

doc. Martin Pavlíček, Ph.D.

narozen 1974 v Pardubicích

<http://martart.webnode.cz>

1993–1998, magisterské studium, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, diplomová práce: *Následovníci M. B. Brauna na Chrudimsku a Pardubicku (Pokus o vymezení autorských hranic)*, vedoucí práce: prof. PhDr. Milan Togner

1998, získání a realizace grantu Dr. Alfreda Badera a *The Foundation for a civil society*, téma: *Malířské dílo Michaela Václava Halbaxe*

1998–2001, interní doktorandské studium, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci, dizertační práce: *Severin Tischler (1705–1742/43)*, vedoucí práce: prof. PhDr. Milan Togner

1999, získání a realizace vnitřního grantu FF UP v Olomouci, téma: *Sochařské dílo následovníků Matyáše Bernarda Brauna*

2000, mimořádné uznání rektorky Univerzity Palackého v Olomouci za vědeckou práci

2000, výkonný redaktor sborníku *Historia artium III* (sborník Katedry dějin umění FF UP)

2000, vystoupení na konferenci *Historická Olomouc XIII*

2001 – dosud, odborný asistent, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2001, přednáška *Severin Tischler (1705–1742/43) a pozdně barokní neomanýrismus*, Ústav dějin umění, Akademie věd ČR v Praze

2001–2005, odborný asistent, Institut restaurování a konzervačních technik, o.p.s. v Litomyšli (2004–2005 vedoucí Katedry humanitních věd)

2002–2005, realizace tříletého grantu *Josef Winterhalder st. 1702–1769*, Grantová agentura ČR

2002, vystoupení na konferenci *Historická Olomouc XIV*

2003, vystoupení na mezinárodní konferenci *Italská renesance a baroko a jejich vliv ve střeoevropském prostoru* (Olomouc)

2004, vystoupení na konferencích *Pielgrzymowanie i sztuka* (Góra sw. Anny, Polsko), *Genologický systém kultury na Moravě* (Olomouc), *Mars Moravicus – Neklidná léta Moravy* (Olomouc) a *Historická Olomouc XV*

2005 – dosud, odborný asistent, Katedra humanitních věd, Fakulta restaurování, Univerzita Pardubice (se sídlem v Litomyšli)

2005, vystoupení na mezinárodní konferenci *Barokové umenie. Generácie – interpretácie – konfrontácie* (Bratislava, Slovensko)

2007–2013, podíl na řešení výzkumného záměru *Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru*, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

2007, vystoupení na konferenci *Funkční a prostorové uspořádání budov* (Litomyšl)

2009–2011, podíl na řešení juniorského badatelského grantu *Zápisky Tobiáše Antonína Seemana, hofmistra hraběte Šporka, z let 1730 až 1747 – komentář a vědecká edice* (identifikační kód KJB808160903)

2011, vystoupení na konferencích *Barokní úředník a jeho šlechtic. Tobiáš Antonín Seeman, František Antonín Špork a jeho dědicové v polovině 18. století* (Pardubice), *Contra vim mortis non est medicamen in hortis. 10. zasedání k problematice sepulkrálních památek* (ÚDU AV ČR Praha) a *Historická Olomouc XVIII*

2013, přednáška *Bozzetta Matyáše Bernarda Brauna* v Ústavu dějin umění Akademie věd ČR v Praze

2013, vystoupení na semináři *Jiří František Pacák (1670–1742) a východočeské barokní umění jeho doby* (Chrudim)

bibliografie

Assumpta v hořícím keři, *Umění* XLVI, 1998, s. 444–452.

K dílu Matyáše Bernarda Brauna, *Umění* XLVII, 1999, s. 195–202.

K dílu Jana Blažeje Santiniho, *Umění* XLVII, 1999, s. 414–424.

(Rec.) Ivo Kořán, Braunové, *Umění* XLVIII, 2000, s. 96–100.

K dílu Michaela Václava Halbaxe, in: *Historia artium III*, Olomouc 2000, s. 197–212.

(Rec.) Ignác Rohrbach, Praha, Národní galerie, Klášter sv. Jiří, 7. 2. – 1. 4., *Ateliér*, 2001, č. 7, 5. 4., s. 12.

(Rec.) Historická Olomouc XIII., *Bulletin UHS* 1/2001, s. 12–13.

Nástěnná malba Trůnního sálu biskupské rezidence v Litoměřicích, *Umění* XLIX, 2001, s. 335–337.

(Rec.) S Onufriem proudem času a umění, *Aluze. Revue pro literaturu, filozofii a jiné* 3/2001, s. 147–150.

Idea chrámu Hagia Sofia v barokní architektuře střední Evropy, in: Pavol Černý (ed.), *Historia artium IV. Sborník k osmdesátým narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadrabý, CSc.*, Olomouc 2002, s. 355–367.

Neznámé dílo Jana Kryštofa Lišky, in: Andzrej Koziel – Beata Lejman (eds.), *Willmann i inni. Malarstwo, rysunek i grafika na Śląsku i w krajach ościennych w XVII i XVIII wieku*. Wrocław 2002, s. 223–227.

Neznámé dílo Matyáše Bernarda Brauna, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*. Praha 2002, s. 325–328.

Šalamounův chrám v české barokní architektuře, in: Martin Elbel – Milan Togner (eds.), *Historická Olomouc XIII. Konec švédské okupace a poválečná obnova ve 2. polovině 17. století*, Olomouc 2002, s. 253–272.

[Katalogová hesla], in: Vladimír Hrubý – Pavel Panoch (eds.), *Ke slávě Ducha. Sedm století církevního výtvarného umění v královéhradecké diecézi*, Pardubice 2003.

Bůh Otec, s. 77, č. kat. 83; Dobrý pastýř, s. 77, č. kat. 84; Immaculata, s. 70, č. kat. 65; Oltář sv. Kříže, s. 75, č. kat. 75; Sv. Jan Evangelista, s. 77–78, č. kat. 85; Sv. Josef, s. 76, č. kat. 79; Sv. Petr, s. 76–77, č. kat. 81; Sv. Tomáš, s. 76, č. kat. 80; Vítězný Kristus, s. 78, č. kat. 86.

(Rec.) Lubomír Konečný, Mezi textem a obrazem. Miscellanea z historie emblematicky. *Umění LI*, 2003, s. 528–531.

"A tak postavil ty sloupy v sínici chrámové." Nerealizovaný projekt sloupů jezuitských světců před kostelem Panny Marie Sněžné v Olomouci, in: *Studia moravica II. Sborník příspěvků z konference Genologický systém kultury na Moravě*. Olomouc 2004, s. 265–272.

Altötting v Olomouci. K nerealizovanému projektu jezuitského kostela Panny Marie v Olomouci, in: Joanna Lubos-Koziel – Jerzy Gorzelik – Joanna Filipczyk – Albert Lipnicki (eds.), *Pielgrzymowanie i sztuka. Góra Świątej Anny i inne miejsca pielgrzymkowe na Śląsku. Sborník z konference*. Wrocław 2005, s. 471–483.

Diokleciánovy lázně, Sebastiano Serlio a barokní urbanismus ve střední Evropě, in: Ladislav Daniel – Jiří Pelán – Piotr Salwa – Olga Špilarová (eds.), *Italská renesance a baroko ve střední Evropě. Příspěvky z mezinárodní konference Olomouc 17.–18. října 2003*, Olomouc 2005, s. 247–254.

Epitaf Karla knížete z Liechtensteinu v kostele Nanebevzetí Panny Marie v Opavě (1756–1765). K typologii náhrobků 18. století na Moravě, in: *Studia moravica III. Mars Moravicus – Neklidná léta Moravy*, Olomouc 2005, s. 135–139.

(Rec.) František Preiss. *art&antiques*, listopad 2005, s. 78–79.

Josef Winterhalder st. (1702–1769), Brno 2005.

(Rec.) Marie Schenková – Jaromír Olšovský, Barokní malířství a sochařství v západní části českého Slezska, *Umění LIII*, 2005, s. 89–90.

Neznámé dílo Jeana Baptista Matheyho, *Zprávy památkové péče LXVI*, 2006, s. 505–506.

Severin Tischler (1705–1742/1743), *Průzkumy památek 2/2006*, s. 35–52.

Čestný sloup Nejsvětější Trojice v Olomouci (1716–1754), in: Ladislav Daniel (ed.), *Umění: prostor pro život a hru. Texty: hudba, divadlo, architektura, umění*, Olomouc 2008, s. 153–176.

Diokleciánovy lázně v Římě a jejich vliv na barokní architekturu a urbanismus ve střední Evropě, in: *Sborník 6/2008. Sborník příspěvků ze 6. konference stovebněhistorického průzkumu uspořádané 5.–8. 6. 2007 v prostorách konferenčního centra v bývalém zámeckém pivovaru v Litomyšli "Funkční a prostorové uspořádání budov"*, Praha 2008, s. 149–154.

Severin Tischler. Sochař pozdního baroka na pomezí Moravy a Čech, katalog výstavy, Olomouc 2008.

- Barokní architektura, in: Jindřich Schulz (red.), *Dějiny Olomouce I*, Olomouc 2009, s. 430–445.
- Barokní sochařství, in: Jindřich Schulz (red.), *Dějiny Olomouce I*, Olomouc 2009, s. 445–464.
- (s Lenkou Křesadlovou, Milanem Tognerem a Ondřejem Zatloukalem) Floral garden, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 123–147.
- Sculptural decoration, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž*, Kroměříž 2009, s. 77–95.
- Sculptural Décor of the Lateran Canonry and the Church of the Annunciation of the Virgin Mary in Šternberk, in: Filip Hradil – Jiří Kroupa (eds.), *Šternberk: monastery of the Lateran Canons Regular*, Šternberk 2009, s. 69–87.
- Sochařská výzdoba lateránské kanonie a kostela Zvěstování Panny Marie ve Šternberku, in: Filip Hradil – Jiří Kroupa (eds.), *Šternberk. Klášter řeholních lateránských kanovníků*, Šternberk 2009, s. 69–87.
- Sochařská výzdoba zámku, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek & zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 77–95.
- (s Lenkou Křesadlovou, Milanem Tognerem a Ondřejem Zatloukalem) Květná zahrada, in: Ladislav Daniel – Marek Perůtka – Milan Togner (eds.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži*, Kroměříž 2009, s. 123–147.
- [Katalogová hesla], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010.
- Anděl, s. 200, č. kat. 86; Dominikánský kostel sv. Michala s klášterem, s. 84–86, č. kat. 8; Jezuitský kostel Panny Marie Sněžné, s. 81–84, č. kat. 7; Kapucínský kostel Zvěstování P. Marie, s. 79, č. kat. 5; Knížecí zakladatel, s. 202, č. kat. 90; Komplex jezuitských budov, s. 79–81, č. kat. 6; Kostel Navštívení Panny Marie s premonstrátskou rezidencí, s. 88–91, č. kat. 10; Moudrost, s. 178, č. kat. 55; Palác Salm-Neuburgů, s. 97–98, č. kat. 18; Petraschův palác, s. 98–99, č. kat. 19; Slavnostní sál, s. 174–175, č. kat. 52; Sloupové hodiny, s. 202–203, č. kat. 91; Sv. Jan Nepomucký jako almužník, s. 202, č. kat. 89; Sv. Mořic, s. 179–180, č. kat. 58; Sv. Václav, s. 180, č. kat. 60; Sv. Vavřinec Giustiniani, sv. Jan Kapistrán, sv. Jan z Boha, sv. Jan Sahagun a sv. Pascal Baylon, s. 361–362, č. kat. 224; Vzkříšený Kristus, s. 199–200, č. kat. 85; Zjevení Panny Marie olomouckému obchodníkovi Janu Andrýskovi, s. 203, č. kat. 92.
- "*Možnosti tu sou.*" Gian Lorenzo Bernini v Arcidiecézním muzeu Olomouc, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě*, Olomouc 2010, s. 219–224.
- Olomoucké barokní kašny, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010, s. 151–160.
- Sochaři a sochařství baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010, s. 119–141.
- Uctívané sakrální stavby a jejich olomoucké nápodoby a parafráze, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780. 2. Katalog*, Olomouc 2010, s. 48–53.
- "*Un gruppo in creta.*" Mazzuoliho bozzetto *Extáze sv. Bernarda Tolomeie* v Opavě. *Umění* LVIII, 2010, s. 447–453.

[Texty], in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (eds.), *Olomoucké baroko. 3. Historie a kultura*, Olomouc 2011.

František Mořic Ament (Amond), s. 234; Carlo Borsa, s. 234; Adam Glöckel (Gleckel, Gleckl), s. 229; Lukáš Glöckel (Kleckel), s. 229–230; Ignaz Günther, s. 234–235; Jan Ludvík Hertzog, s. 235; Jan Kammereith, s. 235; Jan Josef Vincenc Kammereith, s. 236; Jan Jakub Kniebandl (Kniebandel), s. 231; Matěj Kniebandl, s. 231; Kašpar Köndeg (König), s. 236; František Ferdinand Leblase (Le Blasse), s. 236; Michael Mandík, s. 236; Domenico Martinelli, s. 231; Carlo Antonio Reina (Reyna), s. 232; (s Helenou Zápalkovou) Jan Antonín Richter, s. 237; Jan Jiří Schaubberger, s. 237; Giovanni Pietro Tencalla, s. 233; Augustin Jan Thomasberger, s. 238; Antonín Winterhalder, s. 238–239; Josef Winterhalder st., s. 239; David Zürn nejml., s. 239; František Zürn (Zirn) st., s. 239–240; Michael Zürn ml., s. 240.

(s Ladislavem Danielem a dalšími), *Olomouc Baroque. Visual Culture in the City between 1620 and 1780. Guidebook*, Olomouc 2011.

(s Markem Perůtkou a Ondřejem Zatloukalem), A Guide to the Floral Garden, in: Marek Perůtka (ed.), *Archbishop's Chateau and Gardens in Kroměříž. Guidebook*, Kroměříž 2011, s. 195–208.

(s Ondřejem Jakubcem, Markem Perůtkou, Janem Štětinou a Milanem Tognerem), Suterén, in: Marek Perůtka (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 48–52.

(s Ondřejem Jakubcem, Leošem Mičákem, Markem Perůtkou a Milanem Tognerem), Přizemí, in: Marek Perůtka (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 53–57.

(s Markem Perůtkou a Ondřejem Zatloukalem), Květná zahrada, in: Marek Perůtka (ed.), *Arcibiskupský zámek a zahrady v Kroměříži. Průvodce*, Kroměříž 2011, s. 200–205.

POPVLVM RELIGIONE TVETVR. Několik poznámek k dílu Matyáše Bernarda Brauna v Kuksu, in: *Theatrum historiae* 9, 2011, Pardubice 2011, s. 419–433.

Barokní sochařství ve městě, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*. Kroměříž 2012, s. 193–211.

(s Milanem Tognerem) Sochařství a malířství 19. a 20. století, in: Marek Perůtka (ed.), *Kroměříž. Historické město a jeho památky*. Kroměříž 2012, s. 261–272.

Florentský renesanční reliéf Panny Marie s Ježíškem v Kvasicích, in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha 2012, s. 487–492.

“Sleeps in this chapel, ... he sleeps the great sleep”. Baroque mausoleums, tombs and epitaphs in Olomouc and Kroměříž, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 1/2012, s. 84–95.

“Ležet v knihách”. K ikonografii náhrobku Jana Václava hraběte Vratislava z Mitrovic v kostele sv. Jakuba Většího v Praze, in: Jiří Roháček (ed.), *Epigraphica & Sepulcralia IV. Fórum epigrafických a sepulkrálních studií*, Praha 2013, s. 331–344.