009, č. 11, s. 4, il.

1273. Praha španělská
Ateliér, 2009, č. 12, s. 4, il.

1274. Fotomontáže Josepa Renaua
Ateliér, 2009, č. 13, s. 3, il.

1275. La Inmaculada en Bohemia y Moravia: penetración española, in:
L'Immaculisme. Un imaginaire religieux dans sa projection sociale.
Paris: Indigo 2009, Estrella Gálvez–Ruiz (coord.), s. 174–191.

1276. Repercusiones del arte andaluz en Centroeuropa, especialmente en Bohemia, en los siglos XVII y XVIII. Las vías comerciales y diplomáticas.
Actas del Congreso Internacional Andalucía Barroca, I. Arte, Arquitectura y Urbanismo
Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía, Sevilla 2009, pp. 245–258.
ISBN obra completa: 978–84–8266–836–9 (O.C)
ISBN Tomo I: 978–84–8266–837–6 (T.I). Depósito Legal: BI–909–09

1277. El jesuita checo Jakub Kresa, colaborador de Teodoro Ardemans en la construcción de la basílica del Pilar.
Boletín del Museo José Camón Aznar, Zaragoza 2009, č. 104, s. 525–532.

1278. Nový svět v grafice
Ateliér, 2009, č. 19, s. 3.

1279. Praha španělská.
Svět literatury, 2009, s. 29–45.

1280. Juan de Flandes a Pedro de Campaña ve sbírce Národní galerie
Bulletin of the National Gallery in Prague, 2009, č. XVIII–XIX, s. 76–86, espanol, pp. 6–20.

1281. Valentin Stansel – Um observador tcheco do céu brasileiro.
Ibero–Americana Pragensia, XLI, 2007, s. 189–204. Vyšlo říjen 2009

1282. Česko–brazílské historicko–umělecké styky
Zvědavost vítězí nad nevědomostí. Brazílie a její poznání nepřímé a na dálku
Český dialog, 2009, č. 9–10

<http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=4183&seek=mal%ED%F8&seekin=:seekinp>
<http://www.cesky-dialog.net/clanek/4183-cesko-brazilske-historicko-umelecke-styky>

1283. Metternich a Brazílie, in:

Metternich a jeho doba. Sborník příspěvků z konference uskutečněné v Plzni ve dnech 23.–24. 4. 09. Plzeň: FF ZČU v Plzni, 2009. (Ed. I. Budil a M. Šedivý), s. 37–43. ISBN 978–80–7043–860–2

Key words : Metternich – Brasil

1284. Reakce československých umělců na občanskou válku ve Španělsku.

Sborník muzea dělnického hnutí, 2009, č. 2, s. 5–32. (Konference konaná k 70. výročí zakončení španělské občanské války). Praha, Městská knihovna, 4. 4. 2009. Muzeum dělnického hnutí, Praha 2009

ISSN 1804–0128

Key words : Spain – Civil War – Czech Artists – the 30ties

1285. Město ohrazené zdmi. *Kámen*, 2009, č. 1

Resumé viz

http://www.revuekamen.cz/sumar_1-09.htm

1286. Historik umění Francisco Stastny. *Bulletin UHS*, 21, 2009, č. 2, s. 22–23. Asequible en

http://www.dejinyumeni.cz/bulletin/UHS_2_2009.pdf

2010

📖 1287. „*Československý malíř Salvador Dalí a jeho vliv na české umění*. („Czechoslovak painter“ Salvador Dalí and his influence on Czech art.)

Praha: Galerie Miro (duben) 2010

ISBN 978–9044339–2–3

Key words : Dalí – Czechoslovakia – reception – influence

Recenze:

1. Peter Kováč, 1288. Salvador Dalí jako československý malíř. *Právo*, 9. 8. 2010, s. 13

<http://www.novinky.cz/kultura/208149-vysla-kniha-o-ceskoslovenskem-maliri-salvadoru-dalim.html>

2. Ivan Matějka, Co s českým uměním dělá dalíovská magie, *Literární noviny*, 2010, č. 33, s. 13, celostránková, il.

4. Marcela Vrzalová Hejsková, Dalí jako inspirátor, *Ateliér*, 2010, č. 19, s. 13, il.

5. Rozhovor v ČRo: http://www.rozhlas.cz/podcast/media/_audio/2109718.mp3

6. Václav Vlk st., UMĚNÍ: Na bříšku plavovlasé dívky...

http://neviditelnypes.lidovky.cz/umeni-na-brisku-plavovlase-divky-d4b-/p_kultura.asp?c=A101003_194205_p_kultura_wag

7. Josef Forbelský, Dalí a Dalineum, *Svět literatury*, 2010, č. 42, s. 214–216.

8. red-, „Československý malíř“ Salvador Dalí představen v Praze, *Žurnál UP 20*, č. 10, s. 3, il.

9. Podle rozhodnutí rektora UP v Olomouci, Prof. RNDr. Miroslava Mašláně, ze dne 1. 11. 2011, byla publikace odměněna Čestným uznáním za vědeckou monografii za období 2010–2011.

📖 1289. *Joska Venson*

Posledních 100 metrů maratonu je nejtěžších / The last 100 meters of the marathon are the most difficult.

Katalog výstavy, Faustův dům, Praha – Nové město, 7. 1. 2010 – 28. 1. 2010

Bez ISBN

The exhibition of the Czechoslovak–English artist Venson deals with his own Cancer illness; he registered artistically his own status, pains, problems and preparations for the death, which occurred after the conclusion of the Exhibition.

Key words : Venson – catalogue – exhibition – illness – pain – art

📖 1290. *Karel Souček*

Katalog výstavy, Kladno, Městské muzeum, Kladno–Zámek, 10. 2. 2010 – 21. 3. 2010
Bez ISBN

Karel Souček, an important member of the famous *Groupe 42* and professor of the Academy of Arts at Prague till his death, is presented in the exhibition at the Castle Gallery at Kladno for the first time as painter of religious motifs too.

Key words : Karel Souček – catalogue – exhibition – religious motifs – painting

📖 1291. *Španělská keramika ve sbírkách Slezského zemského muzea v Opavě*.
Opava, 20. 5. až 28. 8. 2010.

Katalog výstavy. Catalogue of the exhibiton from the collections of the Silesian Regional Museum, Opava.

It deals with the maiolica and the azulejos collectiones in the Museum from 1888 till today. There are exemplars of the production of this Centers: Talavera de la Reina, Puente del Arzobispo, Manises, Toledo, Sevilla, etc.

📖 1292. *Praha španělská. La Praga Española*.

Španělská verze katalogu výstavy. Správa Pražského hradu. Pražský hrad. Císařská konírna, 17. 3.– 28. 6. 2009. Vydáno v březnu 2010

Bez ISSN, přiřazeno k českému vydání z r. 2009

📖 1293. *České stopy v Brazílii*. 15. září – 30. listopadu 2010

Czech Footprints in Brazil. 15. September – 30. November 2010

Správa Pražského Hradu, Pražský Hrad, Tereziánské křídlo

Key words: Brasil – Czechia – relations – history – Czech immigrants in Brasil – Juscelino Kubitschek, a Brazilian President of Czech origin who ordered to construct the new capital Brasília

Kurátor výstavy (spolu s Petrem Ivanovem). Autor textu informačního letáku, 2 str.

Katalog: Úvod. Čeští jezuité v Brazílii, s. 2–3, 10–12, 15

1294. Výpověď: Vzdor bolesti (J. Venson). Regardless of Pain (J. Venson)

Český dialog, 2009, č. 9–10.

ISSN 1210–2784 MK ČR E 5572

The article comments the life and the exhibition of the Czechoslovak–English artist Venson who dealt with his own Cancer illness. The artist registered artistically his own status, pains and problems, and was preparing itself for his own death, which occurred after the conclusion of the Exhibition.

Článek–měsíčník

Elektronická verze:

<http://www.cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=4220&aidci=> vyšlo 2010

Key words : Venson – exhibition revies – illness – pain – art

📖 1295. Eje Praga – Tenerife, in: *Pintura Canaria del siglo XX. Canarian Painting of the 20th Century* (Kanárské malířství XX. století. Kanárské maliarstvo XX. storočia, s. 61–71, slovenská verze „Os Praga – Tenerife“, s. 314–318, česká verze Osa Praga – Tenerife, s. 344–348, polská verze Os Praga – Teneryfa.

Galéria města Bratislavy, Bratislava, 23. IV. – 21. 6. 2010, Praha, Nová radnice 29. 6. – 30.7. – 26. 8. 2010,

Česko–kanárské výtvarné styky a vztahy

Czech–Canarian relations in plastic Arts. Exhibitions and echoes of Canarian painters and sculptors in Czech republic Czech painters in Canarian Islands as an introduction to the catalogue of the exhibition of Canarian Painting of the 20th Century from Domínguez in the Municipal Gallery in Bratislava (April to June), Slovakia and in the Gallery of the New Town, Prague, July to September.

Key words : Czech–Canarian relations – Arts – Exhibitions – Commentaries – Art Criticism. Study in a book/catalogue. Curator of the exhibition

Recenze:

Marcela Vrzalová Hejsková, Kanárské malířství, *Ateliér*, 2010, č. 16–17, s. 4, il.

1296. Tanečnice Pepita.

Panorama. Časopis KPVU, 2010, s. 26–27.

MK 14977

The Spanish dancer Pepita de Oliva was very popular in Bohemia and Moravia in the 19th C. She was documented not only by many lithographs, but too in a sculpture made from porcelain in the locality of Klášterec nad Ohří. There are three exemplars known: in the Museum of Decorative Arts, Metropolitan Museum of Prague and the Moravian Gallery.

Key words: Spanish dancer Pepita de Oliva – his porcelain sculpture – Klášterec

1297. Vzdor Bolesti (Joseph Venson–Kvasnica)

Ateliér, 2010, č. 3, s. 5.

The article comments the life and the exhibition of the Czechoslovak–English artist Venson who dealt with his own Cancer illness. The artist registered artistically his own status, pains and problems, and was preparing itself for his own death, which occurred after the conclusion of the Exhibition.

Článek–čtrnáctidenník

ISSN 1210–5236

Key words : Venson – catalogue – exhibition – illness – pain – art

1298. František Kupka v Barceloně

Ateliér, 2010, č. 3, s. 8.

ISSN 1210–5236

Review of the exhibition of the Czech Artist at Miró Foundation in Barcelona, from the collections of the Center Pompidou of Paris.

Key words : Kupka – exhibition – Barcelona – Centre Pompidou

1299. (kč), Zaujalo mě...

Právo, 1. 2. 2010, s. 12

(o přečtených knihách a výstavách)

1300. Zaujalo mě...

Právo. Sobota 17. 7. 2010

1301. Elsa Wagner

Český dialog, 2010, č. 1–2, s. 32–33, il.

ISSN 1210–2784 MK ČR E 5572

About the Czech–Bolivian–American women and her book of memories about the life of her family, titled *My roots continents apart. A tale of courage and survival*, New York – Lincoln – Shanghai (nakladatelství Universe) 2005. Review

1302. Proměna posvátného ve skutečnost

Art and Antiquity, 2010, č. 3, s. 4–5

Review of the exhibition Sacred Made Real in London and Washington, which gathered 32 works of Spanish art of the Gold Century (17th C.), 16 paintings and 16 sculptures, and compared their common point of departure – the painted polychromie, as one of the sources of the realism of the Spanish Art. I ISSN1213–8398

1303. Karel Souček
Ateliér, 2010, č. 5, s. 5, il..
ISSN 1210–5236

Karel Souček (1915–1982), professor of the Academy of Arts at Prague till his death, is presented in the exhibition at the Palace Gallery at Kladno, his native city, for the first time as painter of religious motifs. Review of the exhibiton.

Key words : Karel Souček – catalogue – exhibition – religious motifs – painting


1304. Open Stag–nace
*Žurnál UP*roč. XIX, 2009–2010, č. 17, s. 7 (5. 3. 2010).
<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1917.pdf>

Critical considerations about the use of the system STAG in the University of Palacký (Olomouc).

1305. Školné studentů jako korupce
Žurnál UP, XIX, č. 23, s. 7. <http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XIX/zurnal1923.pdf>

1306. Narciso Virgilio Díaz de la Peña en colecciones checas.
Ibero–americana Pragensia, XLII, 2008, s. 211–225
Vyšlo 2010

Key words : Díaz de la Peña – paintings – drawings – prints – Czech Collections

1307.  La Praga Española, in:
Actas do I Seminário de Investigação em Museologia dos Países de Língua Portuguesa e Espanhola / coord. Alice Semedo, Elisa Noronha Nascimento. Porto : Universidade do Porto. Faculdade de Letras. Departamento de Ciências e Técnicas do Património, 2010. ISBN 978–972–8932–61–9, s. 281–292.

Key words : Exhibition – Prague – Spanish influences – history
<http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/8133.pdf>

1308. La Praga Española.
Debats, Instituci Alfons el Magnánim, Valencia, abril 2010, II, č. 107, s. 15–24.
Key words : Prague – Spanish influence – history

1309. Španělská keramika. *Art + Antiques*, 2010, č. 7+8, s. 102–103, il.
A review of the Spanish tiles and ceramics in the collection of the Silesian Museum of Opava.

Key words: Spanish ceramic – azulejos – Silesian Museum, Opava – Collections
ISSN1213–8398

1310. Olomoucká výstava Josefa Vineckého
Právo, 23. 7. 2010
http://www.novinky.cz/kultura/206738-olomoucka-vystava-josefa-vineckeho-vzpomina-na-avantgardu.html?keepThis=true&TB_iframe=true&height=650&width=850

1311. Recenze: Mnislav Zelený, *Malá encyklopedie bohů a mýtů Jižní Ameriky*. Praha: Libri 2009


A2, č. 18, s. 29

1312. Recenze: Mnislav Zelený, *Malá encyklopedie bohů a mýtů Jižní Ameriky*. Praha: Libri 2009, 232 s.

Svět literatury, FFUK, 2010, č. 42, s. ??

přetištěno: <http://granamazonia.cz/cesky/clanek148.htm>

1313. Zapomenutý Josef Vinecký
Ateliér, 2010, č. 19, s. 5., il.

1314.  Český jezuita Jakub Kresa ve Španělsku (Poznámky o jeho životě a díle)
In: Sborník *Jezuité a Brno – sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773). Mezioborové symposium zaměřené na působení řádu Tovaryšstva Ježíšova v Brně*.
16. –17. 10. 2008.
Vydáno 2012

1315. Sv. Josef Kalasanský, Kardinál Dietrichstein a Dominik à Jesus Maria (Domingo Ruzola). Poznámka na okraj freskové výzdoby kostela piaristů v Prievidzi
Ars (Bratislava) 43, 2010, č. 1, s. 24–38

1316. Zapomenutý výtvarník Josef Vinecký
Ars (Bratislava) 43, 2010, č. 1, s. 134–135

1317. Las andanzas de la bailarina española Pepita de Oliva por Europa Central.
II Congreso virtual sobre Historia de las mujeres.
(del 15 al 31 de octubre del 2010). *Revista Códice*, Jaén
<http://www.revistacodice.es/virtual/file.php/2/comunicaciones/PAVEL.pdf>
[http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/ii_congreso_mujeres/comunicaciones/PAVEL.p
df](http://www.revistacodice.es/publi_virtuales/ii_congreso_mujeres/comunicaciones/PAVEL.pdf)

1318. České stopy v Brazílii
Český dialog, 2010, č. 7–8.
<http://cesky-dialog.net/clanek.php?idcl=4529&aidci=>

1319. (Recenze) Encyklopedie bohů a mýtů Jižní Ameriky
Svět literatury, 2010, č. 42, s. 234–236

1320. Budoucí katalog galerie Klatovy Klenová
Bulletin UHS 22, 2010, č. 2, s. 16–17

1321. Skrytý poklad
Od 28. dubna 2008 v 12.50 (?) rubrika: Španělský rok
Pořad: Španělský rok 2010 | **Stanice:** ČRo 3 – Vltava
Čas vysílání: 5:50, 12:50, 22:47
http://www.rozhlas.cz/vltava/spanelskyrok/_zprava/446578?hodnoceni=4

Pěťadvacetidílný cyklus o španělském umění v českých a moravských sbírkách. Připravil Jiří Hůla. Pořadem provází profesor Univerzity Palackého v Olomouci Pavel Štěpánek. Režijní a hudební spolupráce Jiří Vondráček.

2011

1322. Jak český jezuita Jakub Kresa naučil španělského freskaře malovat

Panorama. Časopis KPVU, Praha 2011, s. 11–12.
ročenka bez ISBN

1323. Zařizovači (manažeři) na univerzitě?

Žurnál UP 20, 2011, č. 13, s. 9–10

ISSN 1804–6754

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XX/zurnal2013.pdf>

1324. Umění překračující hranice komunistické Evropy

Žurnál Univerzity Palackého v Olomouci 20, č.14, s. 7.

ISSN 1804–6754

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XX/zurnal2014.pdf>

1325. 📖 Ozvuky španělské kultury v barokní Olomouci

Echoes of the Spanish Culture in the baroque Olomouc

Olomoucké baroko. Historie a kultura 3. Výtvarná kultura let 1620–1780. Olomouc, Muzeum umění, 2011, s. 83–89 (ed. Ondřej Jakubec – Marek Perůtka, ed.).

(Katalog výstavy). III. sv.

The Spanish Culture in the baroque Olomouc

ISBN 978–80–87149–40–9

Key words: Spanish – Culture – influence – Moravia – Olomouc

1326. 📖 Cómo maldecía Ludwig van Beethoven. (Estudio de la penetración de un mito mexicano en la Bohemia barroca), in:

Las relaciones checo–mexicanas. Universidad Carolina de Praga. Editorial Karolinum 2011 (Josef Opatrný, ed.), ISSN 978–80–246–1954–5, ISBN 1210–6690, s. 96–112.

The article „How insulted Beethoven (A study about the penetration of a Mexican myth in the baroque Bohemia)“, deals about the theatre person of the *notarius* Ficli–pucli, who appears in the celebrations occurred at the court of the baron Sporck, in his residence at Kuks, a bath and cultural centre founded by him. The analysis of the word proves that derivates from the name of the Mexican deity Huitzilopochtli, one of the most important of the Aztec Pantheon. The recompilation of prints and graphics demonstrates that it comes though many books that inform about the overseas (Aztec) religions. The tradition continues till the end of the 19th C., as we can see by the mutilated expressions in the poetry (as that of Heine) and even in the Bohemian Glass.

1327. 📖 Slezsko v kontextu středověké svatojakubské cesty, in: *Král, který létal*.

Moravsko–slezské pomezí v kontextu středoevropského prostoru doby Jana

Lucemburského. Ostravské muzeum 2011 (David Majer, ed.), s. 901–916, il.

Silesia – Pilgrims – St. Jacques of Compostela – Luxemburgian Epoque –

recenze knihy i kapitoly viz: Marek Zágora, Ostrava: Monumentální katalog výstavy Jan Lucemburský. Král, který létal

<http://stavitele-katedral.cz/ostrava-monumentalni-katalog-vystavy-jan-lucembursky-kral-ktery-letal/>

1328. Velikonoce v Guatemale

Žurnál Univerzity Palackého v Olomouci 20, č. 23, s. 4, il.

ISSN 1804–6754

<http://www.upol.cz/fileadmin/zuparchiv/XX/zurnal2023.pdf>

1329. 📖 Španělský malíř, Portrét šlechtice (katalogové heslo).

Moravská národní galerie, Moravská galerie v Brně, 2011, s. 124–125 (spolu s Petrem Tomáškem)

The article discuss the portrait of a nobleman, who is represented as a Spaniard of the epoch of the king Philip IV, but there was (it seems) aggregated an inscription identifying him as Jaroslav from Sterberg, a nobleman, fighter with the Tartars in Moravia in the XIIIth Century.

Key words: Painting – Jaroslav Sterberg – Spanish nobleman – inscription

1330. El jesuita moravo Jakub Kresa, maestro de Antonio Palomino, entre Madrid, Cádiz y Zaragoza.

Ibero-Americana Pragensia XLIII, 2009, s. 163–168 (vydáno 2011)

ISSN 0536–2520

Key words: Jesuits – Moravia – Spain – Kresa – Painting – Mathematics – Architecture – Palomino

The Czech Jesuit, born in Moravia, was an excellent mathematician, called to solve the problems of static of some architecture as the basilica of Pilar of Saragosse. He was active as professor of the Mathematic College of Madrid and at the School of Pilots in Cádiz. He taught also perspective to the most famous painter of the Spanish fresco painting, Antonio Palomino, who recognize his gratitude to the father Jakub Kresa.

1331. Los viajes por España de un director de un museo regional en compras. E. W. Braun en España, entre 1911 y 1913, in:

📖 *El Arte y el Viaje*. Madrid, CSIC 2011. (Miguel Cabañas, Amelia López-Yarto, Wifredo Rincón. eds.), s. 401–410.

Celkový počet stran 718, ISBN: 978–84–00–09378–5 a ISBN 978–84–00–09379–2

Resumé:

En 1897, fue nombrado Director del nuevo Museo Regional de Opava (Troppau) en el norte de la actual República checa, el historiador de arte alemán Edmund Wilhelm Braun; desempeñó el cargo hasta jubilarse en 1935. Poco antes de estallar la Primera Guerra Mundial, Braun emprendió un viaje (o más) a España (ante todo en 1911 y 1913) para realizar varias compras, buscando objetos de para el Museo, en su mayoría la cerámica. Al mismo tiempo trabajó para el heredero del trono imperial austríaco, Fernando d´Este. El primer viaje quedó documentado con bastante precisión en su diario conservado, prácticamente desde la frontera francesa (San Sebastián) prosiguiendo por Valladolid, Segovia, Madrid, Granada, Málaga, Barcelona y otras ciudades. En total, Braun hizo dos o tres viajes a España e incluso se conservó su billete de viaje y sus notas de compras y consultas.

In 1897, was named Director of the new Regional Museum of Opava (Troppau) in the north of the actual Czech Republic, the German art historian Edmund Wilhelm Braun; he performed his function to obtain his pension in 1935. Before the First World War, Braun undertook a journey to Spain (in the years 1911 and 1913) to put into practice some acquisitions for the Museum, after all the Ceramic. At the same time he worked for the heir of the Austrian Imperial throne, Ferdinand d´Este. The first journey is documented with overwhelming precision in his conserved diary, practically from the French frontier (San Sebastián) continuing to Valladolid, Segovia, Madrid, Granada, Málaga, Barcelona and others cities. In total, Braun did two or three journeys to Spain, and even is conservated his railway ticket and his notes of the purchase and consultations.

V roce 1897, byl jmenován ředitelem nedávno založeného Regionálního muzea v Opava (Troppau), německý historik umění Edmund Wilhelm Braun; místo zastával až do svého penzionování v r. 1935. Krátce před vypuknutím první světové války, Braun podnikl jednu či více cest do Španělska (první v r. 1911 a další asi 1913) na které se zabýval nákupy pro muzeum, převážně keramiku. Současně pracoval pro následníka rakouského trůnu , Ferdinanda d´Este. První cesta byla dosti důkladně dokumentována v jeho kupodivu zachovaném deníku, se záznamy prakticky od francouzské hranice (San Sebastián) směrem

na Valladolid, Segovii, Madrid, Granadu, Málaga, Barcelonu a do dalších měst. Braun podnikl asi tři cesty, z jedné se zachovala kilometrová jízdenka, a poznámky o jeho nákupech a konzultacích.

1332. 📖 „Perspektiva je na osobní úrovni.“

„The perspective is on the personal level.“

in: *Mexiko. 200 let nezávislosti*. Nakl. Pavel Mervart 2010. (Vendula Hingarová, Sylvie Květinová, Gabriela Michlová, edd.), s. 339–346 (rozhovor)

celý text kapitoly viz: [http://sias.ff.cuni.cz/SIAS-105-version1-](http://sias.ff.cuni.cz/SIAS-105-version1-Pavel_Stepanek_rozhovor.pdf)

[Pavel_Stepanek_rozhovor.pdf](http://sias.ff.cuni.cz/SIAS-105-version1-Pavel_Stepanek_rozhovor.pdf)

recenze: <http://dejiny.nln.cz/archiv/2011/8/vendula-hingarova-sylvie-kvetinova-gabriela-eichlova-eds-mexiko>

Recenze na tuto knihu: Peter Vyšný, HINGAROVÁ, VENDULA – KVĚTINOVÁ, SYLVIE – EICHLOVÁ, GABRIELA (EDD.). MEXIKO. 200 LET NEZÁVISLOSTI. ČERVENÝ KOSTELEC : NAKLADATELSTVÍ PAVEL MERVART, 2010. 485 S. ISBN 978-80-87378-48-9, *Historia et theoria iuris* 3, (2011), č. 5, s. 139–141 [ISSN 1338-0753]

1333. O Zátkové trochu jinak

Atelier, 2011, č. 23, s. 2, il.

1334. 📖 „1526. Rodilý Španěl na českém trůně – Ferdinand I. Preludium vlády Rudolfa II.“, in: *Artem ad Vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha: Artefactum 2012, s. 493–504, il.

Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012.

Údaje potřebné pro RIV: Váš příspěvek (článek) je kapitola v knize, tedy v RIVu výsledek typu C. Kód oboru RIV: AL – Umění, architektura, kulturní dědictví

Název zdrojového dokumentu (kolektivní monografie, knihy, sborníku...): *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*. Praha 2012.

Nakladatel: Artefactum, ÚDU AV ČR, v.v.i.

ISBN: 978-80-86890-46-3. počet výtisků: 400 celkový počet stran knihy: 716

Údaje lze také ověřit v databázi ASEP, kam již byla kniha zahrnuta:

<http://www.library.sk/i2/i2.entry.cls?ictx=cav&language=2&op=result&iset=1>

1335. 📖 *Venezuelské umění v České republice. Arte Venezolano en la República Checa*. Latin Art gallery, Praha únor–březen 2012.

The publication is exhibition catalogue of the Venezuelan Art that presents for the first time the art of that South-American state in Czech Republic of 22 contemporary painters of different generations and styles, going from abstract art to almost realist.

Publikace je katalogem výstavy venezuelského umění, prvního, které představuje umění této jihoamerické země v České republice. Zahrnuje 22 současných malířů různých generací a stylů, od abstraktního k téměř realistickému umění.

60 stran, ilustrováno

bez ISBN

key words: Venezuela – Art – painting – Czech Republic

Venezuela – umění – malba – Česká republika

knihy – katalog

odesláno jana 3/2/2012

1336. ŠKOLSTVÍ: Školné jako korupce, elektronická edice Neviditelný pes – Lidovky, 10. února 2012

http://neviditelnypes.lidovky.cz/skolstvi-skolne-jako-korupce-djs-/p_spolecnost.asp?c=A120208_215201_p_spolecnost_wag

1337. Lehký tanec těžké váhy

Ateliér, 2012, č. 4, s. 7.

ISSN 1210-5236

Light dance of the heavy weight

Recenze výstavy latinskoamerické fotografie „Tíha i lehkost“ v pražském Cervantesově Institutu, která zachycuje uměleckou formou existenciální podmínky života v americkém subkontinentu.

Review of the exhibition of the Latin American photography “The heaviness and the light” in the Institut Cervantes in Prague, which capture by a highly artistic form the existential condition of the life in the American sub-continent.

key words: Latin-American – photography – Institut Cervantes – Prague

článek v časopise

odesláno jana 3/2/2012

ISSN 1210-5236

1338. Smrt Antoni Tàpiese


Ateliér, 2012, č. 5, s. 9

ISSN 1210-5236

Nekrolog španělského umělce, který podstatným způsobem ovlivnil české abstraktní (informální) malířství už od 50tých let a v roce 1991 přijel do Prahy osobně s výstavou Pocta Československu, která se proměnila v poctu Tapiiesovi.

Obituary of the Spanish artist Antoni Tàpies, who influenced substantially Czech Art from the 50s till recent time, and in 1991 he came to Prague personally accompanying his exhibition called “Homage to Czechoslovakia” which changed into Homage to Tàpies

ISSN 1210-5236.

1339.  č. kat. 155: Portrét velmistra Alberta ze Šternberka, prvního řádového velmistra, Jan Kryštof Liška, 1748, Rytířský řád Křížovníků s červenou hvězdou

Portrait of Albert of Sternberg, the Order´s First Grand Master.

Svatá Anežka česká. Princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské 2011 (vyšlo 2012), s. 204-205.

ISBN

1340.  č. kat. 299. Relikviář sv. Anežky České. Reliquary of Saint Agnes of Bohemia.

Svatá Anežka česká. Princezna a řeholnice. Praha: Arcibiskupství pražské 2011 (vyšlo 2012), s. 320-321.

ISBN

1341.  Cesta pekelného notáře z Mexika do Kuksu

The way of a Mexican notary to Kuks

Theatrum Historiae. Univerzita Pardubice, 6, 2011, č. 9, s. 435 – 452 (vyšlo 2012)

The way of the infernal notary from Mexico to Kuks is a study about the penetration of a Mexican myth in the baroque Bohemia. It deals with the theatre person of the notary (notarius) Ficli-puctli who appears in a celebration occurred at the court of the Count Sporck in his residence at Kuks, a bath and culture centre founded by himself. The analysis of the word proves that derivates from the name of the Mexican deity Huitzilopochtli, one of the most important of the Aztec Pantheon. The recompilation of prints and graphics

demonstrates that it comes through many books that inform about the overseas (Aztec) religions. The tradition continues till the end of the 19th Century, as we can see by the mutilated expressions of that name in the poetry (documented in Beethoven and, after all, Heine) and even in the Bohemian Glass.

Key words: Ficli–Pucli – Aztec Huitzilopochtli – Franz Anton Sporck – notary – sculptures – Kuks

článek ve sborníku

ISSN 1802–2502

1342. Diskriminace na UP

Žurnál, 21, 2012, č. 24, s. 11

ISSN 1804–6754.

<http://www.upol.cz/skupiny/verejnosti-a-mediim/zurnal-up/>

1343. Sloup je třeba postavit.

<http://www.artalk.cz/2012/07/06/sloup-je-treba-postavit/>

1344. Mexická grafika

Ateliér, 2012, č. 14–15, s. 7, il.

ISSN 1210–5236

1345. Polemika: In re "Slovo k Mariánskému sloupu"

Neviditelný pes, 31. července 2012

http://neviditelnypes.lidovky.cz/polemika-in-re-slovo-k-marianskemu-sloupu-fg5-/p_spolecnost.asp?c=A120730_100529_p_spolecnost_wag

probrat polemiku, je tam pár inspirujících vět

1346. Recenze: Zelený–Atapana, Mnislav. *Malá encyklopedie bohů a mýtů Jižní Ameriky*. (Small Encyclopaedia of Gods and Myths of south America). Prague : Libri, 2009 (Publisher 2010), 229p. ISBN 978–7277–398–5

Annals of the Náprstek Museum, Prague 2012, nr. 33, p. 143–144.

ISSN 0231–844X

1347. Slavnost barvy (Recenze knihy Jan Bauch).

<http://www.stavitele-katedral.cz/praha-slavnost-barvy-galerie-art-vydala-reprezentativni-knihu-o-dile-a-zivote-malire-jana-bauch-a-akterou-pripravili-rea-michalova-peter-kovac-a-vladimir-neubert/>

1348. Zdánlivá neviditelnost. (Amalia Giacomini).

Ateliér, 2012, č. 19, s. 5, il.

ISSN 1210–5236

1349. Slavnost barvy

Ateliér, 2012, č. 23 – 24, s. 2, il.

ISSN 1210–5236

1350. Goa en el arte barroco checo: «*San Francisco Xavier recibe el documento de fundación del Seminario de Goa*», cuadro de Juan Cristóbal Handke en la iglesia de la Universidad de Olomouc, y su contexto, s. 251–266. In:

Ignacio Arellano y Carlos Mata Induráin (eds.), *St Francis Xavier and the Jesuit Missionary Enterprise. Assimilations between Cultures / San Francisco Javier y la empresa misionera jesuita. Asimilaciones entre culturas*, Pamplona, Servicio de Publicaciones de la Universidad

de Navarra, 2012 (BIADIG, Biblioteca Áurea Digital–Publicaciones digitales del GRISO). ISBN: 978–84–8081–338–9.

The article deals with the unique painting (1754) representing the foundation of the Seminary in the city of Goa (Portuguese India), in the church of the University of Olomouc. The author, J. K. Handke, represented the Saint in the moment of receiving the document of the foundation of that Seminary. It is the unique theme in Czech and may be European painting. There were contacts between Olomouc and Goa; one of the Czech Jesuits, Karel Přikryl, is author of the Concani Grammar, a language spoken till today in the ancient Portuguese India. En la iglesia de la Universidad de Olomouc, seminario

1351. Španělské prvky a ikonografie v díle Karla Škréty, in:

Sborník *Karel Škréta (1610-1674). Dílo a doba. Studie, dokumenty, prameny*. Národní galerie v Praze, Praha 2013, s. 349-358 - ISBN 978-80-7035-518-3

Spanish elements and iconography in the work of Karel Škréta. Key words: Karel Škréta – Paintings – drawings – prints – Spanish themes – Spanish iconography

The article analyses the Spanish motives and iconography in the work of Karel Škréta as The Golden Fleece, the Spanish mode, the Spanish saints and illustrations of the lives of Spanish Jesuits in the book of Mathaus Tanner published in Prague. It is remembered that Škréta could meet Velázquez in Rome in 1630, but we have not a proof of it (in the 19th and 20th C., some paintings of Škréta were considered Spanish, from the circle of Velázquez.

Key words: Painter Škréta – relations – Spain – paintings – illustrations

článek ve sborníku

Recenze: Petra Oulíková, Ohlédnutí za mezinárodním kongresem Historická Olomouc XIX.

Žurnál, 21, 2012, č. 24, s. 4

ISSN 1804-6754

<http://www.upol.cz/skupiny/verejnosti-a-mediim/zurnal-up/>

1352.  Šimon Boruhradský jako stavitel v Mexiku.

XVIII. historická Olomouc.

Město a barok, barok ve městě, Olomouc, Univerzita Palackého – Vlastivědné muzeum – Muzeum umění, 2011 (vzšlo 2013)

Šimon Boruhradský, známý v Mexiku (tehdy Novém Španělsku) jako Simón de Castro, byl velmi žádaným stavitelem přehrad a jiných objektů, jak on sám píše svým jezuitským kolegům do Čech. je též autorem dochovaného ale neuskutečněného návrhu nového místokrálovského paláce ve městě Mexico, datovaném 1692.

Šimon Boruhradský, known in Mexico (than the New Spain) as Simón de Castro, was a very demanded constructor and architect of dams, as himself writes to his Jesuits colleagues to Bohemia, and author of a conserved project of the Vice royal Palace in the Mexico City, dated 1692.

Key words: Boruhradský– Castro – Jesuit – architect – dams – Viceroyal Palace – Mexico City
článek ve sborníku

1353.  Český jezuita Jakub Kresa ve Španělsku (Poznámky o jeho životě a díle)

The Czech Jesuit Jakub Kresa in Spain (Notes about his life and work).

In: Sborník *Jezuíté a Brno – sociální a kulturní interakce koleje a města (1578–1773)*.

Mezioborové symposium zaměřené na působení řádu Tovaryšstva Ježíšova v Brně.

16. –17. 10. 2008. Brno 2011

Článek pojednává o činnosti českého jezuitu Jakuba Kresy ve Španělsku, kde působil jako profesor matematiky v Madridu a Cádiz, o jeho publikacích a výuce malíře Antonia Palomina de Castro y Velasco, jenž ve své knize *El Museo Pictorico y Escala Optica* popsal Kresovu výuku perspektivy, která umožnila, že se španělský malíř mohl stát významným malířem fresek.

The article deals with the activity of the Czech Jesuit Jakub /Jacob Kresa in Spain as profesor of mathematic at Madrid and Cádiz, his publications, and teaching of the painter Antonio

Palomino de Castro y Velasco, who described in his book *El Museo Pictorico y Escala Optica* his teaching of perspective that led the painter to be an outstanding fresco painter.

Key words: Czech Jesuit – Spain – art – mathematic – frescoes

článek – akta kongresu / sborník / kniha

1354.  Španělská humanistická vzdělanost 16. století (a její ohlas v českém prostředí)
The Spanish Humanist Culture in the 16th Century (and its echo in Czech environment).

"Libri magistri muti sunt. Pocta Jaroslavě Kašparové"

Sborník k poctě Jaroslavy Kašparové, Národní knihovna, Praha 2012 (vydáno 2013)

Článek pojednává o španělské civilizaci a kultuře 16. století, kdy se Španělsko stalo nadlouho nejmočnější zemí Evropy po objevení Ameriky. Španělská kultura ovlivnila Čechy nejen přímo, když se stal českým králem španělský princ Ferdinand (císař Ferdinand II.), bratr císaře Karla V., ale také prostřednictvím literatury, poezie, hudby, náboženství, mystiky a teologie. Svědčí o tom – přes veškerá pozdější ničení – knihy dochované v českých historických knihovnách. Překlady klasické humanistické literatury byly ale pořízeny převážně až ve 20. stol.

The article deals with the Spanish Civilization in the 16th Century, when Spain was the most powerful country in Europe after the Discovery of America. The Spanish culture influenced the Kingdom of Bohemia not only directly when the Spanish prince Ferdinand, brother of the Emperor, became King of Bohemia, but through the literature, poetry, music, religion, mystic and theology. Many books – thorough the destruction – are yet conserved in Czech historical libraries. The translations of classical humanist literature were made only in the 20th Century.

2013

1355. *Čechy a Peru. Dějiny a umění. Historie vzájemných vztahů*. Olomouc: Univerzita Palackého, 2013, 700 str. ISBN 978-80-244-3453-7

Knih je prvním kompletním historickým pohledem na česko-peruánské styky a kontakty v oboru výtvarného umění (s přihlédnutím k literatuře a hudbě) od objevení Peru po současnost. Je rozdělena do 30 kapitol, z nichž prvních 11 je věnováno období koloniálnímu, zejména umělecké činnosti jezuitů a ikonografii peruánských světců v Čechách a naopak, českého Sv. Jana Nepomuckého v Peru. Další kapitoly sledují české cestovatele a jejich popisy peruánských památek a umění, výstavy a přítomnost peruánského umění, převážně předkolumbovského, ale i koloniálního a současného v Praze. Věnují se českému příspěvku k interpretaci některých peruánských zobrazení, např. kultury Nazca. Připomenuti jsou čeští emigranti v Peru, např. fotograf a hudebník Eduard Ingriš a historik umění Francisco Stastny. V současnosti připomíná význam peruánského prostředí jako inspirace českých umělců, zejména Otty Plachta a Císařovského a uzavírá nedávným návratem českého tanku jako muzeálního exponátu z Peru do pražského vojenského muzea. Předmluva peruánské velvyslankyně: María Susana Landaveri Porturas.

Čestné uznání rektora Univerzity Palackého za vědeckou monografii za rok 2013.

The book is the first complete book that resumes the Czech-Peruvian relations and contacts in Art and History (watching literature and music) from the discovery of Peru to the present times. It is divided in 30 chapters, the 11 first are dedicated to the Colonial period, after all the artistic activities of the Jesuits and the iconography of the Peruvian Saints in Bohemia, and, in the opposite, of the Czech saint John of Nepomuk in Peru. Next chapters deal with the Czech travelers and their description of Peruvian monuments and art, the exhibitions and presence of the Peruvian art, not only Pre-Columbian, but colonial and contemporary too. There is a discussion about the Czech contribution to the interpretation of the Pre-Columbian symbols, as in Nazca Culture. There are remembered Czech immigrants to Peru, as the musician and photographer Eduard Ingriš and the Art Historian Francisco Stastny. At present times there is remembered the importance of the Peruvian jungle and environment for the inspiration of Czech artists as Otto Placht and Tomáš Císařovský. The last chapter reconstruct the way of a Czech tank from Peru to the Military Museum of Prague. Preface: the Peruvian Ambassador María Susana Landaveri Porturas.

Recenze: Markéta Křížová, *Z Čech až na konec světa zpět. Nad knihou Pavla Štěpánka o česko-peruánských vztazích. Dějiny a současnost*, 2014, č. 10, s. 52-53

Ohlas na knihu Čechy a Peru – rozhovor

<http://www.acentos.cz/los-checos-hemos-sido-de-espiritu-aventurero-pero-viajando-con-el-dedo-por-el-mapa/?lang=cs>

1356. Jan Kraus z Plzně stavitelem v Argentině a v Paraguayi, *Český dialog/Czech dialogue*, 2013, č. 9, viz <http://www.cesky-dialog.net/clanek/5838-jan-kraus-z-plzne-stavitelem-v-argentine-a-v-paraguayi/>
ISSN 1210.2784 MK ČR E 5572

1357. Portugalský umělec Wenceslau Cifka.

Panorama 2013, s. 7

📖 ● 1358. Sv. František Solano – na okraj průniku kultu peruánského františkána do českého prostředí, in *Bibliotheca Antiqua* 2014. *Sborník z 23. konference*, Olomouc: Vědecká knihovna, 5.–6. listopadu 2014 (Rostislav Krušínský – Tereza Vinterová, ed.), s. 88-96.

ISBN 978-80-7053-2 (VK v Olomouc) a ISBN 978-80-86249-72-8 (Sdružení knihoven ČR)

Key words: St. Francis Solano – Peru – Bohemia – books – prints

<http://www.vkol.cz/data/soubory/hf/bibliotheca-antiqua-14/11Stepanek%20.pdf>

📖 ● 1359. «*San Francisco Xavier recibe el documento de fundación del Seminario de Goa, cuadro de Juan Cristóbal Handke en la iglesia de la Universidad de Olomouc, y su contexto*». In Sv. František Xaverský a jezuitská kultura v českých zemích. Olomouc: Univerzita Palackého 2014. Editor Pavel Štěpánek
ISBN 978-80-244-3452-0. Kromě příspěvku je autor stati též editorem knihy.

Key words: St. Francis Xavier – Jesuit culture – relations Portuguese Goa-Bohemia – book – editor

1360. Ostrov plakátu. Galerie Mánesova 54, Praha

(O kubánském plakátu)

Atelier, 2014, č. 6, s. 5.

ISSN 1210-5236

Key words: Cuba – posters – exhibition - Prague

1361. *Recenze* Mnislav Zelený-Atapana, *Malá encyklopedie bohů a mýtů Jižní Ameriky* [Pequeña Enciclopedia de Dioses y Mitos de Sudamérica], Praga: Libri 2009 (publicado 2013), 229 pp., ISBN 978-80-7277-398-5.

Ibero-Americana Pragensia, XLIV, s. 133-134.

ISBN 978-80-246-1963-7, ISSN 0536-2520

Key words: Encyclopedia – South America – review

2014

📖 ● 1362. Relaciones checo-argentinas en el arte, s. 121- 158. In:

Las relaciones checo-argentinas, (Josef Opatrný coord.) (=Ibero-Americana Pragensia, Supplementum 37), Praha, Vydavatelství Karolinum 2014, ISBN 978-80-246-2569-0, 268 stran.

Key words: Argentinian art – Czechoslovakia – 20 Century – relations

Disponibile:

<https://books.google.cz/books?id=qBdyBgAAQBAJ&pg=PA121&lpg=PA121&dq=%22Pavel+Stepanek%22&source=bl&ots=2OGz4Qn81x&sig=hDC2SzA0QJazhApNvCIJAPy6a88&hl=cs&sa=X&ved=0ahUKEwj0g-DVjofKAhXHNxQKHdKJAHc4FBD0AQgdMAA#v=onepage&q=%22Pavel%20Stepanek%22&f=false>

<https://books.google.cz/books?id=qBdyBgAAQBAJ&pg=PA145&lpg=PA145&dq=Pavel+%C5%A0t%C4%9Bp%C3%A1nek+%22lidov%C3%A1+demokracie%22&source=bl&ots=2OHE6If98z&sig=VFH-KWh1vsJrxROGz7tRcdKTC0&hl=cs&sa=X&ved=0ahUKEwji5Lby977NAhUEtBQKHVcPDzsQ6A>

[EIMDAD#v=onepage&q=Pavel%20%C5%A0t%C4%9Bp%C3%A1nek%20%22lidov%C3%A1%20demokracie%22&f=false](#)

1363. Dvě muzea Carlose Slima v Ciudad de México
Panorama, Členský věstník spolku Klub přátel výtvarného mění, 2014, s. 8, il.
 Evidováno MK ČR pod č. 14977
 Key words: Two museums – Slim – Mexico City
<http://doc.arsviva.cz/file/panorama/PANORAMA-2014.pdf>

1364. Česko-portugalský sběratel a vlastenec Bedřich Silva Tarouca.
Panorama, Členský věstník spolku Klub přátel výtvarného mění, 2014, s. 26-27, il.
 Evidováno MK ČR pod č. 14977
 Key words: Czech-Portuguese collectionist – Patriot – Priest – Bedřich Silva Tarouca
<http://doc.arsviva.cz/file/panorama/PANORAMA-2014.pdf>

1365. Portugalský umělec Wenceslau Cifka
Český dialog, 2014, č. 9, <http://www.cesky-dialog.net/clanek/6337-portugalsky-umelec-wenceslau-cifka/>
 Key words: W. Cifka – Portuguese – Czech origine – collectionist – photograph - ceramist

1366. Frýdova císařovna
Český dialog, 2014, č. 9, viz <http://www.cesky-dialog.net/clanek/6365-frydova-cisarovna/>
 Key words: N. Frýd – book – Emperor Maximilian – Mexico

1367. Španělský surrealista Salvador Dalí
<http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10441287766-studio-6-vikend/214411010120119/obsah/303251-spanelsky-surrealista-salvador-dali/>
 výtah z <http://www.ceskatelevize.cz/ivysilani/10441287766-studio-6-vikend/214411010120119/>
 Vystoupení ve vysílání České televize T6 v programu Španělský surrealista Salvador Dalí – 25. výročí úmrtí, 19. 1. v 17.45
 Key words: presentation - Spanish – surrealist – Dalí – 25th Anniversary

1368. El misterio de indeterminación – Tere Garza
 Předmluva k výstavě na Iberoamerické Univerzitě, 8. II. 2014 –
 Doprovodný list a plakát
 Key words: Tere Garza – paintings – exhibiton – Iberoamerican University, Mexico - poster
 Vyšla jako plakát a <http://www.teregarzapintora.com/inicio/curadur%C3%ADas/>

1369. Výstava o české republice Exposición *En el Corazón de Europa*. Universidad Iberoamericana. Biblioteca Francisco Javier Clavigero, Péndulo de la Biblioteca, Edificio T, Piso 2 (komisař). 20. I. – 8. II. 2014
 Key words: Iberoamerican University, Mexico – Exhibition – Czech Republic – posters – books – curator – no catalogue
 Bez publikace

● 1370. *Pavel Štěpánek – hispanista*. Cyklus portrétů Bet-Lechem – Vnitřní domov 31. díl Pavel Štěpánek. Film – monografie, středa 29. I. 20.00, čtvrtek 30.I., 6.40, Pátek 31. I., 13.15. Sobota 1. 2., 6. 25. Pondělí, 3. 2., 00.30. Televize NOE v pásmu dokumentárního cyklu portrétů o hledání domova.
 Key words: P. Štěpánek – art historian – hispanist – portreat – Mexico and Spain

1371. Stendhalův syndrom? Podobné slabosti nepřicházejí v úvahu! Aneb jak tráví prázdniny akademici. Rozhovor s redakcí STUART

Viz: <http://stuart05.webnode.cz/products/stendhaluv-syndrom-podobne-slabosti-neprichazeji-v-uvahu-aneb-jak-travi-prazdniny-akademici/>

Key words: Interview – work – holydays

● 1372. Náš historik v Limě. Historik umění Francisco Stastny. *Český dialog*, 2014, č. 11, <http://www.cesky-dialog.net/clanek/6442-nas-historik-v-lime/>

Key words: Art historian Stastny – Czech in Peru

1373. Ostrov plakátu

Galerie Mánesova 54, Praha

Atelier, 2014, č. 6, s. 5.

1374. ● Notes on the sojourn of Rudolf II at the Spanish Court: Spain and Bohemia over the period 1550–1650. *Czech and Slovak Journal of Humanities*, Olomouc, 2014, č. 2, s. 44-53.

📖 1375. *Relaciones artísticas entre la República Checa y México (Ensayos selectos)*
Olomouc: Univerzita Palackého 2014. 309 s. ISBN 978-80-244-4119-1 – Vyšlo 2015

1376. Cesta nazpět z Čech do Lisabonu. P. Carlos da Silva Tarouca. *Český Dialog*, 2014, č. 11, staženo <http://www.cesky-dialog.net/clanek/6408-cesta-nazpet-z-cech-do-lisabonu/>

2015

📖 1377. *Portugalský rod Silva Tarouca – mecenáši Josefa Mánes – a jejich role v české kultuře*
Olomouc: Univerzita Palackého 2015. 230 s. ISBN 978-80-244-4110-8

(Ohlasy v Lisabonu, Instituto Camoes: <http://instituto-camoes.pt/lingua-e-cultura/republica-checa-autor-checo-publica-livro-sobre-legado-da-familia-portuguesa-silva-tarauca>)

kniha

Anglický název: The Portuguese House Silva Tarouca, Maecenas of Josef Mánes, and its role in the Czech culture

Key words: Silva Tarouca, Portuguese House - Josef Mánes - Czech culture - Chateaux Čechy pod Kosířem, Pohled and Průhonice

📖 1378. *Karel Souček. 1915–1982. Nová síň pod Vysokou bránou, 21.V.–5.7.2015. Rabasova galerie, Rakovník (Katalog: úvod P. Štěpánek, Karel Souček po stu letech)*. 40. s.
katalog

1379. *Karel Souček. 1915–1982. Galerie v Chebu, Cheb, 10. VII.–27. 9. 2015.*

Skládačka. Dostupná na http://www.gavu.cz/data/580-soucek_web.pdf

1380. Karel Souček (1915–1982). Galerie výtvarného umění v Chebu. Artalk. Zařazeno 19. 8. 2015 – <http://artalk.cz/2015/08/19/tz-karel-soucek-1915-1982/>

Článek v elektronické formě v Artalku.

1381. Náš člověk v Havaně...

Panorama, Členský věstník spolku Klub přátel výtvarného mění, 2015, s. 9–10, il.

Evidováno MK ČR pod č. 14977

Článek v časopise (ročenice)

1382. Za mexickými pyramidami

Panorama, Členský věstník spolku Klub přátel výtvarného mění, 2015, s. 38–39, il.

Evidováno MK ČR pod č. 14977

Článek v časopise (ročenice)

1383. Teotihuacán – město bohů?

Panorama, Členský věstník spolku Klub přátel výtvarného mění, 2015, s. 30–31..., il.

Evidováno MK ČR pod č. 14977

Článek v časopise (ročenice)

● 1384. Český jezuita Jakub Kresa ve Španělsku

In: *Jakub Kresa. Život a dílo významného českého matematika 17. století*. Aleš Lebeda (editor).

Smržice 2015, s. 95-101. Sborník vydaný ke příležitosti symposia o životě a díle tohoto jezuita 2015.

ISBN 978-80-86636-50-4

Článek pojednává o činnosti českého jezuita Jakuba Kresy ve Španělsku, kde působil jako profesor matematiky v Madridu a Cádiz, o jeho publikacích a výuce malíře Antonia Palomina de Castro y Velasco, jenž ve své knize *El Museo Pictorico y Escala Optica* popsal Kresovu výuku perspektivy, která umožnila, že se španělský malíř mohl stát významným malířem fresek.

The Czech Jesuit Jakub Kresa in Spain (Notes about his life and work).

The article deals with the activity of the Czech Jesuit Jakub /Jacob Kresa in Spain as profesor of mathematic at Madrid and Cádiz, his publications, and teaching of the painter Antonio Palomino de Castro y Velasco, who described in his book *El Museo Pictorico y Escala Optica* his teaching of perspective that led the painter to be an outstanding fresco painter.

Key words: Czech Jesuit – Spain – art – mathematic – frescoes

článek – akta kongresu / sborník / kniha –

● 1385. Slovensko na cestě ke sv. Jakubu. Duchovní kontext putování do Santiaga de Compostela a jeho odraz v architektuře a výtvarném umění. *Duchovní cesta a jej podoby v literatuře*. Mezinárodní konference, Univerzita Konštantína Filozofa, Nitra, 13.–15. května 2015. 2015 (ed. Magda Kučerková), s. 31-41.

článek – akta kongresu / sborník / kniha

● 1386. Sv. Jan Nepomucký v argentinském umění.

St. John of Nepomuk in Argentinean art,

in: *Umění a kultura*. Sborník příspěvků z Mezinárodní konference kulturních studií

(Searching for Culture – SEFOC). 16.–17. října 2014 – Univerzita Palackého v Olomouci. Ladislav Daniel (Ed.). Olomouc 2015, s. 37–47, il.

článek – akta kongresu z r. 2014 / sborník / kniha

● 1387. Svatý Jan Nepomucký v argentinském umění. in *Argentina napříč obory. Současné pohledy*.

Vendula Hingarová, Daniel Nemrava, edd. Olomouc 2014, s. 47–63.

ISBN 978-80-244-4379-9

článek – akta kongresu z r. 2014 / sborník / kniha

Key words: St. John of Nepomuk – Argentina – fortress – painting – sculpture

http://sias.ff.cuni.cz/SIAS-258-version1-stepanek_argentina_napric_obo.pdf

1388. Barbora Špičáková, Ústav teorie informace a automatizace Akademie věd České republiky, v.v.i. Rozhovor s Pavlem Štěpánkem. In: *Cesty mohou být rozličné. Výstavy současného umění v ústavech*

Akademie věd České republiky. (Jiří Hůla, Radoslava Schmelzová a Barbora Špičáková eds.). Sborník ke stejnojmenné výstavě v Národní technické knihovně v Praze při příležitosti 125. výročí Akademie věd České republiky. Praha: Archiv výtvarného umění, 2015, s. 156-159.

2016

● 1389. Un retrato de Sofonisba Anguissola. *Ars Magazine. Revista de arte y coleccionismo*, Madrid, 9, 2016, č. 30, s. 138, il. ISSN 1889146-2

1390. Sochař Milan Kříž. *Český dialog*, 2016, č. 4. nestr. - <http://www.cesky-dialog.net/clanek/7312-zprava-z-caracasu/>. ič: 26529017. Registrace u Ministerstva vnitra ČR c.VS/1-1/46725/01-R-10.04.2001.

● 📖 1391. Pavel Štěpánek, *Salvador Dalí, Ilustrace ze 60. let*. Praha: Euromedia group – Knižní klub, 2016. 201 s.

kniha ISBN 978-80-242-5031-1

Propagační ukázka na <http://www.luxusniknihovna.cz/knihy/salvador-dali-ilustrace-ze-60-let> a <http://ukazky.bux.cz/new/uploads/0037644.pdf>

Příspěvek vznikl za podpory MŠMT, grant IGA_FF_2015_025 (Od středověku po dnešek. Studie o umění v českých zemích)

● 📖 1392. Pavel Štěpánek, *Salvador Dalí, Ilustrácie zo 60.rokov*. Bratislava: Ikar, 2015. Vydáno 2016. Přeložila Želmíra Čížová. 201 s. Slovenská verze

kniha ISBN 978-80-551-4580-8

Příspěvek vznikl za podpory MŠMT, grant IGA_FF_2015_025 (Od středověku po dnešek. Studie o umění v českých zemích)

● 📖 1393. *Mecenáši Josefa Mánesa – portugalský rod Silva Tarouca – a jeho vliv na českou kulturu/ Mecenas de Josef Mánes – a família Silva Tarouca e a sua influência na cultura checa*. Brno 2016. 208 s. Kniha ISBN 978-80-87028-13-1. Česko-portugalské vydání. Informace v portugalské viz

<http://www.instituto-camoes.pt/sobre/comunicacao/noticias/15759-republica-checa-publicacao-de-a-familia-silva-tarauca-e-a-sua-influencia-na-cultura-checa>

Příspěvek vznikl za podpory MŠMT, grant IGA_FF_2015_025 (Od středověku po dnešek. Studie o umění v českých zemích)

● 1394. Pavel Štěpánek, K počátkům vlivů španělské módy na módu českou. In.: *Oděv v Čechách ve středověku a raném novověku*. Sborník příspěvků ze specializované konference uspořádané Národním památkovým ústavem, územním odborným pracovištěm středních Čech v Praze 14. října 2015.

Ledeburská galerie v zahradách pod Pražským hradem, Valdštejnská ul. 3. (Alena Nachtmannová – Olga Klapetková, edd.). Vydal Národní památkový ústav, územní odborné pracoviště středních Čech, Praha 2016, ISBN 978-80-86516-83-7, s. 74–82. Dostupné na

<https://www.npu.cz/publikace/odev-v-cechach-ve-stredoveku-a-ranem-novoveku.pdf>

Key words: článek ve sborníku

1395. Pavel Štěpánek, *Pařížští Španělé v Praze a ve Střední Evropě*. Text k přednášce konané v rámci 1st CEAD – Central European Art Database, Muzeum umění, Olomouc, 5. dubna 2016. Publikováno 21. 4. 2016 na stránkách <https://www.youtube.com/watch?v=2LBrPI58MLk>

The Role of Spanish Art (in the Czech context) after the Second World War and in the Second Half of the 20th Century | After the the German occupation, Czech artists set off again for Paris and renewed their old traditions, organizing exhibitions from abroad. The first of these (opened in February 1946),

was the strongly motivating exhibition of Spanish artists from the School of Paris, which supplied practically all French art of the époque, and eight Spanish artists came to Prague personally. One of them, Óscar Domínguez, even lived for some time in Olomouc, invited by the sculptor Jára Šolc (1911–1987), and afterwards in Bratislava where his exhibition in 1949 marked the end of the tolerant democratic period before the coming of dogmatic socialist realism, which was imposed after the Communist putsch in 1948. The renewed appreciation of the works of the Spaniards was in opportunity for the official Spanish exhibitions that came to Prague, following the re-establishment of diplomatic relations after the death of General Franco, included abstract artists, such as Tàpies, Saura, and others.

● 1396. Pavel Štěpánek, Geschichte, Zusammen-setzung und Nutzung der Raudnitzer Lobkowitz-Sammlung, mit besonderem Hinblick auf die Porträtsammlung. In: *Die Noblesse im Bild. Die adeligen Porträtgalerien in der Frühen Neuzeit in den Ländern der ehemaligen Habsburgermonarchie* (Hrsg. von I. Halászová), s. 76-104. Frankfurt: Peter Lang – Tipi Universitatis Tirnaviensis – Veda, 2016. ISSN 2195-1845, ISBN 976-3-631-67175-7

Key words: článek ve sborníku textů

1397. *Exlibris v Barceloně na začátku 20. století.*

Katalog – triptych výstavy uspořádané ve dnech 19. 9. až 30.10. 2016. Instituto Cervantes, Praha. Bez ISBN (komisař/kurátor)

● 1398. Cândido Portinari (1903–1962) v Československu. Na okraj obrazů v Národní galerii. In: *Bulletin Národní galerie v Praze*, XXVI, 2016, s. 62-71. ISSN – 0862-8912; ISBN – 978-80-7035-632-6

1399. Adolf Hausmann v Portugalsku. In: *Mezery v historii – Lücken in der Geschichte*. Umělecko-historické sympozium věnované tvorbě německých a německy hovořících výtvarníků a architektů, působících na území Čech, Moravy a Slezska před rokem 1945. Cheb, Galerie výtvarného umění v Chebu, 29. a 30. června 2016, s. 15.19. ISBN 978-80-87395-30-1, viz

https://issuu.com/triodon/docs/sbornik_mezery_v_historii_2016_cz