

prof. PhDr. Rostislav Švácha, CSc.

narozen 1952 v Praze

1967–1971, Střední průmyslová škola grafická v Praze

1971–1976, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci, obor *výtvarná výchova – čeština*

1977, PhDr., práce: *K vývoji díla Jana Santiniho*

1977, svatba s Helenou Šváchovou, roz. Gajdošovou; děti Štěpán (1979), Hynek (1980), Nataša (1983), Helena (1988)

1977–1984, redaktor knih o výtvarném umění v nakladatelství Odeon v Praze

1981–1990, člen KSČ, nyní nestraník

1985 – dosud, vědecký pracovník, Ústav dějin umění Akademie věd ČR v Praze

1985, kniha *Od moderny k funkcionalismu*

1985–1995, šéfredaktor časopisu *Umění*

1987, CSc., práce: *Od moderny k funkcionalismu*

1989, kniha *LeCorbusier*

1989, přednáška na Princetonské univerzitě o kresbách Jana Santiniho; další důležité přednášky v zahraničí: 1994 Cooper Union New York (Česká architektura 1948–1989), 2000 New York University a 2001 Královská společnost britských architektů v Londýně (Karel Teige jako teoretik architektury), 2004 Hochschule für angewandte Wissenschaften München (Karel Teige), 2007 kolokvium CIHA München – Kraków (o kubistické architektuře), 2012 Technische Universität München (architektonický prostor u Adolfa Loose)

1990, kurátor výstavy *Devětsil: Czech Avant-Garde Art, Architecture, and Design of the 1920s and 30s* v Oxfordu a Londýně (s Karlem Srpem)

1991, spoluautor výstavy *1909–1925: Kubismus in Prag* v Düsseldorfu a v Národní galerii v Praze (s Jiřím Švestkou, Tomášem Vlčkem a Karlem Srpem)

1991 – dosud, pedagog, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci

1992 – dosud, pedagog, Akademie výtvarných umění v Praze

1995, kniha *The Architecture of New Prague*, The M.I.T.Press, Cambridge, Mass., and London

1997, habilitace, Univerzita Palackého v Olomouci

1999, kniha *Karel Teige: L'Enfant Terrible of the Modernist Avant-Garde*, The M.I.T.Press, Cambridge, Mass., and London; koeditor Eric Dluhosch

2000, kniha *Lomené, hranaté a obloukové tvary: česká kubistická architektura 1911–1923*

2000 – dosud, člen Domácí rady Klubu Za starou Prahu

2003, profesor, Univerzita Palackého v Olomouci

2004, kniha *Česká architektura a její přísnost: Padesát staveb 1989–2004*

2005, editor V. dílu *Dějiny českého výtvarného umění, 1939–1958* (s Marií Platovskou); k tomu nositel grantů GA ČR 404/96/1291 a 408/99/1148

2007, editor VI. dílu *Dějiny českého výtvarného umění, 1958–2000* (s Marií Platovskou)

2010, editor publikace *Síal* (2012 anglická mutace)

2012, editor publikace *Naprej!: Czech Sports Architecture 1567–2012*

2013, řešitel grantu NAKI DF 13P010VV018 (Česká panelová sídliště; s Lucíí Zadražilovou)

bibliografie

1977

Dva neznámé borrominismy na střední Moravě, *Sborník památkové péče v Severomoravském kraji* 3, 1977, s. 172–182.

1978

Malíř Paul Gauguin, *Nové knihy* 1978, č. 25, 14. 6., s. 4 (podepsáno: -šv-).
Jan Sedlák, *Paul Gauguin*, Praha, Odeon 1978.

Moderní meziválečná architektura v Olomouci, *Vlastivědný věstník moravský* 30, 1978, č. 1, s. 63–71.

1979

Československá architektura 1945–1977, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1979, č. 8, s. [3] obálky.

Josef Pechar, *Československá architektura 1945–1977*, Praha, Odeon 1979.

Mladí čeští malíři, *Nové knihy* 1979, č. 7, 14. 2., s. 1 (podepsáno: -šv-).

Dušan Konečný, *Mladí čeští malíři*, Praha, Odeon 1978.

Soudobá čs. architektura, *Nové knihy* 1979, č. 29, 18. 7., s. 4 (podepsáno: -šv-).

Josef Pechar, *Československá architektura 1945–1977*, Praha, Odeon 1979.

Čeští umělci a dětská kniha, *Nové knihy* 1979, č. 41, 10. 10., s. 1 (podepsáno: -šv-).

Blanka Stehliková, *Současná ilustrace dětské knihy*, Praha, Odeon 1979.

K vývoji díla Jana Santiniho, *Umění* 27, 1979, č. 5, s. 382–400.

1980

Vývoj dějepisu umění 1, Praha, Český fond výtvarných umění 1980, 32 s. (Příloha věstníku ČFVU *Panorama*).

Architektura a perspektiva, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1980, č. 7, s. 26.

Lev Fjodorovič Žegin, *Jazyk malířského díla. Konvencionální povaha umění minulosti*, Praha, Odeon 1980.

Jak budeme bydlet zítra?, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1980, č. 9, s. 26.

Alexandr Vasiljevič Rjabušin, *Domov budoucnosti*, Praha, Odeon 1980.

Soudobá architektura v NSR, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1980, č. 11, s. 8–9.

K článku Heinricha Klotze Tendenzen heutiger Architektur in der Bundesrepublik, *Kunstwerk* 32, 1979, č. 2–3, April – Juni, s. 6–12.

Umění a doba, *Kurýr Odeonu* 1980, jaro, s. 3 (podepsáno: šv).

Dušan Konečný, *Umění a doba*, Praha, Odeon 1980.

Jazyk malířského díla, *Kurýr Odeonu* 1980, léto, s. 5 (podepsáno: -šv-).

Lev Fjodorovič Žegin, *Jazyk malířského díla. Konvencionální povaha umění minulosti*, Praha, Odeon 1980.

Jak budeme zítra bydlet?, *Kurýr Odeonu* 1980, podzim – zima, s. 4 (podepsáno: -šv-).

Alexandr Vasiljevič Rjabušin, *Domov budoucnosti*, Praha, Odeon 1980.

Otakar Kubín, *Kurýr Odeonu* 1980, podzim – zima, s. 5 (podepsáno: -šv-).

Jiří Siblík, *Otakar Kubín*, Praha, Odeon 1980.

Osada Baba, *Umění* 28, 1980, č. 4, s. 368–379.

Josef Chochol 1880–1980, *Umění* 28, 1980, č. 6, s. 545–552.

1981

Programy české architektury, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1981, č. 2, s. 38.

Josef Pechar – Petr Urlich, *Programy české architektury*, Praha, Odeon 1981.

Architektura jako nositelka významu, *Bulletin. Československé středisko výstavby a architektury* 1981, č. 4, s. 34–35.

Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění*, Praha, Odeon 1981.

Jan Zrzavý, *Nové knihy* 1981, č. 14, 1. 4., s. 1 (podepsáno: -šv-).

Miroslav Lamač, *Jan Zrzavý*, Praha, Odeon 1980.

Dlouho očekávaná monografie, *Nové knihy* 1981, č. 18, 29. 4., s. 6 (podepsáno: -šv-).

Jiří Siblík, *Otakar Kubín*, Praha, Odeon 1980.

Dílo a jeho významy, *Nové knihy* 1981, č. 46, 11. 11., s. 6 (podepsáno: -šv-).

Erwin Panofsky, *Význam ve výtvarném umění*, Praha, Odeon 1981.

Neokonstruktivismus, *Umění* 29, 1981, č. 5, s. 448–453.

K „odstupu“ a „parciálnosti poznání“ v soudobém dějepisu umění, *Umění* 29, 1981, č. 6, s. 473–485.

Vít Obrtel a teorie architektury, *Umění a řemesla* 1981, č. 2, s. 56–59.

Moderní architektura a popularizace, *Výtvarná kultura* 5, 1981, č. 3, příloha s. [23].

1982

Současný interiér, *Blok. Zpravodaj Československého katalogu pro výstavbu* 1982, č. 2, s. 30.

Jaromíra Šimoníková, *Interiérová tvorba*, Praha, Odeon 1982.

Fillova Práce oka, *Estetická výchova* 23, 1982–1983, č. 1, září 1982, s. 28.

Emil Filla, *Práce oka*, Praha, Odeon 1982.

Práce oka, *Kurýr Odeonu* 1982, léto, s. 5 (podepsáno: -šv-).

Emil Filla, *Práce oka*, Praha, Odeon 1982.

Třicet let práce na knihách o výtvarném umění, *Kurýr Odeonu* 1982, podzim – zima, s. 9–10.

Daumier malíř, *Nové knihy* 1982, č. 1–3, 13. 1., s. 4 (podepsáno: –šv–).
Tomáš Vlček, *Honoré Daumier*, Praha, Odeon 1981.

Aleš malíř, *Nové knihy* 1982, č. 30–31, 28. 7., s. 1 (podepsáno: šv).
Hana Volavková, *Mikoláš Aleš*, Praha, Odeon 1982.

Utajený velikán, *Nové knihy* 1982, č. 34, 18. 8., s. 1 (podepsáno: šv).
Jiří Hlušička, *František Foltýn*, Praha, Odeon 1982.

Raffael, *Nové knihy* 1982, č. 35, 25. 8., s. 1 (podepsáno: -šv-).
Oldřich J. Blažíček, *Raffael*, Praha, Odeon 1982.

Současná scénografie, *Nové knihy* 1982, č. 43, 20. 10., s. 4 (podepsáno: –šv–).
Vladimír Jindra, *Současná scénografie*, Praha, Odeon 1982.

Malíř a myslitel, *Nové knihy* 1982, č. 49, 1. 12., s. 1 (podepsáno: RŠ).
Emil Filla, *Práce oka*, Praha, Odeon 1982.

Pavel Janák a český funkcionalismus, *Umění* 30, 1982, č. 6, s. 516–524.

Pavel Janák stoletý, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 2, s. 64.

Odkaz Jaroslava Fragnera, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 3, s. 58–59.

Bedřich Feuerstein – architekt, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 4, s. 61.

Jubileum Maxe Urbana, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 5, s. 63.

Mojmír Kyselka a Brno, *Výtvarná kultura* 6, 1982, č. 6, s. 63–64.

1983

Interiéry Adolfa Loose, *Domov* 23, 1983, č. 6, s. 4–7.

Utajený velikán František Foltýn, *Estetická výchova* 23, 1982–1983, č. 5, leden 1983, s. 118.
Jiří Hlušička, *František Foltýn*, Praha, Odeon 1982.

Dějiny užitého umění, *Kurýř Odeonu* 1983, léto, s. 7 (podepsáno: -šv-).
Henry de Morant, *Dějiny užitého umění od nejstarších dob po současnost*, Praha, Odeon 1983.

O obrazech a galeriích, *Kurýř Odeonu* 1983, podzim – zima, s. 3 (podepsáno: -šv-).
Vincenc Kramář, *O obrazech a galeriích*, Praha, Odeon 1983.

Objevy pod pyramidami, *Nové knihy* 1983, č. 10, 2. 3., s. 2 (podepsáno: –šv–).
Miroslav Korecký, *Objevy pod pyramidami. Zrod architektiky ve starověkém Egyptě III.–V. dynastie*, Praha, Odeon 1983.

Dějiny románského umění, *Nové knihy* 1983, č. 31–32, 3. 8., s. 1 (podepsáno: -šv-).

Anežka Merhautová – Dušan Třeštík, *Románské umění v Čechách a na Moravě*, Praha, Odeon 1983.

Santiniho projekt kláštera v Plasích, *Umění* 31, 1983, č. 2, s. 176–179.

Adolf Loos a česká architektura, *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 490–513.

Profesor dr. Rudolf Skřeček... zemřel v Praze 31. května 1983..., *Umění* 31, 1983, č. 6, s. 566 (nepodepsáno).

Pavel Janák: neznámý známý, *Umění a řemesla* 1983, č. 2, s. 6–7.

Praha, výstavní síň Generálního ředitelství výstavy hlavního města Prahy, Emauzy, prosinec 1982 – únor 1983.

Jaroslav Grunt = 90, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 1, s. 63–64.

Adolf Loos aktuální, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 2, s. 21–24.

Ladislav Žák: poezie techniky i přírody, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 2, s. 64.

Dramatik Jiří Kroha, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 3, s. 64.

Česká architektura 1980–1981, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 4, s. 60–61.

Přehledka architektonických prací členů a kandidátů Svazu českých architektů 1980 a 1981. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, březen 1983.

Skleněné paláce Ludvíka Kysely, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 4, s. 64.

R. Š. – Zdeněk Lukeš, Předobrazy Evžena Linharta, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 5, s. 17–20.

Pavel Janák, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 5, s. 62–63.

Zakladatel. K 60. výročí Kotěrovy smrti, *Výtvarná kultura* 7, 1983, č. 6, s. 64.

1984

Zdeněk Lukeš – R. Š., Oldřich Tyl (1884–1939), *Architektura ČSR* 43, 1984, č. 10, s. 463–464.

K výstavě Bauhausu, *Umění a řemesla* 1984, č. 2, s. 1.

Praha, výstavní síň Kulturního střediska NDR, leden – únor 1984.

R. Š. – Zdeněk Lukeš, Moravští architekti v meziválečné Praze, *Vlastivědný věstník moravský* 36, 1984, č. 1, s. 20–30.

Finsko staví, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 1, s. 61.

Putovní výstava architektonických realizací 1976–1981. Praha, Národní technické muzeum, březen – duben 1983.

Oldřich Tyl: asketa a klasik, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 2, s. 63.

Jan Gillar: tvárná moc funkcí, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 3, s. 63–64.

O Janu Šrámkovi, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 4, s. 38–42.

Oldřich Starý. Architektura jako kulturní práce, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 4, s. 62–63.

Soudobá architektura Švýcarska, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 4, příloha s. 24.
Praha, Staroměstská radnice, leden 1984.

Josef Polášek: architekt chudých, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 5, s. 64.

Hofmanův Vyšehrad, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 6, s. 30–33.

Bočan – Rothbauer – Novotný – Šrámek, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 6, s. 58.

Josef Štěpánek: architekt smolař, *Výtvarná kultura* 8, 1984, č. 6, s. 64.

1985

Od moderny k funkcionalismu. Proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století,
Praha, Odeon 1985, 573, [2] s. (Architektura, 4).

R. Š. – Rudolf Matys (ed.), Vít Obrtel, *Vlaštovka, která má geometrické hnízdo. Projekty a texty*,
Praha, Odeon 1985, 361, [3] s. (Edice Odeon).

R. Š. – Rudolf Matys, Vlaštovka, která má geometrické hnízdo?, s. 307–354 (R. Š.: Potřeba univerzalizmu..., s. 309–324; Tou částí Obrtelova díla..., s. 338–343; Tato zvláštní dvojklanost Obrtelova díla..., s. 352).

Pavel Janák jako urbanista, in: Olga Herbenová – Jiří Šetlík (ed.), *Pavel Janák. Vybrané stati autorovy a příspěvky ze semináře ke stému výročí architektova narození*,
Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum 1985, s. 100–103 (Acta UPM, 19).

Jan Kotěra, *Domov* 25, 1985, č. 1, s. 49–53.

Pavel Janák, *Domov* 25, 1985, č. 2, s. 42–46.

Josef Chochol, *Domov* 25, 1985, č. 3, s. 46–50.

Jaromír Krejcar, *Domov* 25, 1985, č. 4, s. 34–37.

V městě minulého století, *Domov* 25, 1985, č. 4, s. 56 (podepsáno: ŠV).
Město v české kultuře 19. století, Praha, Národní galerie 1983.

Evžen Linhart, *Domov* 25, 1985, č. 5, s. 52–56.

Bohuslav Fuchs, *Domov 25*, 1985, č. 6, s. 4–7.

Praha budoucnosti, *Domov 25*, 1985, č. 6, s. 54 (podepsáno: ŠV).

Blahomír Borovička – Jiří Hruza, *1000 let stavby města*, Praha, Panorama 1983.

Architektura „Nové Prahy“, *Kurýr Odeonu* 1985, jaro, s. 9.

R. Š., *Od moderny k funkcionalismu. Proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století*, Praha, Odeon 1985.

Báseň a stavba, *Kurýr Odeonu* 1985, podzim – zima, s. 3 (podepsáno: –šv–).

R. Š. – Rudolf Matys (ed.), Vít Obrtel, *Vlaštovka, která má geometrické hnízdo. Projekty a texty*, Praha, Odeon 1985.

Od moderny k funkcionalismu. Slovo autora, *Nové knihy* 1985, č. 26, 26. 6., s. 3.

R. Š., *Od moderny k funkcionalismu. Proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století*, Praha, Odeon 1985.

Jan Šrámek – Alena Šrámková, *Umění 33*, 1985, č. 1, s. 1–28.

Dojem z výstavy?, *Umění a řemesla* 1985, č. 4, s. 60.

K výstavě Století designu. Praha, výstavní síň Generálního ředitelství výstavy hlavního města Prahy, Emauzy, 1984–1985.

R. Š. – Zdeněk Lukeš, Josef Havlíček, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 1, s. 35–37.

Karel Honzík: provoz jako krásné umění, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 1, s. 64.

Arnošt Wiesner: norma a tvorba, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 2, s. 64.

Jaromír Krejcar. Tvorba versus život, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 3, s. 60.

Přehledka české architektury 1982–1983, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 4, s. 61–62.

Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, březen 1985.

Josef Gočár: klasika a moderna, *Výtvarná kultura 9*, 1985, č. 4, s. 63–64.

Ján Bakoš, Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku, *Výtvarný život 30*, 1985, č. 7, s. 44–45.

Ján Bakoš, *Dejiny a koncepcie stredovekého umenia na Slovensku. Explikácia na gotickom nástennom maliarstve*, Bratislava, Tatran 1984.

1986

Od moderny k funkcionalismu. Proměny pražské architektury první poloviny dvacátého století.

Autoreferát na získání hodnosti kandidát věd o umění, Praha, Československá akademie věd 1986, 23 listy.

Rudolf Chadraba – Josef Krása – R. Š. – Anděla Horová (ed.), *Kapitoly z českého dějepisu umění I. Předchůdci a zakladatelé*, Praha, Odeon 1986, 229, [1] s. (Ars. Uměnovědná řada).

Historikové kultury, s. 141–159.

Architekti Devětsilu, in: František Šmejkal (ed.), *Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy – Brno, Dům umění města Brna 1986, s. [48–59].

Viz též: *Devětsil. Czeska awangarda artystyczna lat dwudziestych*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 1989; *Devětsil. Češka likovna avangarda dvadesetih godina*, Zagreb, Galerije grada Zagreba, Galerija suvremene umjetnosti 1989; *Devětsil. A 20-as évek Cseh avantgardja*, Budapest, Műcsamok 1989; *Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*, Oxford, Museum of Modern Art – London, Design Museum 1990.

Interview po drátě na téma všedního dne. [Zapsal] Petr Rampír, *Československý architekt* 21, 1986, č. 11, květen, s. 2.

Jubileum Víta Obrtela, *Československý architekt* 32, 1986, č. 11, květen, s. 2.

Josef Polášek, *Domov* 26, 1986, č. 1, s. 3–6.

Ladislav Žák, *Domov* 26, 1986, č. 2, s. 10–13.

Jiří Kroha, *Domov* 26, 1986, č. 3, s. 3–6.

Josef Polák, *Domov* 26, 1986, č. 4, s. 12–16.

Jan Šrámek, Jan Bočan, *Domov* 26, 1986, č. 5, s. 3–8.

Jan Línek – Vlado Milunič, *Domov* 26, 1986, č. 6, s. 3–7.

Poznámky ke Kotěrovu muzeu, *Umění* 34, 1986, č. 2, s. 171–179.

Zásady úpravy textů v časopise *Umění*, *Umění* 34, 1986, č. 6, s. 568 (nepodepsáno).

Viz též: *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 120 (nepodepsáno).

Bohuslav Fuchs, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 3, s. 37–39.

Plečnikův žák Ludvík Hilgert, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 3, příloha s. 1–2.

Vít Obrtel. Poslední z Devětsilu, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 3, příloha s. 2–3.

Jan E. Koula, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 3, příloha s. 3–4.

Architektura všem, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 4, s. 21–23.

Architektura všem. Československá architektura dnes a zítra. Praha, Valdštejnská jízdána, 20. 2. – 13. 4. 1986.

Mies van der Rohe 27. 3. 1886 až 17. 8. 1969, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 5, příloha s. 1–3.

Typo & '86, *Výtvarná kultura* 10, 1986, č. 6, příloha s. 4–6.

1987

Rudolf Chadraba – Josef Krása – R. Š. – Anděla Horová (ed.), *Kapitoly z českého dějepisu umění II. Dvacáté století*, Praha, Odeon 1987, 410, [1] s. (Ars. Uměnovědná řada).

Architekti jako interpreti, s. 205–211; Václav Richter, s. 284–294; Dějepis umění v současnosti, s. 349–370; Glavy iz češskoj istorii iskusstva (rezjume), s. 377–381, Kapitel aus der tschechischen Kunstgeschichtschreibung (Resümee), s. 382–386, Chapters from the Czech History of Art (Summary), s. 387–391.

Kulturní historie a historická malba, in: Jan Bistřícký (ed.), *Historická Olomouc a její současné problémy VI*. Tematický sborník příspěvků zaměřených na historickou, umělecko-historickou, literárněvědnou a hudebněvědnou problematiku 19. a počátku 20. století v Olomouci s přihlédnutím k širším vývojovým a územním souvislostem, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 1987, s. 163–169.

Projekty z archívu, *Architektura ČSR* 46, 1987, č. 5, s. 400.

Výstava ve Středočeském muzeu v Roztokách, léto 1987.

K historii Devětsilu, *Estetika* 24, 1987, č. 1, s. 1.

Editorial k číslu s literárněvědnými a hudebněvědnými referáty z vědeckého kolokvia věnovaného dějinám Devětsilu. Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum, 18.–19. 6. 1986.

Památky nejsou jen staré, *Rudé právo* 67, 1987, č. 7, 9. 1., s. 5.

Winckelmannův odkaz, *Rudé právo* 67, 1987, č. 162, 14. 7., s. 5.

Johann Joachim Winckelmann, *Dějiny umění starověku*, Praha, Odeon 1986.

Ivo Hlobil – R. Š., Konference o Staroměstském náměstí. [Rozhovor zapsal] Peter Kováč, *Rudé právo* 67, 1987, č. 282, 1. 12., s. 5.

Tvorba Dientzenhoferů, *Rudé právo* 67, 1987, č. 301, 23. 12., s. 5.

Milada Vilímková, *Stavitelé paláců a chrámů. Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové*, Praha, Vyšehrad 1986.

Fragnerovy názory na architekturu, *Umění* 35, 1987, č. 2, s. 129–138.

Viz též: *Sto let kolínské architektury. 1900–1999*, Kolín, Polabská kulturní nadace 1999, s. 13–21.

Kostel ve Slapech a dílo Jana Santiniho, *Umění* 35, 1987, č. 4, s. 322–348.

Veřejné hlasování! K dostavbě Staroměstské radnice, *Večerní Praha* 33, 1987, č. 80, 24. 4., s. 5.

Polemika s článkem Eduarda Svatoně Hlas odborníka. Ještě k dostavbě Staroměstské radnice, *Večerní Praha* 33, 1987, č. 71, 10. 4., s. 5.

1988

Odkaz J. J. Winckelmann, in: Hugo Rokyta, *J. J. Winckelmann a Čechy*, Praha, Státní ústav památkové péče a ochrany přírody 1988, s. 5–7.

Kteří architekti jsou dobří, in: *Konfrontace 1988*. Katalog pracovní výstavy architektů Konfrontace '88 pořádané Pražskou a středočeskou krajskou organizací Svazu českých

architektů. Fragnerova galerie, Praha, listopad 1988, Praha, Svaz českých architektů a Český fond výtvarných umění 1988, s. [5].

Průmyslové stavby v pohledu tří generací, in: Marta Ottlová (ed.), *Průmysl a technika v novodobé české kultuře*. Sborník symposia pořádaného Ústavem teorie a dějin umění ČSAV ve spolupráci s Národní galerií v Praze v rámci Smetanovských dnů v Plzni ve dnech 14.–16. 3. 1985, Praha, Ústav teorie a dějin umění ČSAV 1988, s. 243–246.

K vlivu sovětského konstruktivismu na českou meziválečnou architekturu, in: *Umenie a revolúcia*. Zborník referátov z konferencie Umenovedného ústavu SAV, 18.–20. novembra 1987, Bratislava, Veda 1988, s. 133–139.

Geriatrický komplex v Praze 10 – Malešicích..., *Architektura ČSR* 47, 1988, č. 2, s. 24.
Publikováno pod společným názvem Domov důchodců v Praze-Malešicích. Jan Línek, Vlado Milunič.

Vít Obrtel. *22. 3. 1901 Olomouc – †12. 6. 1988 Praha, *Architektura ČSR* 47, 1988, č. 6, s. 74–75.
Nekrolog.

Památník Květnového povstání, *Ateliér* 1, 1988, č. 6, 7. 6., s. 2.
Soutěžní projekt Jiřího Štursy pro Staroměstské náměstí v Praze.

Za Klementem Bendou, *Ateliér* 1, 1988, č. 9, 19. 7., s. 3.
Nekrolog.

Architektura a ideologická kritika, *Ateliér* 1, 1988, č. 13, 13. 9., s. 2.
Předneseno v únoru 1988 v Dobříši na teoretickém semináři k 40 letům socialistické výtvarné tvorby v Československu.

Dům ČKD, *Ateliér* 1, 1988, č. 15, 11. 10., s. 4.
Alena a Jan Šrámkovi, Administrativní budova ČKD v Praze, Na Můstku. Výstava jednoho domu. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 23. 8. – 11. 9. 1988.

Jiří Ševčík – R. Š., Praga: cento anni di progetti per la Piazza del Municipio, *Casabella* 52, 1988, č. 549, Settembre, s. 16–25.

Stavoprojekt Liberec – ateliéry 1 a 2..., *Československý architekt* 34, 1988, č. 7, březen, s. 7.
Putovní výstava Ateliéru 2. Stavoprojektu Liberec. Praha, Národní technické muzeum, říjen 1987. Publikováno pod společným názvem Dva pohledy na jednu výstavu (s textem Radomíry Sedlákové).

O výstavě, anketě a o tom českém postmodernismu, *Československý architekt* 34, 1988, č. 11, květen, s. 5.
Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice.

Ochrana památek moderní architektury v Moskvě a v Praze, *Československý architekt* 34, 1988, č. 11, květen, s. 1, 7.

Dva domy, *Domov* 28, 1988, č. 1, s. 7–11.

Karel Stráník, letní dům v Černošicích, Vladimír Beneš a Antonín Kurial, rodinný dům v Řícmanicích.

Adresa: Panská 8, 112 22 Praha 1, *Mladá fronta* 44, 1988, č. 51, 2. 3., s. 2.

Dopis k výstavě soutěžních návrhů na dostavbu Staroměstské radnice v Praze.

Budoucí Divadlo na provázku v Brně, *Rudé právo* 68, 1988, č. 20, 26. 1., s. 5.

Dva z odmítnutých. Návrhy na Staroměstskou radnici, *Rudé právo* 68, 1988, č. 60, 12. 3., s. 5.

Emil Příkryl, Michal Brix.

Ivo Hlobil – R. Š., Veřejnost a Staroměstská radnice. Úvaha odborníků nad dopisy čtenářů Rudého práva, *Rudé právo* 68, 1988, č. 124, 28. 5., s. 5.

Jak s malými úkoly? O architektonickém nápadu na pražském Jižním Městě, *Rudé právo* 68, 1988, č. 182, 4. 8., s. 5.

Architektura světové úrovně, *Rudé právo* 68, 1988, č. 210, 6. 9., s. 5.

Karel Hubáček, kulturní dům v Teplících.

Zákonitosti umění, *Rudé právo* 68, 1988, č. 236, 6. 10., s. 5.

Vojtěch Birnbaum, *Vývojové zákonitosti v umění*, Praha, Odeon 1987.

Hodnota hotelu Jalta, *Rudé právo* 68, 1988, č. 301, 22. 12., s. 5.

Antonín Tenzer, osmdesáté výročí narození.

Vážení přátelé..., *Tvorba* 1988, č. 12, 23. 3., s. 2.

Rubrika Došlo poštou. Polemika s reportáží Dany Špačkové Staroměstská má naději, *Tvorba* 1988, č. 9, 2. 3., s. 10–11.

V 10. čísle Tvorby..., *Tvorba* 1988, č. 13, 30. 3., s. 2.

Rubrika Došlo poštou. Komentář k reportáži Dagmar Štětinové Prokopským údolím s dopisem v ruce, *Tvorba* 1988, č. 10, 9. 3., s. 10–11.

Čtyři nesnáze ochrany památek moderní architektury, *Tvorba* 1988, č. 30, 27. 7., s. 8.

Sovětský konstruktivismus a česká architektura, *Umění* 36, 1988, č. 1, s. 54–70.

Navázal bych na Františka Dvořáka v tom..., *Umění* 36, 1988, č. 3, s. 286.

Příspěvek do Diskuse k sympoziu o Emilu Fillovi.

Poznámky k účelu uvažované novostavby radniční budovy, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 422–426.

Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice v Praze.

Taktika moderní architektury v historickém prostředí, *Umění* 36, 1988, č. 5, s. 455–461.

Soutěž na dostavbu Staroměstské radnice v Praze.

Praha současná, *Věda a život* 33 (48), 1988, č. 6, s. 396–400.

1989

Le Corbusier, Praha, Odeon 1989, 165, [3] s. (Současné světové umění, 33).

Vít Obrtel, in: Jan Novotný (ed.), *Czech Architecture 1988–89 / Češská architektura 1988–89*, Praha, The Association of Czech Architects a The Czech Creative Arts Fund 1989, s. 87–90.

[Texty], in: †František Šmejkal et al. (ed.), *Devětsil. Česka awangarda artystyczna lat dwudziestych*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 1989.

Architekti „Devětsilu“, s. 54–68; František Šmejkal – R. Š., Biografie, s. 88–90. Viz též: *Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy – Brno, Dům umění města Brna 1986; *Devětsil. Češka likovna avangarda dvadesetih godina*, Zagreb, Galerije grada Zagreba, Galerija suvremene umjetnosti 1989; *Devětsil. A 20-as évek Cseh avantgardja*, Budapest, Múcsarnok 1989; *Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*, Oxford, Museum of Modern Art – London, Design Museum 1990.

[Texty], in: †František Šmejkal et al. (ed.), *Devětsil. Češka likovna avangarda dvadesetih godina*, Zagreb, Galerije grada Zagreba, Galerija suvremene umjetnosti 1989.

František Šmejkal, s. 4–5; Arhitekti Devětsila, s. 30–37; [František Šmejkal – R. Š.], Biografije, s. 51–55. Viz též: *Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy – Brno, Dům umění města Brna 1986; *Devětsil. Česka awangarda artystyczna lat dwudziestych*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 1989; *Devětsil. A 20-as évek Cseh avantgardja*, Budapest, Múcsarnok 1989; *Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*, Oxford, Museum of Modern Art – London, Design Museum 1990.

[Texty], in: †František Šmejkal et al. (ed.), *Devětsil. A 20-as évek Cseh avantgardja*, Budapest, Múcsarnok 1989.

A Devětsil építészei, s. [48–63]; [František Šmejkal – R. Š.], Életrajzok, s. [64–68]. Viz též: *Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy – Brno, Dům umění města Brna 1986; *Devětsil. Česka awangarda artystyczna lat dwudziestych*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 1989; *Devětsil. Češka likovna avangarda dvadesetih godina*, Zagreb, Galerije grada Zagreba, Galerija suvremene umjetnosti 1989; *Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*, Oxford, Museum of Modern Art – London, Design Museum 1990.

Projekty Aleny Šrámkové pro Sigmu Olomouc, in: *Historická Olomouc a její současné problémy VII*. Tematický sborník příspěvků zaměřených na historickou, uměleckohistorickou a literárněvědnou problematiku Olomouce od roku 1918 do současnosti s přihlédnutím k širším vývojovým a územním souvislostem, Olomouc, Univerzita Palackého v Olomouci 1989, s. 217–224.

Přestavba Vlašského dvora v letech 1893–1899, in: *Kutnohorský zpravodaj. 700. výročí vzniku názvu Kutná Hora 1289–1989*. Zvláštní výtisk Kutnohorského zpravodaje, Kutná Hora, Městský národní výbor 1989, s. 13–17.

Metoda Václava Richtra, in: *30 let Krajského střediska státní památkové péče a ochrany přírody v Brně. Památková péče a ochrana přírody v Jihomoravském kraji*, Brno, Muzejní a vlastivědná společnosti a Krajské středisko státní památkové péče a ochrany přírody v Brně 1989, s. 238–255 (Vlastivědná knihovna moravská, 61).

Stavba pro dvě místa, *Architektura ČSR* 48, 1989, č. 2, s. 66–68.

Dostavba proluky Myslbeek v Praze. Publikováno pod společným názvem Prostor naplněný stavbou?.

K osmdesátinám národního umělce Václava Hilského. *6. 9. 1909, *Architektura ČSR* 48, 1989, č. 5, s. 70–71.

Fragner – pro boutique?, *Ateliér 2*, 1989, č. 3, 7. 2., s. 7.

Jaroslav Fragner. Fragmenty z díla. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 8. 12. – 31. 12. 1988.

Zachraňme Jaltu!, *Ateliér 2*, 1989, č. 5, 7. 3., s. 7.

Stavba a park v Mariánských Lázních, *Ateliér 2*, 1989, č. 14, 11. 7., s. 7.

Soutěž na výstavbu Tepelského domu v Mariánských Lázních.

Le Corbusier, *Kurýr Odeonu* 1989, léto, s. 8.

R. Š., *Le Corbusier*, Praha, Odeon 1989.

Památky moderní architektury, *Rudé právo* 69, 1989, č. 70, 23. 3., s. 5.

Architektura a malé město, *Rudé právo* 69, 1989, č. 148, 26. 6., s. 5.

Obnova domu Baťa, *Rudé právo* 69, 1989, č. 307, 30. 12., s. 5.

Tři dopisy Jaromíra Krejčara, *Umění* 37, 1989, č. 5, s. 466–472; Oprava, s. 567.

Kryštof Dientzenhofer a český dějepis umění, *Umění* 37, 1989, č. 6, s. 506–519.

Milada Vilímková, Stavitelé paláců a chrámů. Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové, *Umění* 37, 1989, č. 6, s. 560–562.

Milada Vilímková, *Stavitelé paláců a chrámů. Kryštof a Kilián Ignác Dientzenhoferové*, Praha, Vyšehrad 1986.

Za Františkem Šmejkalem, *Umění a řemesla* 1989, č. 2, s. 1–2.

Nekrolog.

1990

R. Š. (ed.), *Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s*, Oxford, Museum of Modern Art – London, Design Museum 1990, 115 s.

The Architects of Devětsil, s. 28–37; Devětsil Design: Five interiors, s. 44–49; Biographies: František M. Černý, s. 94, Josef Chochol, s. 94–95, Bedřich Feuerstein, s. 95, Jaroslav Fragner, s. 96, Josef Havlíček, s. 96, Karel Honzík, s. 97, Jaromír Krejcar, s. 98, Evžen Linhart, s. 99, Vít Obrtel, s. 100, Zdeněk Rossmann, s. 101, Pavel Smetana, s. 102, Josef Špalek, s. 102, Karel Stráník, s. 103, Bedřich Václavek, s. 105; Contributors (František Šmejkal, 1937–1988), s. 115. Viz též: *Devětsil. Česká výtvarná avantgarda dvacátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy – Brno, Dům umění města Brna 1986; *Devětsil. Česká avangarda artystyczna lat dwudziestych*, Łódź, Muzeum Sztuki w Łodzi 1989; *Devětsil. Česká likovna avangarda dvadesetih godina*, Zagreb, Galerije grada Zagreba, Galerija suvremene umjetnosti 1989; *Devětsil. A 20-as évek Cseh avantgardja*, Budapest, Műcsarnok 1989.

Ediční poznámka, in: Karel Stejskal (ed.), Josef Krása, *České iluminované rukopisy 13.–16. století*, Praha, Odeon 1990, s. 430–431 (České dějiny).

Meziválečná architektura v Kutné Hoře, in: Helena Štroblová (ed.), *Kutná Hora dvacátých a třicátých let*. Katalog výstavy v Tylově památníku v Kutné Hoře, Kutná Hora, Okresní muzeum a Okresní archiv 1990, s. 6–9.

Viz též: *Krásné město* 1991, č. 2, s. 8–9.

Karel Hubáček, *Architektura* 49, 1990, č. 1, s. 72–75.

Viz též: Tvorba Karla Hubáčka, *Listy S. V. U. Mánes* 3, 1999, č. 2–3, s. 8–9.

Teigova kritika důstojnosti, *Architektura* 49, 1990, č. 5–6, s. 12–13.

Rozpaky s onkologií, *Ateliér* 3, 1990, č. 12, 11. 6., s. 7.

Soutěž na projekt budov dětské onkologie fakultní nemocnice v pražském Motole.

Kutná Hora 20. a 30. let, *Ateliér* 3, 1990, č. 25, 10. 12., s. 6.

Kutná Hora, Tylův památník, říjen 1990.

Devětsil v Anglii, *Československá fotografie* 41, 1990, č. 12, prosinec, s. 536–537.

Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s. Oxford, Museum of Modern Art, 1. 4. – 27. 5. 1990; London, Design Museum, 7. 6. – 22. 7. 1990.

Interview po drátě. [Zapsala] Eva Poláčková, *Československý architekt* 36, 1990, č. 13, červenec, s. 2.

Devětsil. Czech Avant-garde Art, Architecture and Design of the 1920s and 30s. Oxford, Museum of Modern Art, 1. 4. – 27. 5. 1990; London, Design Museum, 7. 6. – 22. 7. 1990.

Projekt týmu Koutský – Kozel – Leníčková..., *Československý architekt* 36, 1990, č. 19–20, říjen, s. 12.

Příspěvek do ankety o úrovni soutěže na EXPO '92.

Loos a tradice, *Československý architekt* 36, 1990, č. 24, prosinec, s. 2.

Připomínka 120. výročí narození Adolfa Loose.

Zaujala mne spíše nečinnost architektů..., *Československý architekt* 36, 1990, č. 24, prosinec, s. 2.

Příspěvek do Ankety 3 x 3.

Tomáš Vlček, Praha 1900, *Pražský sborník historický* 23, 1990, s. 118–121.

Tomáš Vlček, *Praha 1900. Studie k dějinám kultury a umění Prahy v letech 1890–1914*, Praha, Panorama 1986.

Mistr českého baroka, *Rudé právo* 70, 1990, č. 2, 3. 1., s. 5.

Kilián Ignác Dientzenhofer a umělci jeho okruhu. Praha, Národní galerie v Praze, Valdštejnská jizdárna, 9. 11. 1989 – 21. 1. 1990.

Pryč s Nejedlým?, *Rudé právo* 70, 1990, č. 23, 27. 1., příloha (Programy Československé televize ad.), s. [4].

K odstranění bysty Zdeňka Nejedlého z pražské Kamy.

Příběh Karla Teigeho, *Rudé právo* 70, 1990, č. 82, 6. 4., s. 9.

K architektonickému dílu Bohumila Steigenhöfera, *Umění* 38, 1990, č. 3, s. 274–278.

Emil Přikryl, *Výtvarné umění* 1990, č. 5, s. 61–64.

1991

Zvláštní škola, Praha, Architektonický ateliér Jan Línek 1991, [4] listy.

Stavebně historický průzkum.

R. Š. – Alena Kubová (ed.), *Two Architects Between Prague and Vienna. Jan Kotěra and Adolf Loos*, Paris, Österreichisches Kulturinstitut 1991, [46] s.

Jan Kotěra: The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna XIX., Grinzing Allee 50. 1913–1915, s. [5–8] (viz též: *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 388–392); Adolf Loos: František Müller's Villa in the street Nad hradním vodojemem No. 642/14, in Prague 6 – Střešovice. 1928–1930, s. [21–23]; Adolf Loos – Karel Lhota: Josef Winternitz's Vila in Prague 5 – Smíchov, in the street Na Cihlářce No. 2092/10. 1931–1932, s. [35–38].

Arne Hošek jako architekt, in: Hana Rousová (ed.), *Arne Hošek. Souvislosti barev a tónů. Muzikalistická tvorba třicátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy 1991, s. [23–27].

[Texty], in: Jiří Švestka – Tomáš Vlček (ed.), *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991.

Kubistické teorie architektury, s. 202–211; Pavel Janák, s. 212–219; Soutěž na krematorium v Pardubicích v roce 1919, s. 220–221; Josef Gočár, s. 222–231; Josef Chochol, s. 232–237; Vlastislav Hofman, s. 238–243; Citadela – mohyla, s. 352–357. Viz též: *1909–1925. Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Praha, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006; *Czech Cubism 1909–1925. Art, Architecture, Design*, Prague, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

Jiří Švestka – Tomáš Vlček (ed.), *1909–1925. Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991.

Die Kunstauffassungen der Architekten, s. 202–211; Pavel Janák, s. 212–219; Der Wettbewerb für das Krematorium in Pardubice, s. 220–221; Josef Gočár, s. 222–231; Josef Chochol, s. 232–237; Vlastislav Hofman, s. 238–243; Zitadelle – Grabhügel, s. 352–357. Viz též: *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Praha, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006; *Czech Cubism 1909–1925. Art, Architecture, Design*, Prague, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

Meziválečná architektura v Kutné Hoře, *Architekt* 37, 1991, č. 3, únor, s. 2.

Kutná Hora, Tylův památník, říjen 1990.

Otázky holistického kritéria, *Architekt* 37, 1991, č. 8, květen, s. 5.

Zastavění proluky na Jiráskově náměstí v Praze, polemika s Petrem Kratochvílem.

Antonín Heythum, *Architekt* 37, 1991, č. 9, květen, s. 2.

Pabellon de Checoslovaquia: návrat od Krejčara?, *Architekt* 37, 1991, č. 12, červen, s. 3.

Martin Němec a Ján Stempel, projekt československého pavilónu na EXPO '92 v Seville.

Křížikovy pavilony, *Architekt* 37, 1991, č. 16, srpen, s. 3.

Michal Brix, realizace pro Všeobecnou československou výstavu v Praze.

Pavilón pro strojírenství, letectví a astronautiku, *Architekt* 37, 1991, č. 16, srpen, s. 7.

Josef Matyáš, realizace pro Všeobecnou československou výstavu v Praze.

Chvála obraznosti, *Ateliér* 4, 1991, č. 6, 21. 3., s. 8.

Vlado Milunič, návrhy na zástavbu proluky na rohu Jiráskova náměstí a Rašínova nábřeží v Praze.

Ptákovina, která se tváří vážně. Poznámky k architektuře Všeobecné československé výstavy, *Ateliér 4*, 1991, č. 20, 3. 10., s. 8.

Kubistická výstava: architektura a užité umění, *Ateliér 4*, 1991, č. 26, 27. 12., s. 7.

Český kubismus – výtvarné umění, architektura, umělecké řemeslo 1909–1925. Praha, Jízdárna Pražského hradu, 19. 12. 1991 – 1. 3. 1992.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 1, s. 2.

Zdeněk Pešánek.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 2, s. 2.

Puristická čtyřka k dostavbě katedrály sv. Víta na Pražském hradě.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 3, s. 2.

Jaroslav Fragner.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 4, s. 2.

Jaromír Krejcar.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 5, s. 2.

Vít Obrtel.

Architekti o architektuře, *Blok. Architektura, stavitelství, kontakty* 1991, č. 6, s. 2.

Josef Chochol.

O estetice praktického života, *Česká literatura* 39, 1991, č. 1, s. 86–91.

Marie Krulichová – Milena Vinařová (ed.), Bohumil Markalous, *Estetika praktického života*, Praha, Odeon 1989.

Teige a architektura. Seminář SKT a ÚDU ČSAV, 14. 12. 1990, *Jarmark umění* 1991, č. 2, duben, s. [4].

Meziválečná architektura v Kutné Hoře, *Krásné město* 1991, č. 2, s. 8–9.

Viz též: Helena Štroblová (ed.), *Kutná Hora dvacátých a třicátých let*. Katalog výstavy v Tylově památníku v Kutné Hoře, Kutná Hora, Okresní muzeum a Okresní archiv 1990, s. 6–9.

Zdi a mýty. Architekt John Hejduk v Míčovně, *Lidové noviny* 4, 1991, č. 241, 15. 10., s. 8.

John Hejduk. Práce. Praha, Pražský hrad, Míčovna, 6. 9. – 20. 10. 1991.

The Municipal House / Das Gemeinde Haus, *PraGolem. Prague Culture Tips. Prager Kulturtips* (Praha) 1991, s. 23–24.

Rodinný dům 1980–1990, *Tvorba* 1991, č. 9, 27. 2., s. 22.

Staronový Smíchov, *Tvorba* 1991, č. 11, 13. 3., s. 22.

Pankrácký komplex, *Tvorba* 1991, č. 12, 20. 3., s. 22.

Daniel Libeskind, *Tvorba* 1991, č. 13, 27. 3., s. 23.

Vítězné náměstí, *Tvorba* 1991, č. 15, 10. 4., s. 23.

Architekti Nové skupiny, *Tvorba* 1991, č. 17, 24. 4., s. 17.

Publikováno pod společným názvem Mánes: Před novou secesí?.

Raumplan versus plan libre, *Tvorba* 1991, č. 17, 24. 4., s. 22.

Švýcarská sídliště, *Tvorba* 1991, č. 19, 8. 5., s. 22.

La Bibliothèque de France, *Tvorba* 1991, č. 21, 22. 5., s. 23.

Alena Šrámková, *Tvorba* 1991, č. 24, 12. 6., s. 16–17.

Patrick Keiller, Devětsil v Anglii. Přeložil R. Š., *Tvorba* 1991, č. 25, 19. 6., s. 14–15.

Fragner v Kolíně, *Tvorba* 1991, č. 30, 24. 7., s. 22.

Sinkulova ulice, *Tvorba* 1991, č. 31, 31. 7., s. 24.

Staronový Smíchov II, *Tvorba* 1991, č. 32–33, 14. 8., s. 15.

Arne Hošek, *Tvorba* 1991, č. 32–33, 14. 8., s. 32.

Novostavba Jedličkova ústavu, *Tvorba* 1991, č. 36–37, 11. 9., s. 23.

Barokní architektonická kresba a K. I. Dientzenhofer, *Umění* 39, 1991, č. 2, s. 72–78.

Dva Krejcarovy dopisy, *Umění* 39, 1991, č. 2, s. 190–191.

Kutnohorská architektura období historismu a moderny (1851–1918), *Umění* 39, 1991, č. 5, s. 402–436.

1992

R. Š. (ed.), *Vít Obrtel (1901–1988). Architektura – typografie – nábytek*, Praha, Galerie hlavního města Prahy 1992, 63 s.

Architekt, s. 9–14; Návrhář nábytku, s. 25–26; Scénický výtvarník, s. 29–30; Vít Obrtel, s. 43–45 (angl.); Vít Obrtel – životopisná data, s. 52; Soupis architektonického díla Víta Obrtela, s. 55–56; Soupis teoretických textů Víta Obrtela, s. 57; Literatura o Vítu Obrtelovi, s. 58–59.

Dva domy na Jižním Městě II, *Architekt* 38, 1992, č. 7, duben, s. 3.

Vítězslava Rothbauerová.

Vít Obrtel. K výstavě na Staroměstské radnici, *Architekt* 38, 1992, č. 11, červen, s. 2.

Vít Obrtel (1901–1988). Architektura – typografie – nábytek. Praha, Galerie hlavního města Prahy, 24. 3. – 26. 4. 1992. Úvodní slovo přednesené na vernisáži.

Ad 783/24. Dům pro Václavské náměstí, *Architekt* 38, 1992, č. 19–20, září – říjen, s. 6.
Projekt Jakuba Ciglera.

Kubismus na Moravě, *Ateliér* 5, 1992, č. 21, 15. 10., s. 3.
Brno, Moravská galerie v Brně, 9. 9. – 1. 11. 1992.

Poezie střízlivosti. Novofunkcionalistická architektura, *Lidové noviny* 5, 1992, č. 40, 17. 2., s. 6.

Sympatie k historismu. Výstava architekta Národního muzea a Rudolfinu v Rudolfinu, *Lidové noviny* 5, 1992, č. 212, 9. 9., s. 5.
Josef Schulz 1840–1917. Praha, Národní galerie v Praze, Rudolfinum, červenec – 20. 9. 1992.

Tanec na nároží. Americký architekt Frank Gehry v Praze, *Lidové noviny* 5, 1992, č. 241, 13. 10., s. 13.

Architectural Drawings by Jan Santini-Aichel in Czech Collections, *Umění* 40, 1992, č. 3, s. 228–243.

Vyjádření redakce, *Umění* 40, 1992, č. 6, s. 463 (podepsáno: R. Š.).

K recenzím Evy Reitharové: Výstava Adolfa Kosárka, *Umění* 39, 1991, č. 4, s. 349–351 a Krajina v díle Josefa Mánesa, *Umění* 39, 1991, č. 6, s. 541–544.

Chocholův návrh kříže pro Pelhřimov, *Vlastivědný sborník Pelhřimovska* 3, 1992, s. 36–40.

Josef Chochol, *Zlatý řez* 1992, č. 2, prosinec, s. 6–11.

1993

[Texty], in: Milena Sršňová (ed.), *Architecture in the Czech Republic*, Praha, Obec architektů 1993.

The Baroque, s. 15–17; Empire Classicism and Historicism, s. 17–19; Modernism, Cubism, National Style, s. 20–21; „New Architecture“ of the First Republic, s. 22–23; Socialist Realism and International Style, s. 24–25; Architecture at the Time of the „Normalization“, s. 26; The Latest Period, s. 27.

Hacia una iconografía de la arquitectura checa de vanguardia / Towards an Iconography of Czech Avant-Garde Architecture, in: Jaroslav Anděl – Carmen Alborch (ed.), *El Arte de la Vanguardia en Checoslovaquia 1918–1938 / The Art of the Avant-Garde in Czechoslovakia*, Valencia, IVAM, Centre Julio Gonzales 1993, s. 120–131.

Architektura a její historikové, in: Michael Raeburn a kol., *Dějiny architektury*, Praha, Odeon 1993, s. 293–301.

Doslov a odborná revize textu.

K ikonografii české avantgardní architektury, in: Jaroslav Anděl (ed.), *Umění pro všechny smysly. Meziválečná avantgarda v Československu*, Praha, Národní galerie v Praze 1993, s. 46–51.

Paříž v Praze – ikonografie české avantgardní architektury, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 11. *Historia artium* 1. *Sborník prací členů katedry dějin umění*, 1993, s. 65–82.

Přímočarý manifest, *Architekt* 39, 1993, č. 1, leden, s. 4 (podepsáno: R. Šv.).

Poznámka k textu Keese Christiaanse Manifest, s. 1, 4 (přeložil R. Š.).

Postmodernismus a neomodernismus v proluce Myslbeek, *Architekt* 39, 1993, č. 6–7, březen – duben, s. 14.

Komentář k soutěži Myslbeek.

Dr. Müllerová a Klimentská, *Architekt* 39, 1993, č. 10–11, květen, s. 4.

K odvolání Věry Müllerové z místa ředitelky Pražského ústavu památkové péče. Publikováno pod společným názvem Památková péče 1993: na ostří nože.

Odpovědnost na Jiráskově náměstí, *Architekt* 39, 1993, č. 10–11, květen, s. 14, 16.

Hovoříme s Evou Jiříčnou. Připravili Hana Vrbová a Jiří Holý, *Architekt* 39, 1993, č. 14, červenec, s. 1, 6.

Příspěvky do rozhovoru, kterého se zúčastnil také Petr Kolář.

Továrna ve Vraném. Josef Pleskot, Radek Lampa, komentuje R. Š., *Architekt* 39, 1993, č. 16–17, srpen, s. 1, 3.

Pod pojmem avantgarda si představuji..., *Architekt* 39, 1993, č. 16–17, srpen, s. 8.

Příspěvek do Ankety (Je v současnosti možná avantgarda? Co z principů meziválečné avantgardy je dnes neživé?).

Odpověď Michalu Kohoutovi, *Architekt* 39, 1993, č. 16–17, srpen, s. 9.

Viz též: Mimo rámec moralizující architektury, *Respekt* 4, 1993, č. 29, 18. 7., s. 14. Polemika s článkem Michala Kohouta Tanec mimo parket, *Respekt* 4, 1993, č. 24, 13. 6., s. 22.

Dům s konceptem. Lukáš Velíšek, *Architekt* 39, 1993, č. 18, září, s. 3.

Obytný dům České spořitelny v Praze 4 – Podolí.

Fundamentalistický extrém, *Architekt* 39, 1993, č. 20, říjen, s. 7.

Příspěvek vyšel pod souhrnným názvem Pražské gremium pro ochranu a rozvoj kulturního prostoru hlavního města. Památkáři a architekti (sobě), č. 20 a 21.

Provázek na tahu. Proměny Theatra Mundi, *Architekt* 39, 1993, č. 22, listopad, s. 1, 3.

Novostavba divadla Husa na provázku v Brně.

New Visions of Modernity, *Ars* 1993, č. 2–3, s. 249–255.

Viz též: Nové vize modernosti, *Architekt* 40, 1994, č. 18, září, s. 11–12.

Josef Polášek, *Bulletin Moravské galerie v Brně 49 (Výtvarné Brno 1918–1938)*, 1993, s. 104–107.

Příběh Kuthanova domu, *Bydlení* 1993, č. 2, s. 4–8.

Projekty pro Myslbek. Výstava architektonických návrhů, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 16, 21. 1., příloha *Národní* 9, č. 3, s. 4.

Praha, Staroměstská radnice, Výstavní síň Útvaru hlavního architekta, do 7. 2. 1993.

Přirůstky architektury, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 48, 27. 2., s. 5.

Sbírka architektury se představuje. Praha, Národní galerie, palác Kinských, do 7. 3. 1993.

Architekt Luigi Snozzi, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 67, 22. 3., s. 6.

Luigi Snozzi. Projekty 1980–1990. Praha, Staroměstská radnice, Výstavní síň Útvaru hlavního architekta, 26. 2. – 28. 3. 1993.

Soutěž pro úpravu Palachova náměstí, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 103, 5. 5., s. 5.

Otevřená hra o Tančící dům, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 136, 14. 6., s. 6.

Velkoměstská architektura, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 144, 23. 6., s. 5.

Anton Puhl. Praha, Maďarské kulturní středisko, červen – červenec 1993.

Významy slova jiný, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 174, 30. 7., s. 12.

Jiný dům. Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, do 17. 10. 1993.

Dvě nová pražská nároží, *Lidové noviny* 6, 1993, č. 243, 19. 10., s. 12.

Poslední představení aneb Naši na EXPO v Seville, *Mladý svět* 3 (35), 1993, č. 1, s. 3.

Polemika s článkem Petra Hofejše Poslední představení aneb Naši na EXPO v Seville, *Mladý svět* 2 (34), 1992, č. 45, s. 17–20, o československém pavilonu na EXPO '92.

Karel Teige and the Devetsil Architects, *Rassegna* 15, 1993, č. 53/1 (*Karel Teige, Architecture and Poetry*), March, s. 6–21.

Mimo rámeček moralizující architektury, *Respekt* 4, 1993, č. 29, 18. 7., s. 14.

Polemika s článkem Michala Kohouta Tanec mimo parket, *Respekt* 4, 1993, č. 24, 13. 6., s. 22. Viz též: Odpověď Michalu Kohoutovi, *Architekt* 39, 1993, č. 16–17, srpen, s. 9.

Sources for the History of Cubist Architecture, *Umění* 41, 1993, č. 1, s. 31–40.

Preventivní památková péče a její fundamentalistický extrém, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 327–328.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče publikován pod společným názvem Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

Památkářský fundamentalismus a moderní architektura, *Umění* 41, 1993, č. 5, s. 336–338.

Příspěvek ze tří diskusních setkání věnovaných otázkám památkové péče publikován pod společným názvem Konflikt památkářů nebo krize systému památkové péče?, s. 321–340.

Architekt Pavel Smetana, *Zlatý řez* 2, 1993, č. 4, únor, s. 6–10.

1994

4 x nová pražská architektura. Fotografická výstava / 4 x New Prague Architecture. Exhibition of Photographs, Praha, Galerie Genia loci 1994, 24, [1] s.

Čtyři stavby. Čtyři fotografové / Four Buildings. Four Photographers, s. [2–5].

Štíri praške arhitekture. Radek Lampa, Josef Pleskot, Martin Němec, Ján Stempel, Jaroslav Šafer, Lukáš Velíšek, Ljubljana, Galerie Dessa 1994, [6] s.

Nova modernost v praški arhitekturi, s. [2–5].

[Hesla], in: Jan Czech – Jan Dvořák (ed.), *A–Z. Prague Culture Guide*, Prague, Prague Stage / Pražská scéna 1994.

The Baba Community, s. 19–20; Contemporary Architecture, s. 48–49; Exhibition Grounds (Výstaviště), s. 63–65; Fair Palace, s. 66–67; Adolf Loos, s. 100–101; Obecní dům (Municipal House), s. 121; Palace of Culture, s. 124–125; Passages – Malls, s. 127–128; Karel Teige and the Avant-Garde, s. 166–167 (hesla nejsou podepsána).

Die moralistische Grundlage von Neofunktionalismus und Postmodernismus, in: Ryszard Stanisławski – Christoph Brockhaus (ed.), *Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa 2*, Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle 1994, s. 46–49.

Expresionismus v české architektuře, in: Alena Pomajzlová (ed.), *Expresionismus a české umění, 1905–1927*, Praha, Národní galerie v Praze 1994, s. 205–225.

Teige jako inspirátor moderní architektury – Teige jako stavebník, in: Karel Srp (ed.), *Karel Teige 1900–1951*, Praha, Galerie hlavního města Prahy 1994, s. 80–95.

Česká architektura 1956–1963, in: Marie Judlová [Klimešová] (ed.), *Ohniska znovuzrození. České umění 1956–1963*, Praha, Galerie hlavního města Prahy 1994, s. 241–257.

Alena Šrámková 1988–1994, in: *Tři domy Aleny Šrámkové*, Brno, Spolek Obecní dům Brno a Obec architektů 1994, s. [4–10].

City Changes: proti smyslu města a smyslu architektury, *ABF Fórum* 1994, č. 3, září, s. 21–24.
City Changes. Architektura londýnské city 1985–1995. Praha, Pražský hrad, Tereziánský trakt, 25. 4. – 24. 6. 1994.

Z redakční besedy. Nad snímky polyfunkční budovy BH centrum a kresbami hotelu Don Giovanni se v redakci A. sešli stálí spolupracovníci redakce R. Š. a Josef Holeček. Připravila Hana Vinšová, *Architekt* 40, 1994, č. 1–2, leden, s. 16.

Alena Šrámková: Věž. Recenzuje R. Š., *Architekt* 40, 1994, č. 3, únor, s. 3.

Mary Hollingsworthová: Architektura 20. století, *Architekt* 40, 1994, č. 6, březen, s. 9.

Mary Hollingsworthová, *Architektura 20. století*, Bratislava, Columbus 1993.

Kolokvium o Karlu Teigovi, *Architekt* 40, 1994, č. 9, květen, s. 8.

Karel Teige a evropská avantgarda. Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům U Kamenného zvonu, 23.–24. 3. 1994. Viz též: *Jarmark umění* 1994, č. 10, prosinec, s. 3.

Soutěž byla podle mého názoru dobře vymyšlená..., *Architekt* 40, 1994, č. 10, květen, s. 5.

Příspěvek do Anketu Architekta IV nad výsledky Grand Prix Obce architektů 1993.

Evropské umění jinak?, *Architekt* 40, 1994, č. 13, červenec, s. 5.

Europa, Europa. Das Jahrhundert der Avantgarde in Mittel- und Osteuropa. Bonn, Kunst- und Ausstellungshalle, 27. 5. – 16. 10. 1994.

Architekti a historické inspirace, *Architekt* 40, 1994, č. 13, červenec, s. 8.

Publikováno pod společným názvem Problém Obecní dům. Nedotknutelnost památky versus společenská objednávka.

Nové vize modernosti, *Architekt* 40, 1994, č. 18, září, s. 11–12.

Viz též: *New Visions of Modernity*, *Ars* 1993, č. 2–3, s. 249–255.

To lepší z Turnova, *Architekt* 40, 1994, č. 20, říjen, s. 7.

František Jeřábek a Petr Kovář, rekonstrukce radnice na turnovském náměstí.

Co dál po postmodernismu? Teoretik architektury R. Š.: U nás existuje tradice prosté architektury. [Rozhovor zapsal] Jiří Schmidt, *Denní Telegraph* 3, 1994, č. 48, 26. 2., s. 13.

Sharp-edged Buildings, *The Heart of Europe* 1, 1994–1995, č. 2, 1994, s. 20–23.

Kolokvium o Karlu Teigovi (převzato z časopisu *Architekt*), *Jarmark umění* 1994, č. 10, prosinec, s. 3.

Karel Teige a evropská avantgarda. Praha, Galerie hlavního města Prahy, Dům U kamenného zvonu, 23.–24. 3. 1994. Viz též: *Architekt* 40, 1994, č. 9, květen, s. 8.

Mystérium prapůvodního stavění, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 26, 1. 2., s. 12.

Imre Makovecz, György Csete.

Funkčnost a elegance, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 55, 7. 3., s. 6.

Štúdio K. F. A. Praha, Galerie Genia loci, do 13. 3. 1994.

Individualista avantgardy, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 89, 16. 4., s. 5.

Konstantin Melnikov ve fotografiích a modelech. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 9. 4. – 8. 5. 1994.

Styl pro velkoměsto, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 147, 23. 6., s. 11.

Ignác Vojtěch Ullmann. Praha, Národní galerie, Klášter sv. Anežky České, 9. 6. – 7. 8. 1994.

Přehlídka střídmosti, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 181, 4. 8., s. 10.

Projekty 1994. Praha, Pražský hrad, Klenutá síň pod Plečnickovým schodištěm, 25. 7. – 12. 8. 1994.

Kubismus v Kotěrově muzeu, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 192, 17. 8., s. 10.

Český kubismus. Užité umění a architektura. Hradec Králové, Muzeum východních Čech, 15. 6. – 11. 9. 1994.

Jak projektovat pro děti?, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 207, 3. 9., příloha Národní 9, č. 36, s. III.
Mateřské školky: Moderní architektura z Frankfurtu nad Mohanem. Praha, Národní technické muzeum, 16. 8. – 18. 9. 1994.

Město je víc než dům, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 218, 16. 9., s. 10.
Berlin im Kontext der Stadt entwerfen. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 7. 9. – 5. 10. 1994.

Budoucnost pražské proluky Myslbek, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 248, 21. 10., s. 10.
Proluka Myslbek, vývoj projektu. Praha, Novoměstská radnice, 17.–30. 10. 1994.

Světovost v provincii, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 257, 2. 11., s. 10.
Impuls and Moment. Architecture in Groningen. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 13. 10. – 9. 11. 1994.

Znovu periférie města, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 276, 24. 11., s. 10.
Nová česká práce 1990–1994. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 16. 11. – 14. 12. 1994.

Grand Prix architektů, *Lidové noviny* 7, 1994, č. 38, 15. 2., s. 12.

Storia della casa danzante a Praga, *Progetto e Cronache* 4, 1994, č. 23, 3. 4., s. 3–6.

Viz též: The Story of the Dancing House in Prague / Příběh Tančícího domu v Praze, in: Alexander von Vegesack (ed.), *Frank O. Gehry: Design & Architecture – Gehry & Milunić: The Dancing House / Frank O. Gehry: Design & Architektura Gehry & Milunić: Tančící dům*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum 1996, s. 48–64; La storia della „Casa che danze“ di Praha / The Story of the „Dancing House“ in Prague, *Domus* 1997, č. 790, February, s. 14, 15–16; The Story of the Dancing Building, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Dancing Building*, Prague, Zlatý řez – Rotterdam, Prototype Editions 2003, s. 24–27; Příběh Tančícího domu v Praze, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Tančící dům*, Praha, Zlatý řez s. r. o. 2003, s. 24–26.

Josef Chochol: Pokus o intimnější portrét, *Umění* 42, 1994, č. 1, s. 21–49.

Vlastní životopis Karla Teigehe z roku 1945, *Umění* 42, 1994, č. 1, s. 91–92.

Ivo Hlobil – R. Š., Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244.

Viz též: The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation, *Society of Architectural Historians of Great Britain Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna by Jan Kotěra, *Umění* 42, 1994, č. 4–5, s. 388–392.

Viz též: R. Š. – Alena Kubová (ed.), *Two Architects Between Prague and Vienna. Jan Kotěra and Adolf Loos*, Paris, Österreichisches Kulturinstitut 1991, s. [5–8].

Nová architektura v historickém městě. Střet názorů. Kontextuálnost nespočívá v napodobování, *Umění a řemesla* 36, 1994, č. 3, s. 53–56.

Polemika: Josef Štulc, Památková péče a smysl pro fair play (K možným důsledkům jedné soutěže), s. 56–57.

1995

The Architecture of New Prague 1895–1945. Foreword by Kenneth Frampton, essay by Eric Dluhosch, Cambridge, Mass. – London, The MIT Press 1995, 573 s.

Od moderny k funkcionalismu. Proměny pražské architektury první poloviny 20. století. 2., přepracované vyd., Praha, Victoria Publishing 1995, 590, [2] s.

R. Š. – Soňa Ryndová (ed.), *Emil Příkryl a jeho škola*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1995, 88 s. (Katalogy GJF, [1]).

Energie geometrie / The Energy of Geometry, s. 37–59; Emil Příkryl – soupis projektů a staveb, s. 84–85; Výběr literatury o Emilu Příkrylovi, Soupis publikovaných textů Emila Příkryla, s. 86.

R. Š. (ed.) – Antonín Tenzer – Klaus Spechtenhauser, *Jaromír Krejcar 1895–1949*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1995, 249, [4] s.

Život a dílo Jaromíra Krejčara / The Life and Work of the Architect Jaromír Krejcar, s. 29–161; Jaromír Krejcar – soupis projektů, staveb, uměleckořemeslných prací a typografických úprav / Jaromír Krejcar – a List of Architectural Projects, Buildings, Works of Applied Art and Typographical Designs, s. 209–221; Soupis textů Jaromíra Krejčara / List of Jaromír Krejcar's Writings, s. 222–225 (doplnil / completed by Klaus Spechtenhauser); Výběr textů o Jaromíru Krejcarovi / Selected Bibliography on Jaromír Krejcar, s. 226–235 (doplnil / completed by Klaus Spechtenhauser); Jaromír Krejcar – seznam exponátů, s. 236–242 (exponáty Archivu architektury Národního technického muzea v Praze sestavili Vladimíra Valchářová a Petr Krajčí); Jaromír Krejcar – a List of Exhibits, s. 243–249 (Exhibits of the Architecture Archives of the National Museum of Technology were compiled by Vladimíra Valchářová and Petr Krajčí).

R. Š. (ed.), *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925. Průvodce / A Guidebook*, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 1995, 231, [1] s. (Detail, 3).

4. Bubenečská 51, 53 / 495, 496, Praha 6 – Bubeneč, s. 24–25; **5.** Bylanská 17–27 / 314–319, Praha 10 – Strašnice, s. 26; **6.** Celetná 568, Ovocný trh 19/569, Praha 1 – Staré Město, s. 27–29; **7.** Ďáblická, Praha 8 – Ďáblice, s. 30; **8.** Elišky Krásnohorské 10–14 / 123, 1021, 1037, Praha 1 – Staré Město, s. 31; **11.** Heřmanova 24/1168, Praha 7 – Holešovice, s. 34–35; **12.** Vojtěch Lahoda – R. Š., Hlávkův most, Praha 7 – Holešovice, s. 36–37; **16.** Hradčanské náměstí, Praha 1 – Hradčany, s. 45; **21.** Jilská 4/353, Praha 1 – Staré Město, s. 54–55; **22.** Jindřišská 27/873, Praha 1 – Nové Město, s. 56–57; **23.** Jungmannova 31/36, Praha 1 – Nové Město, s. 58–59; **24.** Vojtěch Lahoda – R. Š., Jungmannova 30/748, Praha 1 – Nové Město, s. 60–61; **25.** Jungmannovo náměstí, Praha 1 – Nové Město, s. 62–63; **26.** Kamenická 35/811, Praha 7 – Holešovice, s. 64–65; **27.** Karlická 21/206, Praha 5 – Radotín, s. 66–67; **30.** Karmelitská 30/270, Praha 1 – Malá Strana, s. 72–73; **35.** Libušina 3/49, Praha 2 – Vyšehrad, s. 82–83; **42.** Na Lysinách 2/48, Praha 4 – Hodkovičky, s. 96–97; **43.** Na Poříčí 24/1046, Praha 1 – Nové Město, s. 98–99; **45.** R. Š. – Vojtěch Lahoda, Na Příkopě 20, Praha 1 – Nové Město, s. 102–103; **47.** Nábřeží Kapitána Jaroše, most Svatopluka Čecha, Praha 7 – Holešovice, s. 105; **53.** Národní obrany 4/457, Praha 6 – Bubeneč, s. 116–117; **54.** Neklanova 2/56, Praha 2 – Vyšehrad, s. 118–119; **55.** Neklanova 30/98, Praha 2 – Vyšehrad, s. 120–123; **56.** Nezamyslova 14, 16 / 638, 639, Praha 2 – Nusle, s. 124; **58.** Palackého náměstí, Praha 2 – Nové Město, s. 126–127; **59.** Panská 12/897, Praha 1 – Nové Město, s. 128; **65.** Rašínovo nábřeží 6–10 / 42, 47, 71, Praha 2 – Vyšehrad, s. 138–139; **67.** Rašínovo nábřeží 42/390, Praha 2 – Nové Město, s. 142–143; **75.** Sokolovská 136, Praha 8 – Karlín, s. 162–163; **76.** Zdeněk Lukeš – R. Š., Spálená 4/82, Praha 1 – Nové Město, s. 164–165; **79.** Staroměstské náměstí, Praha 1 – Staré Město, s. 170–171; **80.** Staroměstské náměstí 1/3, Praha 1 – Staré Město, s. 172–173; **84.** R. Š. – Vojtěch Lahoda, Štefánikova 7/57, Praha 5 – Smíchov, s. 182–183; **87.** Tychonova 4, 6 / 268, 269, Praha 6 – Hradčany, s. 188–190; **88.** V pevnosti 4/13, Praha 2 – Vyšehrad, s. 191; **89.** V pevnosti, Vratislavova, Praha 2 – Vyšehrad, s. 192–193; **90.** Václavské náměstí 22/782, Praha 1 – Nové Město, s. 194–195; **96.** Vítkov, Praha 3 – Žižkov, s. 208–209; **100.** Vojtěšská 7/242, Praha 1 – Nové Město, s. 216–217; Závěrečná poznámka / Conclusion, s. 221. Viz též: *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925. 2.,* opravené vyd., Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 2004; *Das kubistische Prag 1909–1925*, Prag, Galerie und Verlag Mitteleuropa 1996.

R. Š. (ed.), *Miroslav Lorenc. Jaromír Krejcar. Zlínská moderní architektura a pražská avantgarda / Moderne Architektur in Zlín und die Prager Avantgarde*, Zlín, Státní galerie ve Zlíně 1995, 79, [1] s.

Učitel a žák? / Der „Lehrer“ und sein „Schüler“?, s. 46–51.

Miroslav Masák – R. Š. (ed.) – Jindřich Vybíral, *The Trade Fair Palace in Prague*, Prague, National Gallery in Prague 1995, 79, [1] s.

The Founding of the Prague Trade Fair, s. 6–8; The Final Project, its Authorship and Models, s. 16–21; Jindřich Vybíral – R. Š., The Building of the Trade Fair Palace, s. 23–26; Constructivism and Historical Painting. The Ideological Content of the Trade Fair Palace, s. 28–33; The Trade Fair Palace and Functionalism of the Twenties, s. 35–39; Václav Boháč, s. 67–68; Oldřich Tyl, s. 71–73.

Miroslav Masák – R. Š. (ed.) – Jindřich Vybíral, *Veletřní palác v Praze*, Praha, Národní galerie v Praze 1995, 79, [1] s.

Založení Pražských vzorkových veletrhů, s. 6–8; Definitivní projekt, jeho autorství a vzory, s. 16–21; Jindřich Vybíral – R. Š., Stavba Veletržního paláce, s. 23–26; Konstruktivismus a historická malba. Ideový obsah PVV, s. 28–33; Veletržní palác a funkcionalismus dvacátých let, s. 35–39; Václav Boháč, s. 67–68; Oldřich Tyl, s. 71–73.

[Texty], in: Karel Dušek – Hana Vrbová (ed.), *Česká architektura 1945–1995 / Czech Architecture 1945–1995*, Praha, Obec architektů 1995.

Česká architektura 1956–1970, s. 38–51; Výběr z bibliografie 1945–1995, s. 175–177.

[Hesla], in: *581 Architects in the World*, Tokyo, TOTO Shuppan 1995.

Josef Pleskot; Emil Příkryl, s. 232–235.

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění*, Praha, Academia 1995.

ARDEV, s. 32; Architekt SIA, s. 35; Adolf Benš, s. 62–63; bruselský styl, s. 93; František Maria Černý, s. 117; Bedřich Feuerstein, s. 173–174; Jaroslav Fragner, s. 187; funkcionalismus, s. 194; Jan Gillar, s. 210; Josef Gočár, s. 211–212; Vladimír Grégr, s. 227–228; Josef Havlíček, s. 248–249; Antonín Heythum, s. 257–258; Václav Hlinský, s. 260–261; Mahulena Nešlehová – R. Š., Vlastislav Hofman, s. 273–274; Karel Honzík, s. 279–280; Karel Hubáček, s. 290–291; Josef Chochol, s. 299; Pavel Janák, s. 310; Eva Jiřičná, s. 326; konstruktivismus, s. 378; Jan Kotěra, s. 384–386; Jan Evangelista Koula, s. 390–391; Jaromír Krejcar, s. 405; Hana Kučerová-Záveská, s. 422–423; Ludvík Kysela, s. 431–432; František Albert Libra, s. 449; Jan Línka, s. 452–453; Evžen Linhart, s. 453; Adolf Loos, s. 457; Miroslav Masák, s. 488; Vlado Milunič, s. 511–512; Martin Němec, s. 557–558; Vít Obrtel, s. 582; purismus, s. 663; Puristická čtyřka, s. 663–664; Václav Richter, s. 684–685; Evžen Rosenberg, s. 690; Jan Rosůlek, s. 692; SIAL, s. 741; Pavel Smetana, s. 761; Stavba, s. 781, Stavitel, s. 781; Ján Stempel, s. 785; Jan Šrámek, s. 839; Alena Šrámková, s. 839–840; Oldřich Tyl, s. 873–874; Umění, s. 879–880; Jan Závorka, s. 948–949; Ladislav Žák, s. 966.

Letter from Prague. Reactions to the Dancing House, *ANY. Architecture New York* 1995, č. 11, s. 8–9.

Byl bych nerad pokládán za nepřítele projektu Romana Kouckého..., *Architekt* 41, 1995, č. 3, únor, s. 7.

Publikováno pod společným názvem Most přes řeku Labe, věc veřejná. Roman Koucký, Šárka Malá, Milan Komínek. Komentáře k průběhu přípravy stavby.

Optimismus versus realita?, *Architekt* 41, 1995, č. 6, březen, s. 4.

Zkrácený proslov R. Š. ze zahájení výstavy Grand Prix Obce architektů 1994 ve Fragnerově galerii v Praze 3. 3. 1995.

Celebrate Prague. Seminář. Rozhovor s Miroslavem Masákem a R. Š. [Zapsal] Jiří Horský, *Architekt* 41, 1995, č. 6, březen, s. 4.

Seminář o české architektuře, který se uskutečnil v New Yorku na podzim 1994 v rámci festivalu českého umění.

R. Š. – Karel Filsak, Zastupitelský úřad bývalé Československé republiky v Novém Dillí, *Architekt* 41, 1995, č. 6, březen, s. 10–11.

Karel Filsak, Karel Bubeniček, Karel Filsak ml.

Jan Šrámek (1924–1978), *Architekt* 41, 1995, č. 8, duben, s. 4.

Publikováno pod společným názvem Šrámkovi. Janu a Aleně Šrámkovým udělila Obec architektů Cenu osobnosti '94.

Jaromír Krejcar. 1895–1949, *Architekt* 41, 1995, č. 11, červen, s. 5.

Jaromír Krejcar. 1895–1945. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 7. 6. – 20. 8. 1995.

Raumplan pod obloukem. Dům Jiřího Hůrky recenzuje R. Š., *Architekt* 41, 1995, č. 12, červen, s. 3.

Domnívám se, že porota soutěže Grand Prix..., *Architekt* 41, 1995, č. 12, s. 6.

Príspevek do Ankety Architekta IV nad výsledky Grand Prix Obce architektů 1994.

Z úvodní řeči ke Krejcarově výstavě, *Architekt* 41, 1995, č. 14–15, srpen, s. 15.

Jaromír Krejcar. 1895–1945. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 7. 6. – 20. 8. 1995.

Zastupitelský úřad bývalé Československé republiky v Peking, *Architekt* 8, 1995, č. 16–17, srpen, s. 12–13.

Karel Filsak, Karel Bubeníček, Jiří Louda, Jan Šrámek.

Bohuslav Fuchs: Maják české modernosti. K Fuchsově výstavě v brněnském Domě umění, *Architekt* 41, 1995, č. 20, říjen, s. 8.

Brno, Dům umění města Brna, 4. 9. – 8. 10. 1995.

Mezi Loosem a Mallet-Stevensem, *Architekt* 41, 1995, č. 21–22, listopad, s. 12–13.

Radan Hubička, Živnostenská banka v Liberci.

Nautické nářečí u Brněnské přehrady, *Architekt* 41, 1995, č. 23, listopad, s. 3–4.

Pavel Šrubař, budova technického zázemí lodní dopravy Dopravního podniku města Brna v Brně-Bystřici.

La arquitectura checa en los años sesenta, *El Corazón de Europa* 2, 1995, č. 4, s. 22–25.

Nápady z Mnichova, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 2, 3. 1., s. 8.

Mnichov – Karlovy Vary – Praha. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 21. 12. 1994 – 18. 1. 1995.

Úspornost, geometrie, řád, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 24, 28. 1., příloha Národní 9, č. 4, s. III.

Roman Koucký, sběrna surovin a čistička odpadních vod v Hodrním Maršově. Grand Prix Obce architektů za rok 1994.

Fotograf režirující stavbu, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 27, 1. 2., s. 10.

Martin Kotík, Václav Králíček: architektura IBC Praha-Těšnov. Praha, Galerie Genia loci, 17. 1. – 10. 2. 1995.

Deset let D. A. Studia, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 34, 9. 2., s. 10.

D. A. Studio. Projekty a realizace 1986–1996. Projekty a cesty ateliéru architektury 1 VŠUP 1992–1994. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 31. 1. – 26. 2. 1995.

Architektura jako pouhá živnost. Výstava soutěžních návrhů na hotel Four Seasons působí skličujícím dojmem, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 40, 16. 2., s. 16.

Výstava soutěžních návrhů Four Seasons Hotel. Praha, Síň architektů Staroměstské radnice, 2. 2. – 5. 3. 1995.

Pět let pražské architektury. Tančící dům a IBC na Těšnově vedou mezi sebou spor, jak naložit se svobodou i kázní ducha, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 54, 4. 3., příloha Národní 9, Kulturní sekce Nedělních Lidových novin, č. 9, s. 8.

Cena tvůrcům domu na Můstku, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 54, 4. 3., příloha Národní 9, Kulturní sekce Nedělních Lidových novin, č. 9, s. 12.

Alena Šrámková, Jan Šrámek, cena Obce architektů za celoživotní dílo.

Od Boudy po Archu, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 143, 20. 6., s. 12.

Tři století divadelní architektury v Čechách. Praha, Národní technické muzeum, 8. 6. – 9. 7. 1995.

Berlínský koutek v Praze. V soutěži na budovu Hypobanky se prosadil přísný a strohý klasicismus, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 185, 10. 8., s. 12.

Výstava soutěžních návrhů řešení prostoru Náměstí Republiky – novostavba HYPO-BANK CZ, a. s. Praha, Valdštejnská jízdárna, 2.–27. 8. 1995.

Obrana architekta, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 224, 25. 9., s. 10.

Polemika s článkem Tomáše Bauma Muž, který ztělesňoval vše dobré i vše špatné z funkcionalismu, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 217, 16. 9., příloha Národní 9, s. 15, o architektu Bohuslavu Fuchsovi.

Urbicida architektury B+H, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 225, 26. 9., s. 12.

Architektura Bosny a Hercegoviny 1878–1918 – Urbicida Mostaru. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 14. 9. – 10. 10. 1995.

Projekty z oceli i vzdušné meditace. Přehledka století moderní architektonické tvorby v Mánesu, *Lidové noviny* 8, 1995, č. 284, 5. 12., s. 11.

Mánes Mánesu. Architektura a užité umění 1887–1995. Praha, Mánes, 14. 11. – 10. 12. 1995.

Zlín: modernost bez avantgardy, *Prostor Zlín* 3, 1995, č. 1, leden, s. 6.

Novostavba vily ve Vraném nad Vltavou, *Stavba* 2, 1995, č. 2, s. 16–23.

Účastníci debaty: Petr Javůrek, Luděk Kožuško, Radek Lampa, Josef Pleskot, Jan Sládek, Ladislav Filip, R. Š., Milena Sršňová.

Funkcionalistická tvorba architekta Václava Hilského, *Umění* 43, 1995, č. 1–2, s. 134–148.

Za Jiřím Kotalíkem, *Umění* 43, 1995, č. 6, s. 579–580.

1996

Karel Hubáček, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 1996, 58 [1] s. (Tête-à-tête, 1).

Viz též: Z rozhovoru s Karlem Hubáčkem / Excerpts from an Interview with Karel Hubáček, in: Miroslav Masák (ed.), *Mašínisti*. Sborník statí a úvah k výstavě, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1996, s. 132–139.

R. Š. (ed.), *Das Kubistische Prag 1909–1925. Ein Stadtführer*, Prag, Galerie und Verlag Mitteleuropa 1996, 229, [1] s. (Detail, 3).

4. Bubenečská Straže 51, 53 / 495, 496, Prag 6 – Bubeneč, s. 22–23; **5.** Bylanská Straže 17–27 / 314–319, Prag 10 – Strašnice, s. 24; **6.** Celetná Straže 568, Ovocný trh (Obstmarkt) 19/569, Prag 1 – Altstadt, s. 25–27; **7.** Dáblická Straže, Prag 8 – Dáblice, s. 28; **8.** Elišky Krásnohorské Straže 10–14 / 123, 1021, 1037, Prag 1 – Altstadt, s. 29; **11.** Heřmanova Straže 24/1168, Prag 7 – Holešovice, s. 32–33; **12.** Vojtěch Lahoda – R. Š., Hlávkův most (Hlávka-Brücke), Prag 7 – Holešovice, s. 34–35; **16.** Hradčanské náměstí (Der Hradschiner Platz), Prag 1 – Hradschin, s. 43; **21.** Jilská Gasse 4/353, Prag 1 – Altstadt, s. 52–53; **22.** Jindřišská Straže 27/873, Prag 1 – Neustadt, s. 54–55; **23.** Jungmannova Straže 31/36, Prag 1 – Neustadt, s. 56–57; **24.** Vojtěch Lahoda – R. Š., Jungmannova Straže 30/748, Prag 1 – Neustadt, s. 58–59; **25.** Jungmannovo náměstí (Jungmann-Platz), Prag 1 – Neustadt, s. 60–61; **26.** Kamenická Straže 35/811, Prag 7 – Holešovice, s. 62–63; **27.** Karlická Straže 21/206, Prag 5 – Radošín, s. 64–65; **30.** Karmelitská 30/270, Prag 1 – Kleineseite, s. 70–71; **35.** Libušina Straže 3/49, Prag 2 – Vyšehrad, s. 80–81; **42.** Na Lysinách [Straže] 2/48, Prag 4 – Hodkovičky, s. 94–95; **43.** Na Poříčí Straže 24/1046, Prag 1 – Neustadt, s. 96–97; **45.** R. Š. – Vojtěch Lahoda, Na Příkopě Straže 20, Prag 1 – Neustadt, s. 100–101; **47.** Nábřeží Kapitána Jaroše, most Svatopluka Čecha (Kapitán-Jaroš-Quai, Svatopluk-Čech-Brücke), Prag 7 – Holešovice, s. 103; **53.** Národní obrany Straže 4/457, Prag 6 – Bubeneč, s. 114–115; **54.** Neklanova Straže 2/56, Prag 2 – Vyšehrad, s. 116–117; **55.** Neklanova Straže 30/98, Prag 2 – Vyšehrad, s. 118–121; **56.** Nezamyslova Straže 14, 16 / 638, 639, Prag 2 – Nusle, s. 122; **58.** Palackého náměstí (Palacký-Platz), Prag 2 – Neustadt, s. 124–125; **59.** Panská Straže 12/897, Prag 1 – Neustadt, s. 126; **65.** Rašínovo nábřeží (Rašín-Quai) 6–10 / 42, 47, 71, Prag 2 – Vyšehrad, s. 136–137; **67.** Rašínovo nábřeží (Rašín-Quai) 42/390, Prag 2 – Neustadt, s. 140–141; **75.** Sokolovská Straže 136, Prag 8 – Karlín, s. 160–161; **76.** Zdeněk Lukeš – R. Š., Spálená Straže 4/82, Prag 1 – Neustadt, s. 162–163; **79.** Staroměstské náměstí (Der Altstädter Ring), Prag 1 – Altstadt, s. 168–169; **80.** Staroměstské náměstí (Der Altstädter Ring) 1/3, Prag 1 – Altstadt, s. 170–171; **84.** R. Š. – Vojtěch Lahoda, Štefánikova Straže 7/57, Prag 5 –

Smíchov, s. 180–181; **87.** Tychonova Straře 4, 6 / 268, 269, Prag 6 – Hradšchin, s. 186–188; **88.** V pevnosti Straře 4/13, Prag 2 – Vyšehrad, s. 189; **89.** V pevnosti, Vratislavova Straře, Prag 2 – Vyšehrad, s. 190–191; **90.** Václavské náměstí (Wenzelsplatz) 22/782, Prag 1 – Neustadt, s. 192–193; **96.** Vítkov Anhöhe, Prag 3 – Žižkov, s. 206–207; **100.** Vojtěšská Straře 7/242, Prag 1 – Neustadt, s. 214–215; *Schlußbemerkung*, s. 219. Viz též: *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925*, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 1995; *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925*, Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925. 2., opravené vyd., Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 2004.

Nápad versus ne-nápad / The Inspired versus the Uninspired, in: Soňa Ryndová (ed.), *Alena Šrámková*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1996, s. 33 (Katalogy GJF, 2).

Kubismus – protivídeňské hnutí?, in: Zdeněk Hojda – Roman Pahl (ed.), *Český lev a rakouský orel v 19. století / Böhmischer Löwe und österreichischer Adler im 19. Jahrhundert*. Sborník příspěvků ze stejnojmenného symposia, pořádaného ve dnech 10.–12. března 1994 ve Státní vědecké knihovně v Plzni, Praha, KLP – Koniasch Latin Press 1996, s. 176–179.

Surrealismus a architektura. Surrealistická architektura?, in: Lenka Bydžovská – Karel Srp (ed.), *Český surrealismus 1929–1953. Skupina surrealistů v ČSR: události, vztahy, inspirace*, Praha, Argo a Galerie hlavního města Prahy 1996, s. 268–279.

[Hesla], in: Jean-Paul Midant (ed.), *Dictionnaire de l'architecture du XX^e siècle*, Paris, Hazan 1996 (podepsáno: R. Sv.)

Adolf Bens, s. 109; Josef Chochol, s. 193; Bohuslav Fuchs, s. 310–311; Josef Gocár, s. 337; Karel Hubáček, s. 413; Pavel Janák, s. 440–441; Jan Kotera, s. 483–484; Jaromír Krejcar, s. 490; Jiri Kroha, s. 493; Puristická čtyřka (The Purist Four), s. 735; Stavba (Construction), s. 845–846; Oldřich Tyl, s. 896.

The Story of the Dancing House in Prague / Příběh Tančícího domu v Praze, in: Alexander von Vegesack (ed.), *Frank O. Gehry: Design & Architecture – Gehry & Milunič: The Dancing House / Frank O. Gehry: Design & Architektura Gehry & Milunič: Tančící dům*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum 1996, s. 48–64.

Viz též: Storia della casa danzante a Praga, *Progetto e Cronache* 4, 1994, č. 23, 3. 4., s. 3–6; La storia della „Casa che danze“ di Praha / The Story of the „Dancing House“ in Prague, *Domus* 1997, č. 790, February, s. 14, 15–16; The Story of the Dancing Building, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Dancing Building*, Prague, Zlatý řez – Rotterdam, Prototype Editions 2003, s. 24–27; Příběh Tančícího domu v Praze, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Tančící dům*, Praha, Zlatý řez s. r. o. 2003, s. 24–26.

Pojem divadlo..., in: *Horácké divadlo Jihlava*, Praha, Galerie Genia loci 1996, s. [6].

Česká architektura Plečnikovy doby a ideál demokracie, in: Zdeněk Lukeš – Damjan Prelovšek – Tomáš Valena (ed.), *Josip Plečnik. Architekt Pražského hradu*, Praha, Správa Pražského hradu 1996, s. 27–39.

Karel Teige e la moderna architettura ceca, in: Manuela Castagnara Codeluppi (ed.), *Karel Teige. Architettura, Poesia. Praga 1900–1951*, Milano, Electa 1996, s. 100–115.

Z rozhovoru s Karlem Hubáčkem / Excerpts from an Interview with Karel Hubáček, in: Miroslav Masák (ed.), *Mašínisti*. Sborník statí a úvah k výstavě, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1996, s. 132–139.

Viz též: *Karel Hubáček*, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 1996.

K českému architektonickému myšlení devadesátých let / Zu der tschechischen architektonischen Denkweise der neunziger Jahre, in: Ludvík Ševeček (ed.), *Otázky prezentace, interpretace a instalací současného výtvarného umění / Zu den Fragen Präsentation, Interpretation und Installationen von der gegenwärtigen bildenden Kunst*. Sborník příspěvků konference pořádané pod záštitou primátora města Zlína Ing. Vladimíra Daňky a Ministerstva kultury České republiky v Academia centru Fakulty technologické ve Zlíně 25.–26. září 1996, u příležitosti I. Nového zlínského salonu, Zlín, Město Zlín 1996, s. 22–29.

Viz též: *Prostor Zlín* 4, 1996, č. 6, listopad – prosinec, s. 18–20.

Limity postmodernismu, in: Zdeno Kolesár – Ľuba Mrenicová, *Postmoderna... a čo d'alej?* Zborník prednášok o výtvarnom umení a architektúre, Bratislava, Vysoká škola výtvarných umení 1996, s. 14–20.

[Texty a hesla], in: Pavel Vlček (ed.), *Umělecké památky Prahy. Staré Město, Josefov, Praha*, Academia 1996.

Historismus druhé poloviny 19. století, s. 39–41; Secese a kubismus, s. 42–44; Meziválečné období, s. 45–46; Období po druhé světové válce, s. 47–48. **I. Staré Město**: R. Š. (Zdeněk Dragoun), čp. **2/I** („Nová radnice“), s. 148–149; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **16/I** („Andělská kolej“), s. 157–158; čp. **40/I**, s. 163; čp. **43/I** (Hotel Intercontinental), s. 163–164; čp. **44/I**, s. 164; čp. **45/I**, s. 165; čp. **57/I**, s. 165; čp. **78/I** (býv. ministerstvo zahraničního obchodu), s. 167; čp. **97/I**, s. 173–174; čp. **98/I** (Městská knihovna), s. 174–175; čp. **100/I**, s. 175–176; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **110/I**, s. 176; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **123**, **1021**, **1037/I**, s. 177; Pavel Vlček – R. Š. (Zdeněk Dragoun), čp. **191/I** (Konvent křížovníků s červenou hvězdou), s. 205–208; čp. **263/I**, s. 238; čp. **268/I**, s. 238; čp. **272/I**, s. 240–241; R. Š. (Zdeněk Dragoun, Pavel Vlček), čp. **287/I** (Městská průmyslová škola strojnická), s. 246–247; čp. **293/I** a **308/I** („Jerusalém“), s. 249; čp. **298/I**, s. 250; čp. **304/I**, s. 252; čp. **305/I**, s. 252; čp. **306/I** a **307/I**, s. 252; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **316/I**, s. 254; čp. **333/I**, s. 258; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **347/I**, s. 262–263; čp. **349/I** (Dům „U zlatého hroznu“), s. 263; čp. **355/I**, s. 267; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **361/I**, s. 270; čp. **371/I**, s. 271–272; čp. **375/I** (Berndorfský dům), s. 272–273; čp. **376/I**, s. 273; čp. **377/I**, s. 273–274; čp. **388/I** (kancelářská budova ČKD), s. 278–279; čp. **390/I**, s. 279–280; čp. **391/I**, s. 280; čp. **397/I**, s. 281–282; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **400/I** (Dům „U zlatého okouna“), s. 283; čp. **412/I**, s. 289–290; čp. **437/I**, s. 304; čp. **441/I** (Dům „U staré paní“), s. 306; čp. **466/I** („U zlatého lva“ /U červeného vlčka/), s. 324; čp. **496/I**, s. 340; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **504/I** (Dům „U Mrázů“), s. 340–341; čp. **522/I** a **525/I**, s. 347–348; Pavel Vlček (R. Š.), čp. **541/I** (Karolinum), s. 358–361; čp. **541/I**, s. 361–362; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **552/I** (Štorchův dům), s. 369–370; R. Š. – Taťána Petrasová (Pavel Vlček), čp. **567/I** (Bubnovský dům /U české orlice/), s. 382–383; čp. **569/I** (Dům „U černé Matky Boží“ /U zlaté mříže/), s. 384–385; čp. **583/I**, s. 389–390; R. Š. (Pavel Vlček), čp. **584/I** (Palác „Šramota“), s. 390–391; čp. **590/I** (Dům „U čtyř sloupů“), s. 395; čp. **596/I**, s. 398; čp. **608/I** (Zlatý kříž), s. 412; čp. **652/I** (Hotel Steiner /Praha/), s. 442; R. Š. – Pavel Vlček, čp. **655/I** (Dům s kinem „Kotva“), s. 442; Zdeněk Dragoun – Pavel Vlček – R. Š., čp. **656/I** (Obchodní dům Kotva), s. 443–444; čp. **677/I** (Hotel Central), s. 447; čp. **685/I**, s. 448; čp. **689/I**, s. 449; čp. **696/I**, s. 450; čp. **703/I**, s. 450; R. Š. (Jana Šmejkalová), čp. **717/I**, s. 455–456; čp. **722/I** (Dům „U Benediktů“), s. 456; čp. **731a/I**, s. 458; čp. **732/I**, s. 458–459; čp. **767/I** (Mercur), s. 469–470; čp. **770/I**, s. 470; Pavel Vlček – R. Š., čp. **847/I** (Kláster a nemocnice milosrdných bratří), s. 490–493; čp. **900/I** (Škola obecná), s. 494–495; čp. **901/I** (Právnická fakulta UK), s. 495–496; čp. **909/I**, s. 496–497; čp. **914/I**, s. 497; čp. **931/I** a **1092/I** („Štencův dům“), s. 502–503; čp. **932/I** (býv. Městská pojišťovna), s. 503–505; čp. **934/I**, s. 505–506; čp. **940/I**, s. 506; čp. **949/I**, s. 507–508; čp. **984/I**, s. 517; čp. **988/I**, s. 517–518; čp. **1003/I**, s. 519; čp. **1006/I**, s. 520; čp. **1010/I**, s. 522; čp. **1011/I**, s. 522–523; čp. **1022/I**, s. 526; čp. **1039/I** (býv. ministerstvo obchodu), s. 528–529; čp. **1044/I**, s. 529–530; čp. **1073/I**, s. 532–533; čp. **1075/I**, s. 533–534; čp. **1078/I** a **1079/I**, s. 534; čp. **1081/I**, s. 535; Marie Platovská – R. Š. – Pavel Vlček, čp. **1090/I** (Obecní dům), s. 537–542; čp. **1091/I**, s. 542; **V. Josefov**: čp. **I/V** (filosofická fakulta University Karlovy), s. 556–557; čp. **207/V** (býv. Mezinárodní svaz studentstva), s. 565–566.

Karlín, in: *Vybraná anonymní architektonická soutěž. Komerčně administrativní centrum a. s. Metrostav, Thámová ul., Praha 8 – Karlín*, Praha, Metrostav 1996, s. 1–2.

Viz též: Karlín, *Architekt* 42, 1996, č. 12, červen, s. 17 (kráceno).

Česká architektura šedesátých let, in: Jana Pauly (ed.), *Z českého průmyslového designu 1*, Praha, Národní technické muzeum 1996, s. 17–22.

Tři přednášky Kennetha Framptona, *Architekt* 42, 1996, č. 1–2, leden, s. 12.

Publikováno pod společným názvem Meier a Frampton v Praze a Brně.

Michal Sborwitz. Ostrov kultivovanosti. R. Š. k rekonstrukci Muzea umění v Olomouci, *Architekt* 42, 1996, č. 1–2, leden, s. 33–35.

Karel Honzík. *24. 9. 1900 †4. 2. 1966, *Architekt* 42, 1996, č. 3, únor, s. 38.

Otevřený dopis, *Architekt* 42, 1996, č. 4, březen, s. 6–7.

Podepsáni: Karel Hubáček, Emil Příkryl, Soňa Ryndová, R. Š. Publikováno pod společným názvem Soutěž na budovu Hypobanky a Náměstí Republiky.

Lineární urychlovač II v Brně. Burian s Křivinkou postavili další část nemocnice na Žlutém kopci. Komentuje R. Š., *Architekt* 42, 1996, č. 5, březen, s. 15.

V posledních dvou letech..., *Architekt* 42, 1996, č. 5, březen, s. 27.

Úvod k textu Davida Chipperfielda Fyzický svět, s. 27 (přeložil R. Š.).

Pavel Zvěřina. Symbiotická vila v Tróji. Komentuje R. Š., *Architekt* 42, 1996, č. 6–7, duben, s. 16.

Velvyslanectví v Brasílii. Komentuje R. Š., *Architekt* 42, 1996, č. 8, duben, s. 25.

Karel Filsak, Karel Bubeníček, Jan Šrámek, Jiří Louda, Zbyněk Hřivnáč, Jan Bočan.

K nemnoha americkým architektům..., *Architekt* 42, 1996, č. 8, duben, s. 33.

Úvod k textu Stevena Holla Zakotvení, s. 33–34 (přeložil R. Š.).

Myslím, že v hlavních rysech rozhodla porota velmi dobře..., *Architekt* 42, 1996, č. 9, květen, s. 6.

Příspěvek do Ankety IV. nad výsledky Grand Prix Obce architektů 1995.

Josip (Josef, Jože) Plečnik..., *Architekt* 42, 1996, č. 9, květen, s. 28 (nepodepsáno, R. Š. uveden v obsahu čísla).

Publikováno pod společným názvem Josip Plečnik. Architektura pro novou demokracii.

Limity postmodernistické architektury, *Architekt* 42, 1996, č. 11, červen, s. 42–44.

Objev Portugalce Alvara Sizy..., *Architekt* 42, 1996, č. 12, červen, s. 6–7.

Úvod k textu Alvara Sizy Tradice je výzva k inovaci, s. 8–9 (přeložil R. Š.).

Karlín, *Architekt* 42, 1996, č. 12, červen, s. 17.

Publikováno pod společným názvem Komerčně-administrativní centrum a. s. Metrostav v Thámově ulici, Praha 8, Karlín. Vyzvaná anonymní architektonická soutěž. Viz též: *Vypsáná anonymní architektonická soutěž. Komerčně administrativní centrum a. s. Metrostav, Thámova ul., Praha 8 – Karlín*, Praha, Metrostav 1996, s. 1–2.

Otázky pro dům, který tančí, *Architekt* 42, 1996, č. 14–15, červenec, s. 23.

Krabice na knihy, *Architekt* 42, 1996, č. 14–15, červenec, s. 26–29.

Publikováno pod společným názvem Centrální depozitář Národní knihovny v Praze-Hostivaři. A.D.N.S. Architekti.

Príslušníkům hnutí high tech..., *Architekt* 42, 1996, č. 19, říjen, s. 52.

Úvod k textu Jeana Nouvela O navrhování, s. 52–53 (přeložil R. Š.).

Bílými geometrickými tvary svých staveb..., *Architekt* 42, 1996, č. 20, říjen, s. 11.

Úvod k úryvkům z rozhovoru Hiroši Marajamy s Tadaem Andem Genius místa vychází ven, s. 11–14 (vybral a přeložil R. Š.).

Ke kořenům brutalismu. Filsakovu Misi OSN v Ženevě recenzuje R. Š., *Architekt* 42, 1996, č. 20, říjen, s. 31.

Publikováno pod společným názvem Stálá mise ČSSR při OSN v Ženevě. Filsak, Bubeníček, Šrámek.

Penzion s překvapením. Skalického novostavbu recenzuje R. Š., *Architekt* 42, 1996, č. 21, říjen, s. 25.

Publikováno pod společným názvem Penzion pro důchodce v Novém Městě nad Metují. Skalický – Krtička, Atelier Tsunami.

Mánes Mánesu, *Ateliér* 9, 1996, č. 1, 4. 1., s. 16.

Praha, Mánes, 14. 11. – 10. 12. 1995.

Proslov k Lorencově a Krejcarově výstavě, *Prostor Zlín* 4, 1996, č. 1, leden – únor, s. 13–14.

K českému architektonickému myšlení devadesátých let, *Prostor Zlín* 4, 1996, č. 6, listopad – prosinec, s. 18–20.

Viz též: Ludvík Ševeček (ed.), *Otázky prezentace, interpretace a instalací současného výtvarného umění / Zu den Fragen Präsentation, Interpretation und Installationen von der gegenwärtigen bildenden Kunst*. Sborník příspěvků konference pořádané pod záštitou primátora města Zlína Ing. Vladimíra Daňky a Ministerstva kultury České republiky v Academia centru Fakulty technologické ve Zlíně 25.–26. září 1996, u příležitosti I. Nového zlínského salonu, Zlín, Město Zlín 1996, s. 22–29.

Vizuální efekt není to hlavní. O kritickém regionalismu a architektonické kultuře, *Respekt* 7, 1996, č. 5, 29. 1., s. 19.

Kenneth Frampton.

Ivo Hlobil – R. Š., The Decline of Stylistic Unity: Alois Riegl on Conservation, *Society of Architectural Historians of Great Britain, Newsletter* 1996, č. 59, Autumn, s. 1–3.

Viz též: Alois Riegl, „konzervace“ památek a rozklad ideje stylové jednoty, *Umění* 42, 1994, č. 3, s. 239–244.

Debata o projektu „A Tense Alliance“, *Umění* 44, 1996, č. 1, s. 93–94.

Workshop „Tense Alliance: Architecture in the Habsburg Lands 1867–1928. Vídeň, Universität Wien, 17. 11. 1995.

Stavební umění. Kubistická architektura v Praze a jejím okolí, *Umění* 44, 1996, č. 2, s. 213–215.

Stavební umění. Kubistická architektura v Praze a jejím okolí. Texty Wolf Tegethoff, Jörg-Uwe Albig, Miloš Pistorius a Zdeněk Lukeš, Mnichov, Bayerische Vereinsbank 1994.

Karel Teige, Výbor z díla III. Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let, *Umění* 44, 1996, č. 2, s. 215–216.

Karel Teige, *Výbor z díla III. Osvobozování života a poezie. Studie ze čtyřicátých let*. Uspořádali a komentář napsali Jiří Brabec a Vratislav Effenberger, Praha, Aurora 1994 (vyd. 1995).

Dopisy Františka Hodka Josefu Chocholovi, *Umění* 44, 1996, č. 3–4, s. 345–347.

Samkův soupis a dokumentace památek 19. a 20. století, *Umění* 44, 1996, č. 3–4, s. 358–360.

Bohumil Samek, *Umělecké památky Moravy a Slezska 1, A–I*, Praha, Academia 1994 (vyd. 1995).

Zdeněk Pešánek jako architekt, *Umění* 44, 1996, č. 5, s. 425–437.

V čem spočívá originalita české avantgardy?, *Zlatý řez* 1996, č. 13, zima, s. 4–11.

1997

R. Š. – Soňa Ryndová (ed.), *Josef Pleskot. AP atelier*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1997, 120 s.

Koncept je kontext / Concept is Context, s. 80–95; Soupis projektů a staveb, s. 106–111; Výběr z literatury, s. 112–113; Publikované texty členů AP ateliéru, s. 114–115.

Czech Architecture in Plečnik's Time and the Ideal of Democracy, in: Zdeněk Lukeš – Damjan Prelovšek – Tomáš Valena (ed.), *Josip Plečnik. An Architect of Prague Castle*, Prague, Prague Castle Administration 1997, s. 27–39.

La théorie du fonctionnalisme tchèque, in: Emmanuel Starcky – Jaroslav Anděl (ed.), *Prague 1900–1938. Capitale secrète des avant-gardes*, Dijon, Musée des Beaux-Arts 1997, s. 209–214.

Dílo Karla Filsaka..., *Architekt* 43, 1997, č. 7–8, duben, s. 13.

Slovo k udělení Ceny Obce architektů v Betlémské kapli dne 15. března 1997. Publikováno pod společným názvem Rada Obce architektů udělila Cenu osobnosti české architektury Karlu Filsakovi.

K dílu Karla Filsaka, *Architekt* 43, 1997, č. 7–8, duben, s. 17.

Publikováno pod společným názvem Rada Obce architektů udělila Cenu osobnosti české architektury Karlu Filsakovi.

Otevřený dopis představenstvu ČKA 16. 12. 1996, *Architekt* 43, 1997, č. 7–8, duben, s. 64.

Hypo-banka v Praze. Podepsáni: Aleš Burian, Ivan Wahla, Tomáš Rusín, Pavel Šrubař, Jindřich Škrabal, Ludvík Grym, Michal Řičný, Miloš Klement, Petr Todorov, Gustav Krivinka, Antonín Novák, Zdeňka Vydrová, Dušan Urbanczyk, Viktor Rudiš, Martin Rudiš, Miroslav Masák, Michal Kohout, Zdeněk Jiran, Emil Píkrýl, Rudolf Netik, Marek Pokorný, Ladislav Lábus, Josef Pleskot, David Vávra, Jaroslav Šafer, Pavel Zatloukal, Mirko Baum, R. Š., Jiří Urban.

Historik moderní architektury, *Architekt* 43, 1997, č. 10, květen, s. 8.

Publikováno pod společným názvem Vladimír Šlapeta: 50.

Zatímco s dosavadními verdikty porot Grand Prix..., *Architekt* 43, 1997, č. 11, červen, s. 8.

Príspevek do Anketu Architektu II. nad výsledky Grand Prix Obce architektů 1996.

O „dynamické“ architektuře, *Architekt* 43, 1997, č. 12, červen, s. 19.

Publikováno pod společným názvem Školní jídelna v Rokycanech, studie. Miloš Florián, Petr Vágner.

Problém hranice starého a nového, *Architekt* 43, 1997, č. 14–15, červenec, s. 60.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce Obecního domu v Praze, 1994–1997.

Politika Obecního domu, *Architekt* 43, 1997, č. 14–15, červenec, s. 72–74.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce Obecního domu v Praze, 1994–1997. Viz též: *Ateliér* 10, 1997, č. 9, 30. 4., s. 12. Otto M. Urban – Filip Wittlich (ed.), *1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze*, Praha, Arbor vitae a Obecní dům 2012, s. 66–72.

Péče proti instituci. Domy s pečovatelskou službou v Českém Krumlově recenzuje R. Š., *Architekt* 43, 1997, č. 16–17, srpen, s. 20.

Publikováno pod společným názvem Dům s pečovatelskou službou v Českém Krumlově. Ladislav Lábus, Lenka Dvořáková, Zdeněk Heřman.

Problém omládnutí. Rekonstrukci liberecké pojišťovny recenzuje R. Š., *Architekt* 43, 1997, č. 18–19, září, s. 25.

Publikováno pod společným názvem Přestavba České pojišťovny v Liberci. Jiří Suchomel, Martin Šaml, SIAL.

Marie Platovská – R. Š., *Kniha o pražské architektuře 1891–1918*, *Architekt* 43, 1997, č. 18–19, září, s. 50–51.

Jan E. Svoboda – Zdeněk Lukeš – Ester Havlová, *Praha 1891–1918. Kapitoly o architektuře velkoměsta*, Praha, Libri 1997.

Zájem o dílo švýcarské dvojice Herzog – de Meuron..., *Architekt* 43, 1997, č. 18–19, září, s. 54.

Úvod k přednášce Jacquese Herzoga Skrytá geometrie přírody, s. 54–59 (přeložil R. Š.).

Moderní, ale s příběhem, *Architekt* 43, 1997, č. 24, listopad, s. 24.

Publikováno pod společným názvem Centrum EMGRUP v Olomouci, studie. Radek Lampa, Josef Pleskot, Filip Tittelbach.

Nářečí chatové, ale důstojné. Obecní úřad recenzuje R. Š., *Architekt* 43, 1997, č. 25–26, prosinec, s. 27.

Publikováno pod společným názvem Obecní úřad v Šarovech u Zlína. Svatopluk Sládeček, Luděk del Maschio.

Politika Obecního domu, *Ateliér* 10, 1997, č. 9, 30. 4., s. 12.

Viz též: *Architekt* 43, 1997, č. 14–15, červenec, s. 72–74. Otto M. Urban – Filip Wittlich (ed.), *1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze*, Praha, Arbor vitae a Obecní dům 2012, s. 66–72.

Fotografie Ester Havlové, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 8, 1997, č. 1–2, s. 15.

Úvodní slovo při zahájení výstavy Praha 1891–1918. Fotografie Ester Havlové v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze 15. 7. 1997.

La storia della „Casa che danze“ di Praha / The Story of the „Dancing House“ in Prague, *Domus* 1997, č. 790, February, s. 14, 15–16.

Viz též: *Storia della casa danzante a Praga*, *Progetto e Cronache* 4, 1994, č. 23, 3. 4., s. 3–6; *The Story of the Dancing House in Prague / Příběh Tančícího domu v Praze*, in: Alexander von Vegesack (ed.), *Frank O. Gehry: Design & Architecture – Gehry & Milunič: The Dancing House / Frank O. Gehry: Design & Architektura Gehry & Milunič: Tančící dům*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum 1996, s. 48–64; *The Story of the Dancing Building*, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Dancing Building*, Prague, Zlatý řez – Rotterdam, Prototype Editions 2003, s. 24–27; *Příběh Tančícího domu v Praze*, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunič, Tančící dům*, Praha, Zlatý řez s. r. o. 2003, s. 24–26.

Chipperfield, tvůrce „fyzické přítomnosti“, *Právo* 7, 1997, č. 241, 14. 10., s. 10.

David Chipperfield Architects. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 1. 10. – 2. 11. 1997.

K dějinám Krejcarova Olympiku, *Staletá Praha* 23 (*Pražské památky 19. a 20. století*), 1997, s. 219–238.

Marie Platovská – R. Š., Lábus ve Vančurovi. Minimalismus ve funkcionalismu, *Stavba* 4, 1997, č. 4, s. 46–51.

Jaroslav Vančura, funkcionalistický dům Na Smetance v Praze, rekonstrukce Ladislav Lábus. Polemika: Ladislav Lábus, Švácha v Lábusovi a humanismus v minimalismu, s. 52.

Za aktuální pokládám takové uměleckohistorické myšlení..., *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 98.

Příspěvek do Ankety, kterou připravil Otto M. Urban.

Zásady úpravy textů v časopise *Umění*, *Umění* 45, 1997, č. 1, s. 120 (nepodepsáno).

Viz též: *Umění* 34, 1986, č. 6, s. 568 (nepodepsáno).

K futuristickým motivům v české architektuře, *Umění* 45, 1997, č. 3–4, s. 330–340.

Tři výstavy o avantgardě a architektuře, *Umění* 45, 1997, č. 6, s. 602–604.

Bauhaus Výmar: Evropská avantgarda 1919–1925. Praha, České muzeum výtvarných umění, Dům U Černé Matky boží v Praze, 3. 10. 1997 – 11. 1. 1998. Harmonický racionalismus. Architektonické dílo Františka Alberta Libry. Praha, Národní galerie v Praze, Veletřní palác, 19. 9. – 30. 11. 1997. Miroslav Drofa. Architektonické dílo. Zlín, Státní galerie ve Zlíně, zámek, grafický kabinet, 19. 8. – 2. 11. 1997.

1998

Soňa Ryndová – R. Š. (ed.), Jean Nouvel, *Být opravdový. Texty z let 1984–1998*. Dokument pro výstavu v Galerii Jaroslava Fragnera, Praha, říjen – listopad 1998, [sv. 1], Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1998, 93, [2] s.

Soňa Ryndová – R. Š., *Proti entropii*, s. 3–4.

Vojtěch Lahoda – Mahulena Nešlehová – Marie Platovská – R. Š. – Lenka Bydžovská (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění IV/1–2. 1890–1938*, Praha, Academia 1998, 193, [1] + 478, [18] s.

Architektura dvacátých let v Čechách, IV/2, s. 10–35.

O kritice / On Criticism, in: Marie Moravcová (ed.), *Česká komora architektů. Ročenka 1997/1998*, Praha, Česká komora architektů [1998], s. 22–27.

Jiří Kroha und die tschechische Architektur, in: Monika Platzer – Klaus Spechtenhauser (ed.), *Jiří Kroha. Kubist, Expressionist, Funktionalist, Realist*, Wien, Architektur Zentrum Wien 1998, s. 9–13, 102.

Jiří Kroha a česká architektura, in: *Jiří Kroha*, Brno, Dům umění města Brna 1998, s. [3–9].

Jan Kotěra et ses élèves, in: *Prague Art Nouveau. Métamorphoses d'un style*, Gent, Snoeck-Ducaju & Zoon 1998, s. 173–176.

[Texty a hesla], in: Růžena Baťková (ed.), *Umělecké památky Prahy. Nové Město, Vyšehrad, Vinohrady (Praha I)*, Praha, Academia 1998.

Klasicismy konce 18. a 1. poloviny 19. století, s. 37–44; Novorenesance a novobarok, s. 45–49; Moderní architektura, s. 54–71; Poválečná Praha, s. 72–80. **II. Nové Město:** čp. **15/II**, s. 194; čp. **22/II** (Husův dům), s. 196; čp. **35/II**, **41/II** (kancelářský a obchodní palác býv. Škodových závodů), s. 200–201; čp. **36/II** (obchodní a kancelářský palác Adria), s. 201–202; čp. **38/II**, **39/II** (Dům uměleckého průmyslu), s. 203–204; čp. **58/II** (Chicago), s. 207–208; čp. **63/II** (Obchodní dům Máj /Tesco/), s. 209–211; čp. **74/II** (pojišťovna Dunaj), s. 211–212; čp. **75/II** (obchodní a kancelářský dům Olympic), s. 212–213; čp. **76/II** (První vzájemná česká pojišťovna), s. 213–214; čp. **78/II** (Akademický dům), s. 214; čp. **82/II** (U Diamantů, Diamant), s. 215–216; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **100/II**, s. 220; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **117/II** (dům zv. Louvre), s. 224; Pavel Vlček (R. Š.), čp. **118/II** (Palác Schirdingovský /Kaňkův dům/), s. 224–226; Iva Furáková (R. Š.), čp. **138/II** (Palác

Dunaj), s. 234; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **140/II** (Walterův dům /dům Dietrichštejnský, apoštolská nunciatura/), s. 237–238; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **179/II** (budova gymnázia, Křemencova ul.), s. 249; Iva Furáková (R. Š.), čp. **200/II** (Tiskárna Politika), s. 252–253; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **216/II** (Vyšší dívčí škola), s. 256–257; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **222/II**, s. 257–258; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **224/II** (První česká všeobecná zajišťovací banka, s. 263; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **230/II**, s. 266; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **231/II**, s. 266; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **232/II**, s. 267; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **234/II** (Hilbertův dům), s. 267–268; Dita Robová [Dvořáková] (R. Š.), čp. **243/II**, s. 270–271; Dita Robová [Dvořáková] (R. Š.), čp. **248/II**, s. 271–272; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **257/II** a **258/II** (restaurace „U Bubeníčků“), s. 274–275; Iva Furáková (R. Š.), čp. **278/II** („Organizační dům“ Jednotného svazu soukromých zaměstnanců), s. 282–283; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **284/II**, s. 284; čp. **292/II** (dům s bufetem a restaurací zv. Černý pivovar), s. 287–288; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **328/II** (Inženýrská komora pro Československou republiku), s. 303; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **336/II**, s. 305–306; Iva Furáková (R. Š.), čp. **358/II** (dům „U Přívozu“), s. 308–309; Iva Furáková (R. Š.), čp. **382/II**, s. 311–312; čp. **390/II** (dům Všeobecného pensijního ústavu), s. 314–315; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **392/II**, s. 315; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **403/II**, s. 316–317; Iva Furáková (R. Š.), čp. **410/II**, s. 317–318; Iva Furáková (R. Š.), čp. **437/II**, s. 324–325; Pavel Vlček (R. Š., Růžena Baťková), čp. **451/II** (Výzkumný ústav chorob revmatických), s. 335; Vlastimil Vinter (R. Š.), čp. **486/II** („Štefánikův dům“), s. 353–354; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **500/II** a **501/II**, s. 361–362; Dita Robová [Dvořáková] (R. Š.), čp. **517/II** (První česká reálka), s. 368–369; Iva Furáková (R. Š.), čp. **525/II** (Budeč), s. 369; Iva Furáková (R. Š.), čp. **563/II** (spolkový dům YWCA), s. 380–381; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **567/II** (dům „U Bachorů“), s. 381; Marie Platovská (R. Š.), čp. **589/II**, s. 385; čp. **619/II**, s. 390–391; Marie Platovská (R. Š.), čp. **645/II** (tzv. Habichův obchodní, kancelářský a obytný dům), s. 393–394; čp. **710/II**, s. 415–416; čp. **737/II**, s. 424–425; čp. **747/II** (dům „U tří zvonků“ /Brikciho dům, Te-Ta), s. 425–426; čp. **748/II** (Mozarteum), s. 426–427; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **757/II**, s. 434; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **761/II**, s. 435; čp. **762/II**, s. 435–436; čp. **763/II**, s. 436; čp. **764/II**, s. 436; čp. **765/II**, s. 436–437; čp. **767/II**, s. 437; čp. **769/II**, s. 437–438; čp. **770/II**, s. 438; čp. **771/II**, s. 438–439; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **773/II** (Lindtův obchodní dům), s. 439; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **775/II** (dům s tzv. Adamovou lékárnou), s. 440–441; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **782/II** (Hotel Juliš), s. 444–445; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **791/II** (Česká banka), s. 448; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **808/II**, s. 456; Jiřina Muková (R. Š.), čp. **818/II** (Hotel Jalta), s. 458–459; čp. **831/II** (Obchodní dům Družba /Krone/), s. 464–465; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **873/II** (pův. dům „U Křenařů“), s. 486–487; R. Š. (Vladislava Valchářová), čp. **894/II** (dům s pasáží Černá růže), s. 498–499; Vladislava Valchářová (R. Š.), čp. **919/II**, s. 504–505; R. Š. (Marie Carvanová), čp. **936/II** (Schebkův palác), s. 507–508; Pavel Vlček (R. Š.), čp. **1034/II** (palác Sweerts-Sporckův), s. 543–545; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **1059/II**, s. 559; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **1072/II** (Hotel Imperial), s. 564–565; Taťána Petrasová (R. Š.), čp. **1074/II** (Hotel Atlantik), s. 565; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **1127/II**, s. 579–580; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **1235/II** (Sociální ústav pro okresní nemocenskou pokladnu), s. 601–602; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **1290/II** (Všeobecný penzijní ústav), s. 613; čp. **1452/II** (Centrální dispečink pražské dopravy), s. 637; čp. **1471/II**, s. 639–440; čp. **1494/II** (Projektční kancelář Báňské a hutní společnosti), s. 641–642; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **1501/II**, s. 643–644; Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **1511/II** (Ringhofferův palác), s. 644; R. Š. (Iva Furáková), čp. **1610/II**, s. 662; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **1618/II**, s. 663; Jiřina Muková (Růžena Baťková, R. Š.), čp. **1700/II** (Národní muzeum), s. 672–675; čp. **1772/II**, **1773/II**, **1775/II**, s. 681; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **1780/II** (Československá obchodní akademie), s. 682; čp. **1981/II** (Tančící dům), s. 693–694; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **2000/II** (**1980/II**), s. 699; R. Š. (Marie Carvanová), čp. **2013/II**, **2014/II**, s. 700; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **2026/II** (Fyzikální ústav Karlovy university), s. 701–702; čp. **2028/II** (Hygienický ústav býv. německé university), s. 702–703; čp. **2039/II** (Hlavův ústav), s. 705–706; Dita Robová [Dvořáková] (R. Š.), čp. **2040/II** (pův. chemický ústav býv. německé university, Ekonomicko-inženýrská fakulta ČVUT), s. 706; Vlastimil Vinter (R. Š.), čp. **2048/II** (Purkyňův ústav), s. 706–707; Marie Carvanová (R. Š.), čp. **2069/II**, s. 710; čp. **2075/II**, **2076/II**, **2077/II**, s. 711; Sloup veřejného osvětlení, s. 716; **VI. Vyšehrad**: Jiří Hilmera (R. Š.), čp. **42/VI**, **47/VI**, **71/VI**, s. 750–751; **XII. Vinohrady (Praha 1)**: čp. **52/XII** (Peněžní burza, parlament), s. 793–794; Yvonne Janková (R. Š.), čp. **300/XII** (Hlavní nádraží, nádraží Františka Josefa I., Wilsonovo), s. 795–796.

[Texty], in: Jiří Zemánek (ed.), *Zdeněk Pešánek 1896–1965*, Praha, Národní galerie v Praze 1998.

Plánovitě, nenáhodně, výtvarně. Pešánkovy návrhy světelných reklam, s. 150–161; Architekt-umělec. Pešánkovy projekty a stavby, s. 192–201.

Karel Teige jako teoretik architektury, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 16. *Historia artium* 2, 1998, s. 145–156.

Trojlodí. Nový výstavní sál Muzea umění v Olomouci recenzuje R. Š., *Architekt* 44, 1998, č. 1–2, [leden], s. 31.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce Muzea umění v Olomouci. Michal Sborwitz.

Logická a racionalistická prvotina. Dům pana Kříže recenzuje R. Š., *Architekt* 44, 1998, č. 3, [únor], s. 19.

Publikováno pod společným názvem Rodinný dům pana Kříže. Marek Chalupa, David Chromik.

Osmdesáté výročí narození tvůrce Opery v Sydney..., *Architekt* 44, 1998, č. 7–8, [duben], s. 88.

Úvod k textu Sigfrieda Giediona Jørn Utzon a třetí generace, s. 88–94 (vybral a přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Jørn Utzon. *9. 4. 1918, Sydney.

Braňme pražskou krajinu, *Architekt* 44, 1998, č. 9, [květen], s. 38–39.

Publikováno pod společným názvem Praha, město věží a bran. Z diskusního semináře Ústavu dějin umění na téma Novodobá věž v centru Prahy. Praha, Akademie věd ČR, 9. 2. 1998.

Problém výtvarného díla v architektuře, *Architekt* 44, 1998, č. 15–16, červenec, s. 58–59.

Publikováno pod společným názvem Umění a architektura, architektura a umění.

Ramena, ruce, rovnováha, tíže: k architektuře Barrandovského mostu. Barrandovský most recenzuje R. Š., *Architekt* 44, 1998, č. 17–18, srpen, s. 40.

Publikováno pod společným názvem Barrandovský most. Karel Filsak a Karel Filsak ml.

Polemika s panem Škrancem, *Architekt* 44, 1998, č. 20, říjen, s. 12–13.

Pavel Škranc, Kritika a teorie jako luxus?, *Architekt* 44, 1998, č. 17–18, srpen, s. 10–11.

Nekrabicovitá architektura. Usedlost v Kostelci nad Černými lesy recenzuje R. Š., *Architekt* 44, 1998, č. 24, listopad, s. 38.

Publikováno pod společným názvem Rodinná usedlost v Kostelci nad Černými lesy. Jan Linek.

Nevyhýbat se žádnému úkolu. S Antonínem Tenzerem u příležitosti jeho 90. narozenin hovoří Pavel Halík a R. Š. Připravil Michal Janata, *Architekt* 44, 1998, č. 25–26, prosinec, s. 15–17.

Masarykův pomník v Praze, *Architekt* 44, 1998, č. 25–26, prosinec, s. 29–30.

Viz též: Masarykův pomník v Praze, *Literární noviny* 9, 1998, č. 22, 3. 6., s. 1, 3.

Ernst Hans Gombrich..., *Architekt* 44, 1998, č. 25–26, prosinec, s. 76–78.

Úvod k textu Ernsta Hanse Gombricha Krása starých měst, s. 76–78 (přeložil R. Š.).

Ke zdrojům Nouvelova myšlení, *Fórum architektury a stavitelství* 6, 1998, č. 10, s. 6–11.

Masarykův pomník v Praze, *Literární noviny* 9, 1998, č. 22, 3. 6., s. 1, 3.

Viz též: *Architekt* 44, 1998, č. 25–26, prosinec, s. 29–30.

Architekt Viktor Rudiš, *Literární noviny* 9, 1998, č. 35, 2. 9., s. 10.

Viz též: Petr Pelčák (ed.), *Viktor Rudiš. Stavby a projekty 1953–2002*, Brno, Spolek Obecní dům 2005, s. 8–9.

Otevřený dopis výstavní rady Galerie Jaroslava Fragnera, *Literární noviny* 9, 1998, č. 51–52, 23. 12., s. 2.

Podepsáni: Petr Krajčí, Ladislav Lábus, Petr Malinský, Alois Nový, Emil Příklad, Jiří Suchomel, R. Š.

Máme právo předělat památkové centrum? Pro a proti projektu skleněného mrakodrapu na nároží Václavského náměstí a tzv. myší díry, *Právo* 8, 1998, č. 27, 2. 2., s. 8.

V architektuře vítězí síla neokázalosti, *Právo* 8, 1998, č. 133, 9. 6., s. 10.

Grand Prix Obce architektů 1997. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 2. 6. – 28. 6. 1998.

Představují se architekti Obecního domu, *Právo* 8, 1998, č. 169, 22. 7., s. 12.

Obecní dům Brno. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 15. 7. – 6. 9. 1998.

R. Š. – Marie Platovská, Stolín – Jiran – Kohout v Liberci na Pražské, *Stavba 5*, 1998, č. 3, s. 18.

Mies van der Rohe o architektuře, *Stavba 5*, 1998, č. 3, s. 52.

Úvod k textům Ludwiga Mies van der Rohe Inaugurační adresa Armourovu institutu technologie (1938), s. 53 a Adresa Illinoiskému institutu technologie (1950), s. 53.

Administrativně-komerční Centrum Karlín, *Stavba 5*, 1998, č. 4, s. 27–28.

Radnice, *Stavba 5*, 1998, č. 4, s. 52–55.

Kieslerova teorie Nekonečného domu, *Stavba 5*, 1998, č. 4, s. 59.

Vysoce technické, ne však high tech, *Stavba 5*, 1998, č. 5, s. 18–19.

Mirko Baum.

Nouvelovo přemýšlivé pokrokářství, *Stavba 5*, 1998, č. 5, s. 20.

Úvod k textům Jeana Nouvela Parodický anti-manifest za pluralitní architekturu, s. 20–21 (přeložil Petr Turek) a Čtrnáct tezí, s. 21 (přeložil R. Š.).

Skryté a zřejmé, *Stavba 5*, 1998, č. 5, s. 31.

Publikováno pod společným názvem Drexler – Vrbata v Praze na Václavském náměstí.

Transcendentno v krabičce, *Stavba 5*, 1998, č. 6, s. 26.

Publikováno pod společným názvem Ateliér Malich. Josef Pleskot.

Miesův vnitřní svět, *Stavba 5*, 1998, č. 6, s. 28.

Úvod k textu Christiana Norberga Schulze Povídání s Miesem van der Rohe, s. 28–29 a textu Ludwiga Mies van der Rohe Předmluva, s. 29.

Dvě knihy o zrodu velkoměsta, *Umění 46*, 1998, č. 4, s. 276–277 [388–389].

Pavel Zatloukal, *Brněnská okružní třída*, Brno, Památkový ústav v Brně 1997. Jindřich Vybíral, *Zrození velkoměsta. Architektura v obraze Moravské Ostravy 1890–1938*, Ostrava, Památkový ústav v Ostravě 1997 (vyd. 1998).

Bydlet v paneláku..., *Umění a řemesla [40]*, 1998, č. 4, s. 49.

Příspěvek do ankety Sídliště – díl druhý. Střízlivě i emocionálně.

1999

Eric Dluhosch – R. Š. (ed.), *Karel Teige, 1900–1951. L'Enfant Terrible of the Czech Modernist Avant-Garde*. Introduction by Kenneth Frampton, Cambridge, Mass. – London, The MIT Press 1999, XXVI, 420 s.

Preface, s. XX–XXI; Before and after the Mundaneum: Karel Teige as Theoretician of the Architectural Avant-Garde, s. 107–139.

Soňa Ryndová – R. Š. (ed.), *Měnit svět*. Günther Feuerstein, *Vizionářská architektura v Rakousku 60. a 70. let. S českým apendixem Petra Vaňury, Vladimíra Mertvy a Františka*

Sedláčka. Dokument k výstavě v Galerii Jaroslava Fragnera, sv. 2, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1999, 52, [5] s.

R. Š. (ed.), *Regionalismus a internacionalismus v soudobé architektuře*, Praha, Česká komora architektů 1999, 87, [1] (Teorie a kritika architektury, 1).

Předmluva Regionalismus – internacionalismus, s. 7–9.

Ludmila Hájková – R. Š., Kde budeme žít zítra, in: Vít Havránek (ed.), *Akce slovo pohyb prostor. Experimenty v umění šedesátých let*, Praha, Galerie hlavního města Prahy 1999, s. 114–145.

Alena Šrámková, arquitecta txeca: ambient, formació, influències, in: *Arquitectures del món*, Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya 1999, s. 2–3 (Cicle 2, Diari 1).

Skici pro dům na místě Tančícího domu..., in: *Česká architektura 1989–1999 očima kritiků*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera a Architekt 1999, s. [36].

Příspěvek do ankety Jedenáct kritiků architektury odpovídá. 1989–1999, deset let svobodné tvorby. Viz též: *Architekt* 45, 1999, č. 12, prosinec, s. 40.

Fragnerova teorie a praxe / Fragner's Theory and Practise, in: Benjamin Fragner (ed.), *Jaroslav Fragner. Náčrty a plány*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 1999, s. 131–143.

[Texty], in: Eve Blau – Monika Platzer (ed.), *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München – London – New York, Prestel 1999. Petr Krajčí – R. Š., Prag 1908–1918. Architektonische Avantgarde in Prag, s. 117–124; Prag, Brno und Zlín 1918–1937. Architektur und Gesellschaft, s. 215–226. Viz též: *Shaping the Great City. Modern Architecture in Central Europe, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 1999; *Zrození metropole. Moderní architektura a město ve střední Evropě 1890–1937*, Praha, Obecní dům 1999; *L'idée de la grande ville. L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 2000.

Přežije „brusel“?, K ochraně památek architektury padesátých a šedesátých let, in: Nad'a Goryczková (ed.), *Péče o památky moderní architektury. Sborník příspěvků*. Celostátní seminář, Ostrava 6.–7. 10. 1999, Ostrava, Památkový ústav v Ostravě 1999, s. 3–5.

[Texty], in: Eve Blau – Monika Platzer (ed.), *Shaping the Great City. Modern Architecture in Central Europe, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 1999.

Petr Krajčí – R. Š., Prague, 1908–18. The Architectural Avant-Garde in Prague, s. 117–124; Prague, Brno, and Zlín, 1918–37. Architecture and Society, s. 215–226. Viz též: *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München – London – New York, Prestel 1999; *Zrození metropole. Moderní architektura a město ve střední Evropě 1890–1937*, Praha, Obecní dům 1999; *L'idée de la grande ville. L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 2000.

Fragnerovy názory na architekturu, in: *Sto let kolínské architektury. 1900–1999*, Kolín, Polabská kulturní nadace 1999, s. 13–21.

Viz též: *Umění* 35, 1987, č. 2, s. 129–138.

Regionalismus v architektuře 20. století / Regionalism in 20th Century Architecture, in: Ludvík Ševeček – Ladislava Hornáková (ed.), *Středoevropská architektura 1890–1998 / Central European Architecture in the Period 1890–1998*. Sborník příspěvků symposia / The Symposium Proceedings, Zlín, Státní galerie ve Zlíně 1999, s. 30–37.

Viz též: *Prostor Zlín* 7, 1999, č. 3, květen – červen, s. 20–23.

[Texty], in: Eve Blau – Monika Platzer (ed.), *Zrození metropole. Moderní architektura a město ve střední Evropě 1890–1937*, Praha, Obecní dům 1999.

Petr Krajčí – R. Š., Architektonická avantgarda: pražský kubismus, s. 64–66; Kapitalismus a kolektivismus v novém československém státě: Praha, Brno a Zlín, s. 91–94. Viz též: *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München – London – New York, Prestel 1999; *Shaping the Great City. Modern Architecture in Central Europe, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 1999; *L'idée de la grande ville. L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 2000.

Regionalismus nebo kontextualismus? AP ateliér v Horažďovicích / Regionalism or Contextualism? AP Atelier in Horažďovice, *Arch* 4, 1999, č. 10, s. 18–23.

Publikováno pod společným názvem Obytný dom s malometrážními byty / Apartment House With Small Flats, Husovo náměstie, Horažďovice.

Otevřený dopis výstavní rady Galerie Jaroslava Fragnera, *Architekt* 45, 1999, č. 1, leden, s. 91.

Podepsáni: Petr Krajčí, Ladislav Lábus, Petr Malinský, Alois Nový, Emil Příkryl, Jiří Suchomel, R. Š.

Geometrie, světlo, syrovost reality, *Architekt* 45, 1999, č. 5, květen, s. 57–58.

Emil Příkryl, rekonstrukce Galerie Benedikta Rejta v Lounech. Publikováno pod společným názvem Návrat do Loun.

K interview, *Architekt* 45, 1999, č. 5, květen, s. 73.

Úvod k Interview s Charlesem Gwathmeyem, který připravila Cynthia Davidson, s. 73–74 a č. 6, s. 57–58 (přeložil R. Š.).

Dům v Rybářích, *Architekt* 45, 1999, č. 6, červen, s. 21.

Publikováno pod společným názvem Rodinný dům v Hodoníně. Zdeněk Fránek.

Co je to vila. Vilu ve Vonoklasech recenzuje R. Š., *Architekt* 45, 1999, č. 6, červen, s. 37.

Ladislav Lábus, Lenka Dvořáková.

Tři dekády v české architektuře 20. století, *Architekt* 45, 1999, č. 7, červenec, s. 14–21.

Ponorka pro DAMU, *Architekt* 45, 1999, č. 8, srpen, s. 16.

Publikováno pod společným názvem Divadlo DISK DAMU, Karlova ulice, Praha. Karel Hubáček, Jiří Hakulín.

Přístavba k zámku, *Architekt* 45, 1999, č. 9, září, s. 16.

Publikováno pod společným názvem Zámek v Komořanech. Rekonstrukce a dostavba. Michal Sborwitz.

Část špatně hlídaného celku, *Architekt* 45, 1999, č. 11, listopad, s. 13.

Publikováno pod společným názvem Hypo-Vereinsbank CZ, Náměstí Republiky v Praze. Bernhard Winking, Martin Froh, Kai Böckler.

Skici pro dům na místě Tančícího domu..., *Architekt* 45, 1999, č. 12, prosinec, s. 40.

Příspěvek do ankety Jedenáct kritiků architektury odpovídá. 1989–1999, deset let svobodné tvorby. Viz též: *Česká architektura 1989–1999 očima kritiků*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera a Architekt 1999, s. [36].

Tvorba Karla Hubáčka, *Listy S. V. U. Mánes* 3, 1999, č. 2–3, s. 8–9.

Viz též: Karel Hubáček, *Architektura* 49, 1990, č. 1, s. 72–75.

Adolf Loos v síti kultury, *Neon* 0, 1999, č. 2, říjen, s. 88–91.

Havlíček – klasik českého funkcionalismu, *Právo* 9, 1999, č. 87, 14. 4., s. 10.

O moderní architektuře v Rakousku, *Právo* 9, 1999, č. 95, 23. 4., s. 10.

Günther Feuerstein, Měnit svět. Vizionářská architektura v Rakousku 60. a 70. let. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 11. 4. – 2. 5. 1999. Výstava soutěžních návrhů Rakouského kulturního institutu v New Yorku. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, do 30. 4. 1999.

Grand Prix českých architektů roku 1998, *Právo* 9, 1999, č. 115, 19. 5., s. 10.

Grand Prix Obce architektů 1998. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 11. 5. – 30. 5. 1999.

Václav Hlinský slaví devadesát, *Právo* 9, 1999, č. 207, 6. 9., s. 10.

Pohled na sídliště v západní Evropě, *Právo* 9, 1999, č. 215, 15. 9., s. 14.

Funkcionalismus 1927–1961. Hans Scharoun versus Opbouw. Praha, Galerie Jaroslava Fragnera, 7. 9. – 20. 10. 1999.

Role českých architektů, *Právo* 9, 1999, č. 216, 16. 9., příloha Salon, č. 134, s. 4.

Regionalismus v architektuře 20. století, *Prostor Zlín* 7, 1999, č. 3, květen – červen, s. 20–23.

Viz též: Ludvík Ševeček – Ladislava Hornáková (ed.), *Středoevropská architektura 1890–1998 / Central European Architecture in the Period 1890–1998*. Sborník příspěvků symposia / The Symposium Proceedings, Zlín, Státní galerie ve Zlíně 1999, s. 30–37.

Mezi dvěma kontexty. Vývoj projektu AP ateliéru pro novostavbu U Hájků II se jeví jako obtížné hledání odpovědi na otázku dvou protikladných kontextů, *Stavba* 6, 1999, č. 1, s. 17–19.

Le Corbusier o Ronchamp: tvar a jeho odezva, *Stavba* 6, 1999, č. 1, s. 36.

Úvod k textu Le Corbusiera Texty a skici pro Ronchamp, s. 36–37.

R. Š. – Milena Sršňová, Muzea a galerie, *Stavba* 6, 1999, č. 2, s. 30–39.

R. Š.: Třebaže po prehistorii muzeí a galerií..., s. 30; Galerie, s. 31–34. M. Sršňová: Muzea, s. 35–39.

Louis Kahn: monumentalita, řád, návrh, forma, *Stavba* 6, 1999, č. 2, s. 40.

Úvod k textu Louise Kahna Tato věc architektury, s. 41.

Stirling o Le Corbusierovi: racionalita proti poezii, *Stavba* 6, 1999, č. 3, s. 44.

Úvod k textům Jamese Stirlinga Od Garches k Jaoulovi: Le Corbusier jako architekt domova v letech 1927 a 1953, s. 44 a Ronchamp: Le Corbusierova kaple a krize racionalismu, s. 45.

Výstava Zdeňka Plesníka, *Stavba* 6, 1999, č. 4, s. 12.

Zdeněk Plesník. Zlín, Státní galerie ve Zlíně, grafický kabinet, 1. 12. 1998 – 28. 2. 1999.

Herzog+de Meuron: Stavba jako obraz, *Stavba* 6, 1999, č. 4, s. 56.

Úvod k textům Jacquese Herzoga Úvahy o architektuře. Pět odstavců, s. 56 (přeložila Helena Šváchová), textu Jacquese Herzoga a Pierre de Meurona Co je umění?, s. 57 (přeložil R. Š.) a textu Jacquese Herzoga Umělecký obraz a architektura, s. 57 (přeložil R. Š.).

Zastávka. Zastřešení Malého schodiště na zámku Orlický nad Vltavou, *Stavba* 6, 1999, č. 5, s. 26.

Neokázalost instituce, *Stavba* 6, 1999, č. 5, s. 40–41.

Publikováno pod společným názvem Radnice v Ústí nad Orlicí. Michal Šrámek A. A., Praha.

Le Corbusier: texty k Obytné jednotce, *Stavba* 6, 1999, č. 5, s. 50.

Úvod k textům Le Corbusiera Obytná jednotka v Marseille, s. 50 (přeložil R. Š.) a Konstrukce transatlantického parníku, s. 51 (přeložila Kateřina Jandová).

Škola, *Stavba* 6, 1999, č. 6, s. 25–26.

Publikováno pod společným názvem Školy (spolu s výběry textů Jöndl, Niklas a Šanda o škole, s. 24 a Louis Kahn o školách, s. 24–25, které připravil R. Š.).

Koolhaas o New Yorku: Konstruktivismus versus postmodernismus, *Stavba* 6, 1999, č. 6, s. 40.

Úvod k textu Rema Koolhaase Příběh bazénu, s. 40–41 (přeložil R. Š.).

Alison a Peter Smithsonovi o brutalismu, *Stavba* 6, 1999, č. 7, s. 40.

Úvod k textům Infrastruktura města (1953), Nový brutalismus (1955), Nový brutalismus (1957) a Infrastruktura města (1958), s. 41 (přeložil R. Š.).

Architektonické a stavební plány Pardubicka, *Umění* 47, 1999, č. 5, s. 436–437.

Architektonické a stavební plány Pardubicka. Pardubice, Státní okresní archiv, 29. 9. – 31. 10. 1999. Katalog: Vladimír Hrubý – Jana Poddaná, *Architektonické a stavební plány Pardubicka*, Pardubice, Státní okresní archiv 1999.

2000

Lomené, hranaté a obloukové tvary. Česká kubistická architektura 1911–1923, Praha, Gallery 2000, 215, [1] s.

The Pyramid, the Prism and the Arc. Czech Cubist Architecture 1911–1923, Prague, Gallery Publishers 2000, 215, [1] s.

R. Š. – Soňa Ryndová – Pavla Pokorná (ed.), *Forma sleduje vědu. Teige, Gillar a evropský vědecký funkcionalismus 1922–1948 / Form Follows Science. Teige, Gilar and European Scientific Functionalism, 1922–1948*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2000, 369 s.

Forma sleduje vědu. Karel Teige a český vědecký funkcionalismus 1922–1948, s. 14–97; Karel Hannauer, s. 301–303; Jaromír Krejcar, s. 304–307; Jiří Kroha, s. 307–309; PAS (Pracovní architektonická skupina), s. 313–316; Josef Polášek, s. 316–318; Oldřich Starý, s. 323–324; Josef Špalek, s. 324–325; Karel Teige, s. 326–328; Oldřich Tyl, s. 328–330; Ladislav Žák, s. 330–332.

Soňa Ryndová – R. Š. (ed.), *Prostorový dům / Space House. Petr Burian, Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šěpka*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera [2000], 59, [5].

Prostor jako představa a strategie / Space as an Imagination and Strategy, s. 4–15. Prostorový dům / Space House. Petr Burian, Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šěpka.

K teoretickému myšlení v české architektuře po roce 1989, in: Jiří Ševčík – Pavlína Morganová (ed.), *České umění 1939–1999. Programy a impulzy*. Sborník sympozia. Akademie výtvarných umění v Praze 8.–9. 12. 1999, Praha, Akademie výtvarných umění 2000, s. 86–91, příspěvky do diskuse s. 61, 92–93.

The End of Architecture, in: Milan Knížák – Tatiana Demčáková (ed.), *The End of the World?*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 76–81.

Viz též: *Konec světa?*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 76–81.

[Texty], Eve Blau – Monika Platzer (ed.), *L'idée de la grande ville. L'architecture moderne d'Europe centrale, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 2000.

R. Š. – Petr Krajčí, Prague, 1908–1918. Architecture et avant-garde, s. 117–120; Prague, Brno et Zlín, 1918–1937. Architecture et société, s. 215–218. Viz též: *Mythos Großstadt. Architektur und Stadtbaukunst in Zentraleuropa 1890–1937*, München – London – New York, Prestel 1999; *Shaping the Great City. Modern Architecture in Central Europe, 1890–1937*, Munich – London – New York, Prestel 1999; *Zrození metropole. Moderní architektura a město ve střední Evropě 1890–1937*, Praha, Obecní dům 1999.

Konec architektury, in: Milan Knížák – Tatiana Demčáková (ed.), *Konec světa?*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 76–81.

Viz též: *The End of the World?*, Praha, Národní galerie v Praze 2000, s. 76–81.

Teorie českého funkcionalismus, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 21. *Historia artium* 3, 2000, s. 233–249.

Změny projektu přinesou paskvil, *Architekt* 46, 2000, č. 2, únor, s. 68.

Publikováno pod společným názvem Olomoucké náměstí v ohrožení.

Josef Holeček – Jiří Škabrada – R. Š., O domu v krajině, tradici a novodobé produkci českého venkova. [Rozhovor vedli] Radek Váňa a Jiří Horský, *Architekt* 46, 2000, č. 6, červen, s. 29–32.

Londýnská ambasáda před soutěží, *Architekt* 46, 2000, č. 6, červen, s. 56–57.

Jan Šrámek, Jan Bočan.

K autorství Winternitzovy vily, *Architekt* 46, 2000, č. 7, červenec, s. 40–41.

Viz též: *Adolf Loos a rekonstrukce Müllerovy vily / Adolf Loos and the Reconstruction of Villa Müller*, Praha, J. H. & Archys 2001, s. 40–41, 62–63.

Interiér jako architektura, *Architekt* 46, 2000, č. 8, srpen, s. 38.

Publikováno pod společným názvem Interiér a rekonstrukce měřírny na Barrandově. Kopecký a Studený architekti.

Za Karlem Filsakem, *Architekt* 46, 2000, č. 8, srpen, s. 51.

Budiž mi dovoleno odchytil se od schématu anketních otázek Architekta..., *Architekt* 46, 2000, č. 8, srpen, s. 58–59.

Příspěvek do ankety Nad letošní Grand Prix OA.

Problém nespočívá v architektuře. Recenzuje R. Š., *Architekt* 46, 2000, č. 10, říjen, s. 26.

Publikováno pod společným názvem Domov důchodců v Benešově. Jan Línek, Jiří Sezemský, Věra Dubská.

Úskalí experimentu, jistota moderní tradice. Recenzuje R. Š., *Architekt* 46, 2000, č. 10, říjen, s. 31.

Publikováno pod společným názvem Bytový dům ve Starém Městě. Aleš Burian, Gustav Krivinka.

Čistě jen publikum, *Fórum architektury a stavitelství* 8, 2000, č. 7–8, s. 12–13.

Žák, Teige, surrealismus – a Ležáky, *Fórum architektury a stavitelství* 8, 2000, č. 9–10, s. 68–73.

Role Litomyšle ve vývoji české architektury, *Lilie* 10, 2000, č. 10, 29. 9., s. 2.
Proslov při zahájení výstavy Deset let architektury v Domě U Rytířů v Litomyšli 1. 9. 2000.

Myslbeek, *Literární noviny* 11, 2000, č. 20, 10. 5., s. 13.

Domy nad Muzeem, *Literární noviny* 11, 2000, č. 27, 28. 6., s. 13.

Tančící dům, *Literární noviny* 11, 2000, č. 32, 2. 8., s. 13.

Zkáza Baby, *Literární noviny* 11, 2000, č. 40, 27. 9., s. 5.

Hypobanka, *Literární noviny* 11, 2000, č. 40, 27. 9., s. 13.

Magistrála nám patřila, *Literární noviny* 11, 2000, č. 43, 18. 10., s. 3.

Domy na Václavském náměstí, *Literární noviny* 11, 2000, č. 50, 6. 12., s. 13.

O památky padesátých a šedesátých let není zájem, *Mladá fronta Dnes* 11, 2000, č. 26, 1. 2.,
příloha Praha Dnes, s. 2.

Baba před likvidací?, *Mladá fronta Dnes* 11, 2000, č. 288, 12. 12., příloha Praha Dnes, s. 3.

Dva ateliéry, *Neon* 1, 2000, č. 4, duben, s. 30–33.

Le Corbusier, ateliér malíře Amédée Ozenfanta v Paříži, Josef Hrubý a Alena Šrámková, ateliér Vladimíra a Věry Janouškových v Praze.

Karel Teige inspiruje i po stu letech, *Právo* 10, 2000, č. 289, 13. 12., s. 10.

New Phases of the Müller Villa in Prague, *Ptah* (Helsinki) 2000, č. 2, s. 10–15.

Ze sídliště neodejdu. [Zapsal] Petr Volf, *Reflex* 21, 2000, č. 50, s. 22–26.

Viz též: Petr Volf, *Vzrušení. Rozhovory o umění z let 1995–2005*, Praha, BB/art s. r. o. 2006, s. 275–284.

Kontext není fuck, ale pozor na něj, *Stavba* 7, 2000, č. 1, s. 34.

Publikováno pod společným názvem Startovací byty. Bytové domy s obchodem na Husově náměstí v Horažďovicích. AP atelier.

Rudolf Schwarz: obraz proti pojmu, *Stavba* 7, 2000, č. 1, s. 53.

Úvod k textu Rudolfa Schwarze Svatý vrh (temný kalich), s. 53–55 (přeložil Petr Kaderka).

Roman Koucký architektonická kancelář. Kniha 1, *Stavba* 7, 2000, č. 2, s. 18.

Roman Koucký architektonická kancelář. Kniha 1 / Roman Koucký Architects. Book 1, Praha, Zlatý řez 1999.

O nové Brno, 1919–1939, *Stavba* 7, 2000, č. 2, s. 20.

O nové Brno. Brněnská architektura 1919–1939. Stálá expozice. Brno, Muzeum města Brna, Špilberk, od 1998.

Claude Parent: Dvě etapy vizionářství, *Stavba* 7, 2000, č. 2, s. 65.

Úvod k textu Claude Parenta Šikmá funkce se setkává s elektronickými médii, s. 65–67 (přeložil R. Š.).

Třebaže tři rodinné domy, o nichž zde informujeme..., *Stavba 7*, 2000, č. 3, s. 30.

Publikováno pod společným názvem Tři odpovědi na situaci.

Bez stropu, *Stavba 7*, 2000, č. 3, s. 56–62.

Barragán: Mystérium v zahradách, *Stavba 7*, 2000, č. 3, s. 63.

Úvod k Rozhovoru s Luísem Barragánem, Alejandro Ramirez Ugarte, s. 63–65 (přeložil R. Š.) a k textu Luíse Barragána Poetika prostoru, s. 65–66 (přeložil R. Š.).

Opravdu laciné, opravdu kulturní, *Stavba 7*, 2000, č. 4, s. 25–26.

Publikováno pod společným názvem Skromné byty v Hostivici.

Kahn v Otterlo, *Stavba 7*, 2000, č. 4, s. 60.

Úvod k textu Louis Kahna Nové hranice v architektuře, s. 60–63 (přeložil R. Š.).

Rekapitulace sídlišť, *Stavba 7*, 2000, č. 5, s. 36–41.

Candilis – Josic – Woods o urbanismu: perspektivy a slepé uličky, *Stavba 7*, 2000, č. 5, s. 66.

Úvod k textům: Shadrach Woods, Proti planu masse, hromadnému plánování, s. 66–67 (přeložil R. Š.); Georges Candilis, Nové ve starém, s. 67 [přeložil R. Š.]; Georges Candilis – Alexis Josic – Shadrach Woods, Texty z Carré Bleu, s. 67–68 (přeložil R. Š.); Georges Candilis, Jádru problému, s. 68–69 (přeložila Kateřina Jandová); Georges Candilis – Alexis Josic – Marc Emery, Hledání prostoru, s. 69 (přeložila Kateřina Jandová).

Petr Franta na hraně, *Stavba 7*, 2000, č. 6, s. 10.

Irena Žantovská Murray (ed.), *Na hraně. Česká architektura v zahraničí. Architekt Petr Franta / On the Edge. Czech Architecture Abroad. Architect Petr Franta*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2000.

O dějinách divadelních budov, *Stavba 7*, 2000, č. 6, s. 17.

Jiří Hilmera, *Česká divadelní architektura*, Praha, Divadelní ústav 1999.

Louis Kahn o prostoru a formě, *Stavba 7*, 2000, č. 6, s. 82.

Úvod k textu Louise Kahna Nové hranice v architektuře (2), s. 82–85 (přeložil R. Š.).

„Nobelova“ cena za architekturu. Rem Koolhaas, *Týden 7*, 2000, č. 19, 2. 5., s. 73.

Pritzkerova cena pro holandského architekta Rema Koolhaase.

Krása pískovce, krása betonu. Nová budova Českého rozhlasu, *Týden 7*, 2000, č. 20, 9. 5., s. 78–81.

Bydlení na schodech, *Týden 7*, 2000, č. 24, 5. 6., s. 74–75.

Müllerova vila v Praze. Publikováno pod společným názvem Vítejte v Raumplanu.

Jindřich Vybíral, Století dědiců a zakladatelů. Architektura v jižních Čechách v období historismu, *Umění 48*, 2000, č. 3, s. 194–195.

Jindřich Vybíral, *Století dědiců a zakladatelů. Architektura v jižních Čechách v období historismu*, Praha, Argo 1999.

2001

K autorství Winternitzovy vily, in: *Adolf Loos a rekonstrukce Müllerovy vily / Adolf Loos and the Reconstruction of Villa Müller*, Praha, J. H. & Archys 2001, s. 40–41, 62–63 (Katalog, 13).

Viz též: *Architekt* 46, 2000, č. 7, červenec, s. 40–41.

[Texty], in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Jan Kotěra 1871–1923. The Founder of Modern Czech Architecture*, Prague, Municipal House a Kant 2001.

Peterka's House in Prague, 1899–1900, s. 120–121; Mánes Pavillion in Prague, 1902, s. 122–123; The First Family Houses: Villas Designated for Mácha, Trmal and Tonder, 1902–1906, s. 124–129; Sucharda's Villa and Studio in Prague-Bubeneč, 1904–1907, s. 130–133; National House in Prostějov, 1905–1907, s. 134–139; The Culminant Years, 1906–1912, s. 140–159; The Vršovice Waterworks, 1906–1907, s. 160–163; 1907–1910 – The Villas Designated for Götzova, Marek, Kraus a Kratochvíl, s. 164–167; The Trade and Industry Pavillion at the Chamber of Trade and Commerce Jubilee Exhibition in Prague, 1907–1908, s. 168–169; Jan Kotěra's Own Villa in Prague-Vinohrady, 1908–1909, s. 170–173; Laichter's House in Prague-Vinohrady, 1908–1909, s. 174–179; The City Museum in Hradec Králové, 1906–1913, s. 180–187; Project for the Multi-Purpose Building for the Koruna Insurance Company in Prague, 1911, s. 188–189; Urban Hotel in Hradec Králové, 1910–1911, Slavia Bank in Sarajevo, 1911–1913, s. 190–193; Urbánek's House – Mozarteum in Prague, 1911–1913, s. 194–199; The New Castle in Ratboř, 1911–1913, s. 218–221; The Late Villas: Baťa, Bianca, Charvát, Rýdl, Štenc, 1909–1922, s. 222–227; General Pension Institute in Prague, 1912–1914, s. 228–229; The Lemberger-Gombrich Villa in Vienna, 1913–1915, s. 230–233; Project for the Building of the Law and Theology Faculty at the Czech University of Charles-Ferdinand in Prague, 1907–1931, s. 234–239.

[Texty], in: Vladimír Šlapeta (ed.), *Jan Kotěra 1871–1923. Zakladatel moderní české architektury*, Praha, Obecní dům a Kant 2001.

Peterkův dům v Praze, 1899–1900, s. 120–121; Pavilon Mánesa v Praze, 1902, s. 122–123; První vily: Máchova, Trmalova a Tonderova, 1902–1906, s. 124–129; Vila s ateliérem St. Suchardy v Praze-Bubenci, 1904–1907, s. 130–133; Národní dům v Prostějově, 1905–1907, s. 134–139; Vrcholné období, 1906–1912, s. 140–159; Vodárna města Vršovic, 1906–1907, s. 160–163; Vila Götzova, Markova, Krausova a Kratochvílova, 1907–1910, s. 164–167; Pavilon obchodu a průmyslu na Jubilejní výstavě Obchodní a živnostenské komory v Praze, 1907–1908, s. 168–169; Vlastní vila Jana Kotěry v Praze-Vinohradech, 1908–1909, s. 170–173; Laichterův dům v Praze-Vinohradech, 1908–1909, s. 174–179; Městské muzeum v Hradci Králové, 1906–1913, s. 180–187; Soutěžní návrh polyfunkční budovy pojišťovny Koruna v Praze, 1911, s. 188–189; Grandhotel Urban v Hradci Králové, 1910–1911 a banka Slavia v Sarajevu, 1911–1913, s. 190–193; Urbánekův dům – Mozarteum v Praze, 1911–1913, s. 194–199; Nový zámek v Ratboři, 1911–1913, s. 218–221; Pozdní vily: Baťova, Bianca, Charvátova, Rýdlova, Štencova, 1909–1922, s. 222–227; Všeobecný penzijní ústav v Praze, 1912–1914, s. 228–229; Lembergerova-Gombrichova vila ve Vídni, 1913–1915, s. 230–233; Projekt budovy Právnické a Teologické fakulty České univerzity Karlo-Ferdinandovy, 1907–1931, s. 234–239.

Litomyšlský zázrak, in: Aleš Burian – Petr Pelčák – Ivan Wahla (ed.), *Litomyšl a soudobá architektura / and Contemporary Architecture*, Brno, Spolek Obecní dům 2001, s. 8–19.

O Robertu Venturim, in: Robert Venturi, *Složitost a protiklad v architektuře*, Praha, Arbor vitae 2001 (vyd. 2004), s. 9–10 (Texty o architektuře, 2).

Dílo Zdeňka Plesníka a jeho kontext / Zdeněk Plesník's Work in Context, in: Petr Všečetka (ed.), *3 vily architekta Zdeňka Plesníka. Zikmundova, Hanzelkova, Liškova / 3 Villas by Architect Zdeněk Plesník. Zikmund's, Hanzelka's, Liška's*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2001, s. 160–177.

Viz též: Zdeněk Plesník, *Bulletin České komory architektů* 17, 2010, č. 1, s. 9–11. 3 vily architekta Zdeňka Plesníka. Zikmundova, Hanzelkova, Liškova / 3 Villas by Architect Zdeněk Plesník. Zikmund's, Hanzelka's, Liška's.

Představy a metafory. Richtrova teorie architektonického prostoru, 1944–1948, in: Milan Togner (ed.), *Václav Richter 1900–1970. Sborník příspěvků ze symposia pořádaného ke 100. Výročí narození a 30. výročí úmrtí profesora Václava Richtera katedrou dějin umění FF UP v Olomouci a Seminářem dějin umění MU v Brně 19. 5. 2000 v Muzeu umění Olomouc, Olomouc, Univerzita Palackého 2001, s. 41–50.*

Prostor vily Tugendhat, in: Karel Ksandr a kol., *Vila Greta a Fritze Tugendhatových (Brno-sever, Černá Pole čp. 237, Černopolní 45). Stavebně historický průzkum, část A*, Praha, Státní ústav památkové péče 2001, s. 1–5.

Interní tisk.

Téma průhlednosti. Dostavbu radnice recenzuje R. Š., *Architekt* 47, 2001, č. 1, leden, s. 17.

Publikováno pod společným názvem Radnice v Českých Budějovicích. Rekonstrukce a dostavba. Zdeněk Jiran, Michal Kohout.

Ochránce Anděla. Recenzuje R. Š., *Architekt* 47, 2001, č. 2, únor, s. 16–17.

Publikováno pod společným názvem Zlatý anděl, administrativně-obchodní centrum v Praze na Smíchově. Jean Nouvel.

Hovory o architektuře. R. Š. s Janem Aulíkem. [Připravil] Jiří Horský, *Architekt* 46, 2001, č. 2, únor, s. 48–49.

Petr Vařura, *Architekt* 47, 2001, č. 2, únor, s. 72.

Úvod k textu Petra Vařury Environment a antienvironment, s. 72–74.

Otázky hotelu, otázky Prahy. Four Seasons recenzuje R. Š., *Architekt* 47, 2001, č. 4, duben, s. 14–15.

Publikováno pod společným názvem Hotel Four Seasons na Alšově nábřeží v Praze. Jiří Hůrka, Vítězslava Rothbauerová.

Hovory o architektuře. R. Š. s Jiřím Hůrkou a Vítězslavou Rothbauerovou. Připravil Jiří Horský, *Architekt* 46, 2001, č. 4, duben, s. 38–41.

Hovory o architektuře. R. Š. s Tomášem Rusínem, Ivanem Wahlou, Antonínem Novákem a Petrem Valentou. Připravili Miloslava Perglová a Jiří Horský, *Architekt* 47, 2001, č. 8, srpen, s. 38–45.

S výsledky nesouhlasím, ale vítězům držím palce, *Architekt* 47, 2001, č. 8, srpen, s. 55.

Publikováno pod společným názvem Dvakrát ke Grand Prix.

Deset století architektury, *Architekt* 47, 2001, č. 8, srpen, s. 69–70.

Praha, Pražský hrad, 5. 4. – 31. 10. 2001. Viz též: *Literární noviny* 12, 2001, č. 23, 6. 6., s. 13.

Hovory o architektuře. R. Š. s Jiřím Stříteckým. Připravili Hana Vinšová a Jiří Horský, *Architekt* 47, 2001, č. 10, říjen, s. 38–42.

Drahé, dobré..., Vilu v Podolí recenzuje R. Š., *Architekt* 47, 2001, č. 11, listopad, s. 23.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce vily v Podolí. Radan Hubička.

Světlý prostor s temnou instalací, *Architekt* 47, 2001, č. 11, listopad, s. 34–35.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce Moravské galerie v Brně. Ivan Koleček, Viktor Rudiš, Zdenka Vydrová. Viz též: Petr Pelčák (ed.), *Viktor Rudiš. Stavby a projekty 1953–2002*, Brno, Spolek Obecní dům 2005, s. 92–93.

Hovory o architektuře. R. Š. s Martinem Roubíkem. Připravili Hana Vinšová a Jiří Horský, *Architekt* 47, 2001, č. 12, prosinec, s. 13–17.

Argumenty pro muzeum, *Fórum architektury a stavitelství* 9, 2001, č. 3, s. 22–23.

Snese současná česká architektura srovnání se světem? Rozhovor s historikem architektury R. Š. (Ústav dějin umění AV ČR), *Lidové noviny* 14, 2001, č. 76, 30. 3., příloha Pátek, č. 13, s. 27.

Publikováno na závěr článku Aleny Plavcové Domy snů.

Anděl, *Literární noviny* 12, 2001, č. 8, 21. 2., s. 13.

Frank Lloyd Wright, *Literární noviny* 12, 2001, č. 13, 28. 3., s. 12.

Deset století architektury, *Literární noviny* 12, 2001, č. 23, 6. 6., s. 13.

Praha, Pražský hrad, 5. 4. – 31. 10. 2001. Viz též: *Architekt* 47, 2001, č. 8, srpen, s. 69–70.

Four Seasons. Kronika síly peněz, *Literární noviny* 12, 2001, č. 34, 22. 8., s. 13.

Novinky z Brna, *Literární noviny* 12, 2001, č. 48, 28. 11., s. 13.

Stavby architekta Karla Pragera, *Právo* 11, 2001, č. 294, 18. 12., s. 15.

Karel Prager. Prostor v čase. Výstava architektonického díla z let 1950–2001. Praha, lapidárium Betlémské kaple, 27. 11. 2001 – 7. 1. 2002.

Dojmy porotce, *Projekt* 43, 2001, č. 2, s. 31.

Publikováno pod společným názvem „Národní technická knihovna“. Česká sůť až o-bec-ne a o-sob-ne.

Restaurace Müllerovy vily v Praze, *Stavba* 8, 2001, č. 1, s. 14–15.

Urbanismus, ochranářství, konstruování, *Stavba* 8, 2001, č. 1, s. 35–36.

Publikováno pod společným názvem Celnice.

Stirling a Jencks: debata dvou postmodernistů, *Stavba* 8, 2001, č. 1, s. 43.

Úvod k textu Galerie Glore. Rozhovor Jamese Stirlinga s Charlesem Jencksem, s. 43–45 (přeložil a úryvky z rozhovoru vybral R. Š.).

Bez patosu. Památník v Liberci, *Stavba* 8, 2001, č. 2, s. 26–27.

Druhá věž. Profesionální meteorologická stanice Cheb, *Stavba* 8, 2001, č. 2, s. 54–55.

Pomineme-li elegantní spojovací chodbu..., *Stavba* 8, 2001, č. 2, s. 59–60.

Publikováno pod společným názvem Sanatorium. Sanatorium MUDr. Josefa Petáka, Františkovy Lázně.

OMA o soudobém městě, *Stavba* 8, 2001, č. 2, s. 67.

Úvod k textům: Rem Koolhaas, Šestnáct let OMA [Office for Metropolitan Architecture], s. 67–68 (přeložil R. Š.); Rem Koolhaas, Úvod k novému výzkumnému úkolu „Soudobé město“, s. 68 (přeložil R. Š.); Kees Cristiaanse, Manifest, s. 68–69 (přeložil R. Š.); Willem Jan Neutelings, Kultura okruhu, s. 69 (přeložil R. Š.).

Knihy o Müllerově vile, *Stavba* 8, 2001, č. 3, s. 7.

Karel Ksandr (ed.), *Müllerova vila*, Praha, Argo 2000.

Stirling o regionalismu, *Stavba 8*, 2001, č. 3, s. 14.

Úvod k textům Jamese Stirlinga Regionalismus a moderní architektura, s. 14–15 a Funkcionální tradice a výraz, s. 16–17 (přeložil R. Š.).

Architektura a voda, *Stavba 8*, 2001, č. 3, s. 22–23.

Water + Architecture. New York, Van Alen Institut, duben – 28. 9. 2001.

Václav Cigler – krajinář, *Stavba 8*, 2001, č. 3, s. 23.

Václav Cigler. Praha, Výstavní síň Vysoké školy uměleckoprůmyslové, 10. 4. – 24. 4. 2001.

Obnova Markovy vily od Jana Kotěry, *Stavba 8*, 2001, č. 4, s. 66–69.

Aldo van Eyck: téma nečasovosti, *Stavba 8*, 2001, č. 4, s. 70.

Úvod k textům Aldo van Eycka Proslov v Otterlo (1959), s. 70, Dveře (1959), s. 70, Ztráta nářečí (1959), s. 70, Léčba reciprocitou (1961), s. 71–73 (přeložil R. Š.).

Philip Johnson o Schinkelovi a Miesovi: nadčasové v moderním, *Stavba 8*, 2001, č. 5, s. 52.

Úvod k textu Philipa Johnsona Schinkel a Mies, s. 52–55 (přeložil R. Š.).

Friedrich Kiesler: Magická jednota, Velké sklo, *Stavba 8*, 2001, č. 6, s. 22.

Úvod k textům Friedricha Kieslera publikovaným pod společným názvem Magická architektura, s. 22–25 (přeložili R. Š. a Ivana Durčáková).

The Architects Have Overslept: Space As a Construct of Art Historians, 1888–1914, *Umění 49*, 2001, č. 6, s. 487–500.

Viz též: Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888–1914, *Stavba 9*, 2002, č. 6, s. 30–38.

Ke spisu Augusta Schmarsowa o podstatě architektury z roku 1893, *Umění 49*, 2001, č. 6, s. 561–562.

Úvod k přednášce Augusta Schmarsowa Podstata architektonické tvorby, s. 562–568.

Dvě publikace o Babě, *Za starou Prahu 31 (2)*, 2001, č. 1–2, s. 37.

Stephan Templ, *Baba. Osada Svazu čs. díla*, Praha, Zlatý řez 2000. Petr Urlich – Vladimír Šlapeta – Tomáš Šneberger, *Osada Baba. Plány a modely*, Praha, Fakulta architektury Českého vysokého učení technického 2000.

2002

Architektura a fotografie, in: *Architektura. Fotografická výstava Asociace fotografů České republiky*. Katalog výstavy konané v únoru 2002 v Galerii Jaroslava Fragnera v Praze a dále v divadle Archa v Praze a v dalších městech České republiky v průběhu roku 2002, Praha, Asociace fotografů 2002, s. [7].

Architektura. Fotografická výstava Asociace fotografů České republiky.

Sovětský konstruktivismus a česká architektura, in: *Avantgarda: vztah české a ruské avantgardy. K 80. narozeninám Jiřího Fraňka*, Praha, Národní knihovna ČR, Slovanská knihovna 2002, s. 42–77 (Publikace Slovanské knihovny).

Co se stalo s Prahou 1948–1989? Bitva o devatenácté století, in: Dalibor Prix (ed.), *Pro arte. Sborník k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum 2002, s. 389–396.

V čem spočívá originalita české architektonické avantgardy?, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahel (ed.), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha, Scriptorium 2002, s. 37–47.

Viz též: Na czym polega oryginalność czeskiej awangardy architektonicznej?, *Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu* 2004–2005, č. 3, 2005, s. 190–208.

Vídeňská škola dějin umění a architektonický prostor, *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis. Facultas Philosophica. Philosophica – Aesthetica* 23. *Historia artium* 4. Pavol Černý (ed.), *Sborník k 80. narozeninám prof. PhDr. Rudolfa Chadrabý, CSc.*, 2002, s. 385–393.

Náměstí jako pokoj s kobercem, *Architekt* 48, 2002, č. 1, leden, s. 12–13.

Publikováno pod společným názvem Úpravy Horního náměstí v Olomouci. Petr Hájek, Jaroslav Hlásek, Jan Šépka.

Druhá Lábusova vila. Rodinné bydlení nad Roudnicí recenzuje R. Š., *Architekt* 48, 2002, č. 2, únor, s. 10.

Publikováno pod společným názvem Rodinná vila nad Roudnicí nad Labem. Ladislav Lábus, Martin Matiska, Dagmar Prášilová.

Muzeum: otázky zůstávají. Architektonické řešení nové expozice recenzuje R. Š., *Architekt* 48, 2002, č. 2, únor, s. 40.

Stálá expozice Uměleckoprůmyslového muzea při Moravské galerii v Brně. Publikováno pod společným názvem Expozice Moravské galerie v Brně. Vladimír Ambroz, Jiří Javůrek, Vlastimil Vagaday.

Večer s Martinem Roubíkem v divadle Ponec, *Architekt* 48, 2002, č. 6, červen, s. 59.

Cena Raymonda Rehnicera. Soutěž mladých kritiků. Slovo předsedy poroty, *Architekt* 48, 2002, č. 7, červenec, s. 57.

Rostislav Koryčánek, S minimem prostředků o minimalismu. Vítězný text soutěže 33: Cena Raymonda Rehnicera, s. 58.

Dobře zabalené zboží. Palác Euro recenzuje R. Š., *Architekt* 48, 2002, č. 8, srpen, s. 8–9.

Publikováno pod společným názvem Palác Euro v Praze na Václavském náměstí. Richard Doležal, Petr Malinský, Petr Burian, Michal Pokorný / DaM. Martin Kotík / Omicron-K.

Bumerang. R. Š. recenzuje vilu v Býchorech u Kolína, *Architekt* 48, 2002, č. 8, srpen, s. 28.

Publikováno pod společným názvem Vila Boomerang v Býchorech u Kolína. Jan Línek.

Etické je nediktovat nic, *Architekt* 48, 2002, č. 9, září, s. 50.

Publikováno pod společným názvem Česko-Slovensko v Benátkách. Kopecný a Studený na Bienále architektury.

Historik architektury před obrazem, *Ateliér* 15, 2002, č. 10, 16. 5., s. 5.

Zuzana Hůlková – Hulka. Praha, AP Ateliér, ing. arch. Josef Pleskot, 12. 4. – 27. 9. 2002.

Mezinárodní kolokvium o Kotěrovi a jeho současnicích, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 14, 2002, č. 1, s. 11–12.

Praha, Goethe-Institut a Rakouské kulturní středisko, 22.–23. 3. 2002.

Proti aroganci, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 14, 2002, č. 2, s. 18–19.

Vila s vyhlídkou na Kroměříž, *Era 21 2*, 2002, č. 6, s. 15.

Svatopluk Sládeček. Publikováno pod společným názvem Vila v Kroměříži.

Třikrát o současné české architektuře, *Literární noviny* 13, 2002, č. 3, 16. 1., s. 13.

Petr Kratochvíl – Pavel Halík, *Česká architektura 1989–1999*, Praha, Prostor 1999. Lenka Žižková – Jan Fišer – Dagmar Koudelková, *Český interiér a nábytkový design 1989–1999*, Praha, Prostor 2000. Petr Pelčák (ed.), *Česká architektura 1999–2000*, Praha, Prostor 2001.

Metrostav, *Literární noviny* 13, 2002, č. 8, 20. 2., s. 13.

Co udělá Hulka s Galerií AP?, *Literární noviny* 13, 2002, č. 15, 8. 4., s. 13.

Malířka Zuzana Hulka (Hůlková).

Architektura v úkrytu. Didaktičnost viditelného, *Literární noviny* 13, 2002, č. 24, 10. 6., s. 13.

Mies a Kahn, *Literární noviny* 13, 2002, č. 32, 5. 8., s. 13.

Zmražená paměť české architektury, *Literární noviny* 13, 2002, č. 45, 4. 11., s. 13.

Archiv architektury Národního technického muzea v Praze po srpnové povodni 2002.

Věhlas Olomouce – jaká architektura? Odborníci vyzývají městskou radu, aby vyhlásila architektonickou soutěž na budovu u tržnice, kde má vyrůst Palác Morava, *Mladá fronta Dnes* 13, 2002, č. 65, 18. 3., Střední Morava Dnes, s. D/6.

Otevřený dopis primátoru města Olomouce Martinu Tesaříkovi. Podepsáni: R. Š., Martin Pavlíček, Kateřina Vítečková, Ondřej Jakubec, Martin Horáček.

Architektura má člověku dávat naději. Teoretik moderní architektury R. Š. nemá pro památkáře příliš vlídných slov. [Rozhovor zapsala] Ivana Pustějovská, *Mladá fronta Dnes* 13, 2002, č. 81, 6. 4., příloha Kultura, s. B/1, 3.

K ročence Petra Pelčáka, *Stavba* 9, 2002, č. 1, s. 5.

Petr Pelčák (ed.), *Česká architektura 1999–2000*, Praha, Prostor – architektura, interiér, design 2001.

Smysl (Baumova) racionalismu, *Stavba* 9, 2002, č. 1, s. 10–11.

Publikováno pod společným názvem Fakulta architektury – Univerzita Cáchy. Nová budova ateliérů Fakulty architektury na Technické univerzitě v CÁCH. Mirko Baum a Alexander Voigt.

Milostný trojúhelník podle Bulgakova, *Stavba* 9, 2002, č. 1, s. 30–41.

Továrna Fastherm, Praha-Strašnice; Studio UPP, Praha-Vršovice; Ateliér de.facto, Praha-Staré Město.

Peter Zumthor o věcech, látkách – a dojmech, *Stavba* 9, 2002, č. 1, s. 44.

Úvod k textům Petera Zumthora Tvrdé jádro krásy, s. 44–46 a Tělo architektury (úryvky), s. 46 (přeložil R. Š.).

Brněnská kniha o vile Tugendhatových, *Stavba* 9, 2002, č. 2, s. 10.

Zdeněk Kudělka – Libor Teplý (fotografie), *Vila Tugendhat*, Brno, FOTEP a Muzeum města Brna 2001.

R. Š. – Lenka Tichá, Soltan a Porro: dva hlasy odjinud, *Stavba 9*, 2002, č. 2, s. 34.

Úvod k textu Jerzyho Soltana Hlavní směry v soudobé architektuře, s. 34–36 (přeložila Lenka Tichá) a k textům Ricarda Porra Pocit tradice, s. 36–37 a Vzpomínky na Kubu, s. 37 (přeložil R. Š.).

Kouzlo zabydlenosti, kouzlo obyčejnosti, *Stavba 9*, 2002, č. 3, s. 65–66.

Bohumil Sláma, Vladimír Jandajsek, letní domek v Těptíně.

Peter Eisenman o domě jako čisté autonomní formě, *Stavba 9*, 2002, č. 3, s. 72.

Úvod k textu Petera Eisenmana Kartónová architektura: Dům I, s. 72–75 (přeložil R. Š.).

Utzon: platforma jako základ architektury, *Stavba 9*, 2002, č. 4, s. 34.

Úvod k textu Jørna Utzona Platformy a plošiny, s. 34–37 (přeložil R. Š.).

„Absentující patron“ a veřejný prostor, *Stavba 9*, 2002, č. 4, s. 54–57.

Stavitel zdí Hans van der Laan, *Stavba 9*, 2002, č. 5, s. 38.

Úvod k textu Doma Hanse van der Laana Příroda a architektura, s. 38–41 (přeložil R. Š.).

Langhansův dům: chvála analytického přístupu, *Stavba 9*, 2002, č. 5, s. 46.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce paláce Langhans. Ladislav Lábus.

Architekti zaspali. Prostor jako konstrukt historiků umění, 1888–1914, *Stavba 9*, 2002, č. 6, s. 30–38.

Viz též: The Architects Have Overslept: Space As a Construct of Art Historians, 1888–1914, *Umění* 49, 2001, č. 6, s. 487–500.

Živoucí prostor Luigiho Morettiho, *Stavba 9*, 2002, č. 6, s. 39.

Úvod k textu Luigiho Morettiho Struktury a sekvence prostoru, s. 39–43 (přeložila Ivana Durčáková).

2003

Kateřina Bálintová – Radmila Kreuzziegerová – Dušan Seidl – R. Š. (ed.), *Jan Kotěra*.

Markova vila, Holoubkov, Markova vila s. r. o. 2003 (vyd. 2004), 110, [1] s.

Nenaplněný projekt Josefa Krásy, in: Beket Bukovinská – Lubomír Konečný (ed.), *Ars longa*. *Sborník k nedožitým sedmdesátinám Josefa Krásy*, Praha, Artefactum 2003, s. 267–274.

Stavět s radostí / The Joy of Building, in: *Casua 1992–2003. Katalog / Catalogue*, Praha, Casua, spol. s r. o. 2003, s. 4–11.

The Story of the Dancing Building, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Dancing Building*, Prague, Zlatý řez – Rotterdam, Prototype Editions 2003, s. 24–27.

Viz též: Storia della casa danzante a Praga, *Progetto e Cronache* 4, 1994, č. 23, 3. 4., s. 3–6; The Story of the Dancing House in Prague / Příběh Tančícího domu v Praze, in: Alexander von Vegesack (ed.), *Frank O. Gehry: Design & Architecture – Gehry & Milunić: The Dancing House / Frank O. Gehry: Design & Architektura Gehry & Milunić: Tančící dům*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum 1996, s. 48–64; La storia della „Casa che danze“ di Praha / The Story of the „Dancing House“ in Prague, *Domus* 1997, č. 790, February, s. 14, 15–16; Příběh Tančícího domu v Praze, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Tančící dům*, Praha, Zlatý řez s. r. o. 2003, s. 24–26.

Příběh Tančícího domu v Praze, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Tančící dům*, Praha, Zlatý řez s. r. o. 2003, s. 24–26.

Viz též: Storia della casa danzante a Praga, *Progetto e Cronache* 4, 1994, č. 23, 3. 4., s. 3–6; The Story of the Dancing House in Prague / Příběh Tančícího domu v Praze, in: Alexander von Vegesack (ed.), *Frank O. Gehry: Design & Architecture – Gehry & Milunić: The Dancing House / Frank O. Gehry: Design & Architektura Gehry & Milunić: Tančící dům*, Weil am Rhein, Vitra Design Museum 1996, s. 48–64; La storia della „Casa che danze“ di Praha / The Story of the „Dancing House“ in Prague, *Domus* 1997, č. 790, February, s. 14, 15–16; The Story of the Dancing Building, in: Irena Fialová (ed.), *Frank Gehry, Vlado Milunić, Dancing Building*, Prague, Zlatý řez – Rotterdam, Prototype Editions 2003, s. 24–27.

Architektonický prostor, in: Monika Mitášová (ed.), *Kruh. Texty o architektuře 01/02. Sborník přednášek a rozhovorů*, Praha, Kruh 2003, s. 50–57.

V rámci přednášky je otištěn také rozhovor s R. Š., který vedl Marian Zervan, s. 53 a 55.

[Texty], in: Soňa Ryndová – Vladislava Valchářová (ed.), *Povolání architekt(ka) / Profession: Woman (Architect)*, Praha, Kruh 2003.

Čtyři ženy mluví o architektuře a ženské otázce, 1930–1935 / Four Women Speak about Architecture and the Woman Question: 1930–1935, s. 20–43; Milena Krejcarová-Jesenská, s. 62–63, 64–66; Média v ženských rukách / Architectural Media in Women's Hands, s. 124–135.

Redakce Architekta mě a pana docenta Zatloukala vyzvala..., *Architekt* 49, 2003, č. 1, leden, s. 72.

Publikováno pod společným názvem Odstoupili z komise. Tugendhat s otázkami.

Památkáři oceňují novostavby. Zpráva z I. ročníku Ceny Klubu Za starou Prahu [a komentáře k nominovaným stavbám], *Architekt* 49, 2003, č. 3, březen, s. 58–59.

Přátelské místo. Health Club v Letňanech recenzuje R. Š., *Architekt* 49, 2003, č. 6, červen, s. 19.

Publikováno pod společným názvem Health Club Blue Orange v Praze-Letňanech. Luděk Rýzner.

„Rekonstrukce“ pojatá jako demolice, *Architekt* 49, 2003, č. 7, červenec, s. 32.

Publikováno pod společným názvem Hotel Juliš: zničený, nebo zachráněný?

Obyčejné/neobyčejné v Dolních Jirčanech. Rodinný dům recenzuje R. Š., *Architekt* 49, 2003, č. 8, srpen, s. 21.

Publikováno pod společným názvem Rodinný dům v Jirčanech. Alena Šrámková, Lukáš Ehl, Jan Hájek, Tomáš Koumar.

Povýšení památky moderní architekturou. Rekonstrukci Arcidiecézního muzea v Olomouci recenzuje R. Š., *Architekt* 49, 2003, č. 9, září, s. 36.

Publikováno pod společným názvem Arcidiecézní muzeum v Olomouci, hospodářský dvůr. Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šepka / HŠH Architekti.

Nation, Style, Modernism, *International Cultural Centre Cracow Yearly* 12, 2003 (vyd. 2004), January – December, s. 52–55.

Konference Nation, Style and Modernism. Mnichov, Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Krakov, International Cultural Centre, 6.–12. 9. 2003. Viz též: Otázky národa, stylu a modernismu, *Umění* 52, 2004, č. 2, s. 178–180.

Dvě novostavby v prolukách, *Literární noviny* 14, 2003, č. 6, 3. 2., s. 13.

Mladí mistři na konci dlouhého století, *Literární noviny* 14, 2003, č. 23, 2. 6., s. 13.

Pavel Zatloukal, *Příběhy z dlouhého století. Architektura let 1750–1918 na Moravě a ve Slezsku*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc – Brno, Státní památkový ústav v Brně 2002. – Jindřich Vybíral, *Mladí mistři. Architekti ze školy Otto Wagnera na Moravě a ve Slezsku*, Praha, Argo 2002.

Konference o moderním umění ve střední Evropě, *Literární noviny* 14, 2003, č. 28, 7. 7., s. 13.

Lokální strategie – mezinárodní ambice: moderní umění a střední Evropa 1918–1968. Praha, Dům U Kamenného zvonu, 11.–14. 6. 2003.

Povolání architekt(ka), *Literární noviny* 14, 2003, č. 48, 24. 11., s. 13.

Praha, Nová síň, 11.–30. 11. 2003.

Fárový domy, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 28–33.

Pavel Janák, přestavba Fárova domu v Pelhřimově; Roman Koucký, přestavba Fárova domu ve Slavonicích.

Siza jako „památkář“, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 34.

Úvod k textům Álvaro Siza Chiado, s. 34–35, Chiado: co to je, co to bude, s. 35, Neznámý Lisabon, s. 35–36, Poznámky k obnově Baixa Pombalina, s. 36–37 (přeložil R. Š.).

Průkopnická rekonstrukce průkopnické stavby, *Stavba* 10, 2003, č. 1, s. 50.

Publikováno pod společným názvem Ústav makromolekulární chemie.

Scarpova „muzeografická“ přednáška, *Stavba* 10, 2003, č. 2, s. 40.

Úvod k přednášce Carla Scarpa Chtěl jsem odstříhnout modré z nebe, s. 40–43 (přeložila Ivana Durčáková).

Tunel jako architektonický prostor, *Stavba* 10, 2003, č. 2, s. 56–57.

Publikováno pod společným názvem Průchod valem Prašného mostu. AP ateliér, Josef Pleskot.

Od Gruena k Loxii: nákupní centrum jako (téměř) architektura, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 22–27.

Multifunkční centrum v Hradci Králové. Architektonický ateliér Loxia, a. s. – Milan Veselý, Lukáš Velišek, Jan Mudra, David Chlíbek.

Apendix o Metropoli, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 28–33.

Nákupní centrum Metropole Zličín v Praze. Chapman Taylor.

Spásná nákupní centra Victora Gruena, *Stavba* 10, 2003, č. 3, s. 36.

Úvod k přednášce Victora Gruena Městská a venkovská krajina, s. 36–39 (přeložil R. Š.).

MVRDV: o nevyčerpaných možnostech avantgardy, *Stavba* 10, 2003, č. 4, s. 18.

Úvod k textům: Richard Koek – Winy Maas – Jacob van Rijs, Šedivost na holandském nepořádku (1994), s. 18; Winy Maas – Jacob van Rijs, Ledovce (1995), s. 19; Winy Maas, Krajina (1995), s. 19; MVRDV, Vyjednávání v obytném sílu (1995), s. 19–20; Winy Maas, Kontinuální interiér (1996), s. 20; Winy Maas, Masivní pluralismus (1996), s. 20; MVRDV, Mixér funkcí (2002), s. 21 (přeložil R. Š.).

Sociální služba bez ideologie, *Stavba* 10, 2003, č. 4, s. 22–24.

Novostavba deseti bytových domů v Praze 5. Ivo Slamják.

Téma výhledu, *Stavba* 10, 2003, č. 5, s. 52–53.

Publikováno pod společným názvem Rekreační domek Brnky. Luděk Rýzner.

Le Corbusier a Couturier: texty k La Tourette, *Stavba* 10, 2003, č. 5, s. 69.

Úvod k textům: Dopis R. P. Couturiera Le Corbusierovi. Paříž, 28. července 1953, s. 69–70; Dopis R. P. Couturiera Le Corbusierovi. Paříž, 4. srpna 1953, s. 70; Le Corbusier, Klášter z drsného betonu, s. 70; Le Corbusier, Rozhovor s dominikány, s. 70–72 (přeložila Ivana Durčáková); Le Corbusier, Nevyslovitelný prostor, s. 72–73 (přeložil R. Š.), Le Corbusier, Přípitek, s. 73 (přeložila Ivana Durčáková).

Česká architektura na prahu moderní doby, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 8.

Jindřich Vybíral, *Česká architektura na prahu moderní doby. Devatenát esejů o devatenáctém století*, Praha, Argo 2002.

Výškové obytné stavby, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 44–48.

Buckminster Fuller o etických základech high tech, *Stavba* 10, 2003, č. 6, s. 52.

Úvod k přednášce Richarda Buckminstera Fullera Návrh na nový průmysl, s. 52–55 (přeložil R. Š.).

O soutěžích na Palachovo náměstí, *Za starou Prahu* 33 (4), 2003, č. 2, s. 24–25.

2004

Czech Architecture and Its Austerity. Fifty Buildings 1989–2004, Prague, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2004, 303, [1] s.

Česká architektura a její přísnost. Padesát staveb 1989–2004, Praha, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2004, 303, [1] s.

R. Š. (ed.), *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925. Průvodce / A Guidebook. 2.*, opravené vyd., Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 2004, 223, [1] s. (Detail, 3).

4. Bubenečská 51/495, 53/496, Praha 6 – Bubeneč, s. 24–25; 5. Bylanská 17–27/314–319, Praha 10 – Strašnice, s. 26; 6. Celetná 32/568, Ovocný trh 19/569, Praha 1 – Staré Město, s. 27–29; 8. Dáblická, Praha 8 – Dáblice, s. 35; 9. Elišky Krásnohorské 10/123, 12/1021, 14/1037, Praha 1 – Staré Město, s. 36; 12. Heřmanova 24/1168, Praha 7 – Holešovice, s. 39–40; 13. Vojtěch Lahoda – R. Š., Hlávkův most, Praha 7 – Holešovice, s. 41–43; 17. Hradčanské náměstí, Praha 1 – Hradčany, s. 50; 21. Jilská 4/353, Praha 1 – Staré Město, s. 56–57; 22. Jindřišská 27/873, Praha 1 – Nové Město, s. 58–59; 23. Jungmannova 31/36, Praha 1 – Nové Město, s. 60–61; 24. Vojtěch Lahoda – R. Š., Jungmannova 30/748, Praha 1 – Nové Město, s. 62–63; 25. Jungmannovo náměstí, Praha 1 – Nové Město, s. 64–65; 26. Kamenická 35/811, Praha 7 – Holešovice, s. 66–67; 27. Karlická 21/206, Praha 5 – Radotín, s. 68–69; 30. Karmelitská 30/270, Praha 1 – Malá Strana, s. 74–75; 34. Libušina 3/49, Praha 2 – Vyšehrad, s. 80–81; 42. Na Lysinách 2/48, Praha 4 – Hodkovičky, s. 96–97; 43. Na Poříčí 24/1046, Praha 1 – Nové Město, s. 98–99; 46. R. Š. – Vojtěch Lahoda, Na Příkopě 20/858, Praha 1 – Nové Město, s. 104–105; 48. Nábřeží Kapitána Jaroše, most Svatopluka Čecha, Praha 7 – Holešovice, s. 107; 54. Národní obrany 4/457, Praha 6 – Bubeneč, s. 118–119; 55. Neklanova 2/56, Praha 2 – Vyšehrad, s. 120–121; 56. Neklanova 30/98, Praha 2 – Vyšehrad, s. 122–125; 57. Nezamyslova 14/638, 16/639, Praha 2 – Nusle, s. 126; 59. Palackého náměstí, Praha 2 – Nové Město, s. 128–129; 60. Panská 12/897, Praha 1 – Nové Město, s. 130; 66. Rašínovo nábřeží 6/42, 8/47, 10/71, Praha 2 – Vyšehrad, s. 140–141; 68. Rašínovo nábřeží 42/390, Praha 2 – Nové Město, s. 144–145; 76. Zdeněk Lukeš – R. Š., Spálená 4/82, Praha 1 – Nové Město, s. 164–165; 79. Staroměstské náměstí, Praha 1 – Staré Město, s. 170–171; 80. Staroměstské náměstí 3/1, Praha 1 – Staré Město, s. 172–173; 84. R. Š. – Vojtěch Lahoda, Štefánikova 57/6, Praha 5 – Smíchov, s. 182–183; 86. Tychonova 4/269, 6/268, Praha 6 – Hradčany, s. 186–188; 87. V Pevnosti 4/13, Praha 2 – Vyšehrad, s. 189; 88. V Pevnosti, Vratislavova, Praha 2 – Vyšehrad, s. 190–191; 89. Václavské náměstí 22/782, Praha 1 – Nové Město, s. 192–193; 95. Vítkov, Praha 3 – Žižkov, s. 206–207; 99. Vojtěšská 7/242, Praha 1 – Nové Město, s. 214–215. Viz též: *Kubistická Praha / Cubist Prague 1909–1925*, Praha, Středoevropská galerie a nakladatelství 1995; *Das Kubistische Prag 1909–1925*, Prag, Galerie und Verlag Mitteleuropa 1996.

Svatopluk Sládeček – R. Š. – Ladislava Horňáková (ed.), *New Work. Svatopluk Sládeček. Figurkativní architektura pro začátečníky / Playfully Figurative Architecture for Beginners*, Zlín, Krajská galerie výtvarného umění ve Zlíně 2004, [36] s.

Figury a figurky / Figures and Playful Figurines, s. [6–7], [8–9].

Mahulena Nešlehová (ed.). – Jiří Hilmera – R. Š., *Vlastislav Hofman*, Praha, Společnost Vlastislava Hofmana 2004, 437, [1] s.

Architekt Hofman v průsečíku místa a doby, s. 32–75; Hřbitovní kultura. Hofmanovy návrhy krematorií, s. 222–235; Sřtenuť s mladou generací. Technika, urbanismus, pomníky, mosty, s. 346–358.

Do třetice, in: Ladislav Lábus – Radomíra Sedláková (ed.), *Architekt Ladislav Lábus*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera a Dan Merta 2004, s. 26.

Viz též: Do třetice / Third Time Around, *Stavba* 11, 2004, č. 1, s. 24–27.

Prostor versus místo. Proměny konstruktů architektonického prostoru v padesátých a šedesátých letech 20. století, in: Milena Sršňová (ed.), *Sborník z kolokvia „Prostor a architektonický prostor“*, konaného dne 4. 4. 2003 v Loosově vile v Praze, Praha, Springer Media 2004 (CD–ROM), s. 4–14; příspěvky do diskuse s. 36, 38, 43–46, 52–53, 62, 66–67.

Ladislav Sutnar – Design in Action. Katalog výstavy recenzuje R. Š., *Architekt* 50, 2004, č. 2, únor, s. 79.

Iva Janáková (ed.), *Ladislav Sutnar – Praha – New York – Design in Action*, Praha, Uměleckoprůmyslové muzeum a Argo 2003.

Kubistická vila v Libodřicích. Dílo Josefa Gočára, *Architekt* 50, 2004, č. 4, duben, s. 73.

Viz též: *Muzejní a vlastivědná práce / Časopis Společnosti přátel starožitností* 44/114, 2006, č. 1–2, s. 100–102.

Deset domů 1955–2004. U příležitosti padesátého výročí založení časopisu (Čs.) *Architekt* vyhláší revue deset nejvýznamnějších staveb České republiky, *Architekt* 50, 2004, č. 12, prosinec, s. 36–51.

Slovo předsedy, s. 36; Věžové domy v Kladně-Rozdělově..., s. 37; Pro výběr „top ten“ jsem si nevytvoril tak zajímavá kritéria..., s. 37.

O czeskiej myśli architektonicznej lat dziewięćdziesiątych, *Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu* 2003–2004, č. 1, 2004, s. 248–254.

Steven Holl, *Era* 21 4, 2004, č. 6, s. 65–68.

Funkcionalismus, který má svůj rukopis, *Literární noviny* 15, 2004, č. 13, 22. 3., s. 13.

Lubomír Šlapeta – Čestmír Šlapeta: Architektonické dílo. Olomouc, Muzeum umění Olomouc, 12. 2. – 11. 4. 2004.

Ontologické versus scénografické podle Kennetha Framptona, *Stavba* 11, 2004, č. 1, s. 6–7.

Kenneth Frampton, *Labour, Work and Architecture. Collected Essays on Architecture and Design*, London, Phaidon Press 2002.

Do třetice / Third Time Around, *Stavba* 11, 2004, č. 1, s. 24–27.

Publikováno pod společným názvem Rodinný dům v Mukařově. Viz též: Ladislav Lábus – Radomíra Sedláková (ed.), *Architekt Ladislav Lábus*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera a Dan Merta 2004, s. 26.

Oidipovská vzpoura Philipa Johnsona / Philip Johnson's Oedipal Rebellion, *Stavba* 11, 2004, č. 1, s. 44–45.

Úvod k textu Philipa Johnsona Sedm berlíček moderní architektury, s. 45–47 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Philip Johnson.

Herzogova rozmluva o architektuře, umění a obrazech / Herzog's Discourse on Architecture, Art and Images, *Stavba* 11, 2004, č. 2, s. 64.

Úvod k rozhovoru Jacquesa Herzoga s Jeffreyem Kipnisem, s. 65–67 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Jacques Herzog / Jeffrey Kipnis.

Rudolphův kontextuální neoexpresionismus / Rudolph's Contextual Neo-expressionism, *Stavba* 11, 2004, č. 3, s. 64.

Úvod k textům Paula Rudolpha Šest determinant architektonické formy, s. 64–67 a Mies vytváří úžasné stavby jen díky tomu, že ignoruje mnoho aspektů stavění, s. 67 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Paul Rudolph.

Obnova Paličkovy vily / The Reconstruction of Villa Palička, *Stavba* 11, 2004, č. 4, s. 24–26.
Ladislav Lábus. Publikováno pod společným názvem Vila Palička, Praha-Baba.

Ernesto Nathan Rogers: kontext nás spojuje s dějinami / Ernesto Nathan Rogers: Context Connects us with History, *Stavba* 11, 2004, č. 4, s. 64.

Úvod k textům Ernesto Nathana Rogerse Program: domus, dům člověka, s. 64–66 a Preexistující podmínky a východiska soudobé stavební praxe, s. 66–67 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Ernesto Nathan Rogers.

Venturi a Scott Brownová: co udělá pop-architektura s mlčící většinou / Venturi and Scott Brown: What Pop-architecture Does to the Silent Majority, *Stavba* 11, 2004, č. 5, s. 62.

Úvod k textu Roberta Venturiho Obrana pop-architektury, s. 62–63 a textu Denise Scott Brownové Mimo pop: Odpověď Kennethu Framptonovi, s. 63–66 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Roberto Venturi.

V roce 1977 jsem nastoupil do nakladatelství Odeon Jako redaktor..., *Stavba* 11, 2004, č. 5, s. 70–71.

Příspěvek do ankety Druhé čtení Roberta Venturiho.

Krok dopředu v Berouně / A Step Forward in Beroun, *Stavba* 11, 2004, č. 6, s. 92–94.

Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šepka, HŠH architekti, s. r. o. Publikováno pod společným názvem Vila v Berouně / Villa in Beroun.

Otázky národa, stylu a modernismu, *Umění* 52, 2004, č. 2, s. 178–180.

Konference Nation, Style and Modernism. Mnichov, Zentralinstitut für Kunstgeschichte a Krakov, International Cultural Centre, 6.–12. 9. 2003. Viz též: Nation, Style, Modernism, *International Cultural Centre Cracow Yearly* 12, 2003 (vyd. 2004), January – December, s. 52–55.

Rostislav Koryčánek, Česká architektura v německém Brně. Město jako ideální krajina nacionalismu, *Umění* 52, 2004, č. 2, s. 187–188.

Rostislav Koryčánek, *Česká architektura v německém Brně. Město jako ideální krajina nacionalismu*, Brno, Vydavatelství ERA 2003.

Cena Klubu Za starou Prahu podruhé, *Za starou Prahu* 34 (5), 2004, č. 2, s. 24–25.

Libeňský most – umělecko-historické zhodnocení, *Za starou Prahu* 34 (5), 2004, č. 3, s. 5–6.

Zásadně nesouhlasím s jakoukoliv novostavbou v sousedství Hergetovy cihelny..., *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 2, s. 112.

Příspěvek do ankety Být, či nebýt. Anketa k záměru novostavby v areálu Hergetovy cihelny na malostranském břehu v Praze.

Pominu-li debatu o pozoruhodném návrhu Milana Pavlíka a Františka Kašičky na dostavbu Staroměstské radnice v Praze..., *Zprávy památkové péče* 64, 2004, č. 5, s. 395–396.

Příspěvek do ankety „Novostavba památky“ – nonsens, nebo nevinny protimluv? Anketa a vybrané příklady.

2005

Markéta Theinhardt (ed.) – Klára Benešová – Zdeněk Dragoun – Mojmír Horyna – Jiří Pešek – Taťána Petrasová – Roman Prah – R. Š., *Prague, Paris, Citadelles & Mazonod* 2005, 495 [1] s. (L'art et les grandes civilisations, les grandes cités).

Jiří Pešek – R. Š.: Prague, capitale de la République tchécoslovaque (1918–1948), s. 420–445; Prague à l'époque du communisme (1948–1989), s. 446–463; La Prague contemporaine (après 1989), s. 464–473.

Mahulena Nešlehová (ed.) – R. Š. – Jiří Hilmera, *Vlastislav Hofman*, Prague, Společnost Vlastislava Hofmana 2004, 437, [1] s.

Hofman the Architect at the Intersection of Time and Place, s. 32–75; „Cemetery Culture“: Hofman’s Crematorium Designs, s. 222–235; Encountering the Young Generation: Technology, Town Planning, Monuments, and Bridges, s. 346–358.

R. Š. – Marie Platovská (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění V. 1939–1958*, Praha, Academia 2005, 525, [1] s.

K pátému dílu Dějin českého výtvarného umění, s. 9–10; Architektura čtyřicátých let, s. 30–73; R. Š. – Polana Bregantová, Výběrová bibliografie, s. 471–484.

Loosův Raumplan jako anglický dům vzhůru nohama / Loos’ Raumplan als: „Das auf den Kopf gestellte englische Haus“, in: Maria Szadkowska (ed.), *Adolf Loos. Dílo a rekonstrukce. Sborník příspěvků*. Mezinárodní symposium u příležitosti 70. výročí úmrtí, Plzeň 15.–16. října 2003 / *Adolf Loos. Das Werk und seine Rekonstruktion. Sammelbuch der Beiträge*. Internationales Symposium anlässlich des 70. Todestages, Pilsen 15.–16. Oktober 2003, Praha, Muzeum hlavního města Prahy 2005, s. 7–11; 44–48.

Čeští architekti by si měli před spaním číst básně / Czech Architects Should Read Poetry Before Going to Sleep. [Rozhovor zapsal] Jiří Hlinka, in: Jan Jehlík (ed.), *Česká architektura 2003–2004*. Ročenka, Praha, Prostor 2005, s. 162–176.

Teorie z okraje celku, in: Alexandr Skalický, *Megastore*, Praha, Jalna 2005, s. 3.

Průmyslová architektura a zrod funkcionalismu (záznam rozhovoru zapsal Lukáš Beran), in: *Meziválečná průmyslová architektura*, Brno, EXPO DATA 2005, s. 62–64 (Stavební kniha, 2005).

[Texty], in: Petr Pelčák (ed.), *Viktor Rudiš. Stavby a projekty 1953–2002*, Brno, Spolek Obecní dům 2005.

Architekt Viktor Rudiš, s. 8–9. Viz též: *Literární noviny* 9, 1998, č. 35, 2. 9., s. 10; Světlý prostor s temnou instalací, s. 92–93. Publikováno v kapitole Uměleckoprůmyslové muzeum, Brno. Viz též: *Architekt* 47, 2001, č. 11, listopad, s. 34–35.

K debatě o soutěži na FA ČVUT. Ad Architekt č. 10 a 11/2004, *Architekt* 51, 2005, č. 1, leden, s. 78.

Pokus o úpravu pokleslého prostoru, *Architekt* 51, 2005, č. 2, únor, s. 51–52.

Publikováno pod společným názvem Úpravy povrchů Náměstí Republiky v Praze 1. Ze zpráv expertů.

Nejasketičtější z funkcionalistů. Katalog díla Josefa Poláška, *Architekt* 51, 2005, č. 2, únor, s. 56–57.

Josef Polášek. 1899–1946. Brno, Galerie architektury Brno, 21. 12. 2004 – 30. 1. 2005. Petr Pelčák – Josef Wahla (ed.), *Josef Polášek. 1899–1946*, Brno, Spolek Obecní dům a Muzeum města Brna 2004.

Na obranu Ještědu. Posudek R. Š., *Architekt* 51, 2005, č. 4, duben, s. 51.

Psáno pro Památkový ústav v Ústí nad Labem – odborné územní pracoviště v Liberci.

Polemika s Athénskou chartou trvá. Dům dětí a mládeže recenzuje R. Š., *Architekt* 51, 2005, č. 6–7, červen – červenec, s. 57.

Publikováno pod společným názvem Dům dětí a mládeže v Praze-Modřanech. Vlado Milunić.

Na czym polega oryginalność czeskiej awangardy architektonicznej?, *Dyskurs. Zeszyty naukowo-artystyczne Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu* 2004–2005, č. 3, 2005, s. 190–208.

Viz též: V čem spočívá originalita české architektonické avantgardy?, in: Lenka Bydžovská – Roman Prahel (ed.), *V mužském mozku. Sborník k 70. narozeninám Petra Wittlicha*, Praha, Scriptorium 2002, s. 37–47.

Česká přísnot. Rozhovor Rostislava Koryčánka s Rostislavem Šváchou, *Era* 21 5, 2005, č. 2, s. 49–52.

Ceny Klubu Za starou Prahu, *Era* 21 5, 2005, č. 3, s. 7–8.

Kniha o letním sídle prezidenta Beneše, *Literární noviny* 16, 2005, č. 3, 17. 1., s. 13.

Michal Kolář – Vladimír Drha, *Edvard Beneš v Sezimově Ústí. Vila, zahrada, domov*, Praha, Prostor 2004.

Horáždovice a architektonická kultura, *Pars pro toto* 2005, č. 6, s. 5.

Situace české architektury není beznadějná. [Rozhovor zapsal] Zdenko Pavelka, *Právo* 15, 2005, č. 22, 27. 1., příloha Salon, č. 402, s. 1, 3.

Spiknutí proti Janákovi?, *Právo* 15, 2005, č. 240, 13. 10., příloha Salon, č. 439, s. 3.

Pavel Janák a František Mencl, Libeňský most v Praze.

Popotahování s Braunovými sochami, *Právo* 15, 2005, č. 263, 10. 11., příloha Salon, č. 443, s. 3.

Umístění barokních soch Matyáše Bernarda Brauna Víra a Chronos v Lounech.

Kniha o Džirikně, *Právo* 15, 2005, č. 292, 15. 12., příloha Salon, č. 447, s. 3.

Petr Kratochvíl (ed.), *In/Ex Terior. The Works of Eva Jiříčná / Práce Evy Jiříčné*, Prague, Prostor – architektura, interiér, design 2005.

Supermodernismus a „ne-místa“, *Stavba* 12, 2005, č. 1, s. 6–7.

Hans Ibelings, *Supermodernism. Architecture in the Age of Globalization*, Rotterdam, NAI Publishers 1998.

Aldo Rossi o architektuře města, *Stavba* 12, 2005, č. 1, s. 52.

Úvod k textům Alda Rossiho Městské artefakty a teorie města, s. 52–55 a Kritika naivního funkcionalismu, s. 55 (přeložil R. Š.).

Projev mladé generace v Kadani / Young Czech Architecture in Kadaň, *Stavba* 12, 2005, č. 2, s. 56–59.

Publikováno pod společným názvem Rodinný dům v Kadani. Jiří Poláček, Václav Škarda – Atelier K 2, Praha.

Gravesův pokus o zlidštění architektury, *Stavba* 12, 2005, č. 2, s. 66.

Úvod k textu Michaela Gravesa Obhajoba figurativní architektury, s. 66–69 (přeložil R. Š.).

Společenské představy buckminsteriánů: Wachsmann, Friedman, Cook, *Stavba* 12, 2005, č. 3, s. 70.

Úvod k textům: Konrad Wachsmann, O stavění v naší době (1957), s. 70–71; Yona Friedman, Systém pravidelné obnovy (1959), s. 71; Peter Cook, Kontrola a plán (1967), s. 71–73 (přel. R. Š.).

Na Bílé Hoře / On White Mountain, *Stavba* 12, 2005, č. 4, s. 54–58.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce + dostavba ZŠ + MŠ. Základní škola a mateřská škola – rekonstrukce a dostavba, Praha 6. Václav Frydecký, PATA&FRYDECKÝ ARCHITEKTI, s. r. o.

Serpentina na Hadovce / Hadovka's Serpentine Path, *Stavba* 12, 2005, č. 4, s. 60–63.

Publikováno pod společným názvem Park Hadovka. Parkový pás Hadovka – sdílení cesty. Park dětské hřiště a park sochy, Praha 6. Luboš Pata, PATA&FRYDECKÝ ARCHITEKTI, s. r. o.

Místo, typ, monument a analogie v textech Alda Rossiho, *Stavba* 12, 2005, č. 4, s. 64.

Úvod k textům Alda Rossiho Typologické otázky (1966), s. 64–65, Monumenty; stručná kritika pojmu kontext (1966), s. 65–66, Analogické město (1969), s. 66–67 a Základní prvky města (1978), s. 67 (přeložil R. Š.). Publikováno pod společným názvem Aldo Rossi.

Rodinný dům jako dílo portrétisty a krajináře, *Stavba* 12, 2005, č. 5, s. 28–30.

Charles Moore o architektuře zahrnování a architektuře místa, *Stavba* 12, 2005, č. 5, s. 70.

Úvod k textům Charlese Moora K tvorbě míst (1962), s. 70–71 a Zasuň to do sítě, Ramsesi, a podívej se, zda to svítí, protože my to nevydržíme, když to nebude fungovat (1967), s. 71–73 (přeložil R. Š.).

Tvořit, nikoli znetvořovat, *Time IN* 3, 2005, č. 12, 29. 11., s. 94–96.

Rozhovor.

Ochrana architektury 20. století, *Za starou Prahu* 35 (6), 2005, č. 3, s. 50–52.

Osobně se domnívám, že vstupy oderní architektury do historických sídel se mají omezit na minimum..., *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 1, s. 9.

Príspevek do Ankety k tématu Novostavba v historickém prostředí.

Tři dobré rehabilitace poválečné architektury, *Zprávy památkové péče* 65, 2005, č. 5, s. 393–396.

2006

Un itinéraire d'ouverture et de rapprochement. Le pavillon tchécoslovaque, in: Rika Devos – Mil De Kooning (ed.), *L'architecture moderne à l'Expo 58. „Pour un monde plus humain“*, Bruxelles, Fonds Mercator a Dexia Banque 2006, s. 276–287.

[Texty], in: Jiří Švestka – Tomáš Vlček (ed.), *Czech Cubism 1909–1925. Art, Architecture, Design*, Prague, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

Cubist Theories of Architecture, s. 202–211; Pavel Janák, s. 212–219; The Design Competition for the Pardubice Crematorium, 1919, s. 220–221; Josef Gočár, s. 222–231; Josef Chochol, s. 232–237; Vlastislav Hofman, s. 238–243; Of Fortresses and Burial Mounds, s. 352–357. Viz též: *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; 1909–1925.

Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Praha, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

[Texty], in: Jiří Švestka – Tomáš Vlček (ed.), *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Praha, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

Kubistické teorie architektury, s. 202–211; Pavel Janák, s. 212–219; Soutěž na krematorium v Pardubicích v roce 1919, s. 220–221; Josef Gočár, s. 222–231; Josef Chochol, s. 232–237; Vlastislav Hofman, s. 238–243; Citadela – mohyla, s. 352–357. Viz též: *Český kubismus 1909–1925. Malířství, sochařství, umělecké řemeslo, architektura*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; *1909–1925. Kubismus in Prag. Malerei, Skulptur, Kunstgewerbe, Architektur*, Stuttgart, Verlag Gerd Hatje 1991; *Czech Cubism 1909–1925. Art, Architecture, Design*, Prague, i3CZ s. r. o. a Modernista s. r. o. 2006.

Transformation of the Doric order and Prague Cubism, 1911–1914, in: Jacek Purchla – Wolf Tegethoff (ed.), *Nation, Style, Modernism*. Proceedings of the International Conference, International Cultural Centre, Cracow, München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, 6.–12. September 2003, Kraków, Międzynarodowe Centrum Kultury – München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte 2006, s. 95–106 (CIHA Conference Papers, 1).

[Hesla], in: Anděla Horová (ed.), *Nová encyklopedie českého výtvarného umění. Dodatky*, Praha, Academia 2006.

Vilém Dvořák, s. 187; Galerie Jaroslava Fragnera, s. 223; Karel Hannauer, s. 263; Čeněk Kříčka, s. 429; Bohuslav Moravec, s. 515–516; R. Š. – Marie Platovská – Anna Oplatková, Pavel Moravec, s. 516; Josef Polák, s. 605; Tomáš Pražák, s. 613; rondokubismus, s. 649–650; Karel Seifert, s. 680; Bohumil Steigenhöfer, s. 721; Karel Stránil, s. 725; Josef Špalek, s. 758–759.

Kubištův obraz Oběšený, in: Beket Bukovinská – Lubomír Slavíček (ed.), *Pictura verba cupit. Sborník příspěvků pro Lubomíra Konečného*, Praha, Artefactum 2006, s. 337–346.

Karel Teige und die Originalität der tschechischen Avantgarde, in: Tomáš Valena – Ulrich Winko (ed.), *Prager Architektur und die europäische Moderne*, Berlin, Gebr. Mann Verlag 2006, s. 105–118.

Příspěvek k architektonické kultuře, in: Miroslav Masák, *Tak nějak to bylo*, Praha, Kant 2006, s. 111–114.

Průmyslová stavba a krajina. Regulace středního Labe, in: *Vodní dílo v krajině. Konference na lodi*. Praha, ČVUT, Výzkumné centrum průmyslového dědictví 2006, přívazek na konci svazku, [2] složené s.

Ze sídliště neodejdu, in: Petr Volf, *Vzrušení. Rozhovory o umění z let 1995–2005*, Praha, BB/art s. r. o. 2006, s. 275–284.

Viz též: *Reflex* 21, 2000, č. 50, s. 22–26.

Zásluhou pražské přílohy MfD..., *A2. Kulturní týdeník* 2, 2006, č. 11, 15. 3., s. 32.

Obchodní dům Máj/Tesco v Praze.

Veřejné prostory Prahy, *A2. Kulturní týdeník* 2, 2006, č. 12, 22. 3., s. 19.

(Ne)vědecká autobiografie. Knihu Alda Rossiho recenzuje R. Š., *Ad architektura* 2, 2006, č. 2, s. 5.

Aldo Rossi, *Vědecká autobiografie*, Praha, Arbor vitae 2005.

Potíže krásné improvizace, *Ad architektura 2*, 2006, č. 2, s. 42.

Emil Příkryl, rekonstrukce Katovské uličky a instalace soch Matyáše Bernarda Brauna v Lounech. Publikováno pod společným názvem Emil Příkryl, Ulička v Lounech.

Apartmány s poučným prostorem. Bytový dům recenzuje R. Š., *Ad architektura 2*, 2006, č. 3, s. 26–27.

Ministr Jandák několikrát označil za hlavní problém současné české památkové péče..., *Ad architektura 2*, 2006, č. 3, s. 71.

Príspevok do diskuse publikované pod společným názvem Péče o památkovou péči. Pokus o diagnózu ve dvanácti odpovědích.

Každá země na světě by si měla uchránit reprezentativní soubor staveb..., *Arch 11*, 2006, č. 11, s. 50.

Príspevok do ankety Čo na to osobnosti českej a slovenskej architektúry?, která navazuje na článek Čo pre nás znamená obchodný dom a hotel na Kamennom námestí? Zbúrame to najlepšie?, s. 48–49, podepsáni: Matúš Dulla, Henrieta Moravčíková, Katarína Andrášiová, Katarína Haberlandová, Mária Topolčanská a Peter Szalay.

O nejmladších památkách, *Ateliér 19*, 2006, č. 23, 23. 11., s. 7.

K architektuře Arcidiecézního muzea, *Ateliér 19*, 2006, č. 24, 7. 12., s. 1.

Regionalismus v současné české architektuře, *Era 21 6*, 2006, č. 3, s. 48–51.

Zkrácená přednáška. Brno, Uměleckoprůmyslové muzeum, 21. 2. 2006.

Kubistická vila v Libodřicích – dílo Josefa Gočára, *Muzejní a vlastivědná práce / Časopis Společnosti přátel starožitností 44/114*, 2006, č. 1–2, s. 100–102.

Viz též: *Architekt 50*, 2004, č. 4, duben, s. 73.

Vystačí si architektura s tím, že je ideou určenou k realizaci? (Diskuze o architektuře).

Připravil Rostislav Koryčánek, *Rozrazil 2006*, č. 3, s. 3–11.

Príspevky do diskuse v rubrice Foyer – kulatý stůl, které se zúčastnili Lukáš Kohl, Rostislav Koryčánek, Igor Kovačević, Josef Pleskot, Svatopluk Sládeček, Jan Šépka, R. Š. a Jaroslav Wertig.

Frei Otto a Foreign Office Architects debatují o bublinovitosti, *Stavba 13*, 2006, č. 1, s. 62.

Úvod k textům: Frei Otto v rozhovoru s Emergence and Design Group, s. 62–64; Typy, styl a fylogeneze. Rozhovor Farshid Moussaviové a Alejandra Zaery Pola z ateliéru Foreign Office Architects (FOA) se skupinou Emergence and Design Group (EaDG), s. 64–65 (přeložil R. Š.).

Urbánnost a kontextuálnost podle Charlese Moora, *Stavba 13*, 2006, č. 2, s. 66.

Úvod k textům: Charles Moore, Jižanskost, s. 66–68; Charles Moore – Gerald Allen – Donlyn Lyndon, Zapadnutí domu do krajiny, s. 68–69 (přeložil R. Š.).

Mýtus věčného mládí, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 27.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech.

Galerie Benedikta Rejta v Lounech, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 31.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Galerie Louny. Emil Příkryl.

Alfréd ve dvoře, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 34.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Divadlo Alfréd ve dvoře, Praha. Jindřich Smetana, Tomáš Kulík.

Litomyšl, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 38.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Základní škola v Litomyšli. Aleš Burian, Gustav Křivinka.

Benešov, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 42.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Radnice v Benešově. Josef Pleskot, Radek Lampa, Vladimír Krajíc, Jana Vodičková.

DPS Český Krumlov, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 46.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. DPS Český Krumlov. Dům pečovatelské služby v Českém Krumlově. Architektonický ateliér Lábus, Ladislav Lábus, Lenka Dvořáková, Jitka Říhová, Zdeněk Heřman.

Balbínka, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 50.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Balbínka. Římská Office Centre Vinohrady, Praha. A. D. N. S. architekti, Václav Alda, Petr Dvořák, Martin Němec, Ján Stempel.

Tančící dům, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 54.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Tančící dům, Praha. F. O. Gehry, Vlado Milunič.

ČSOB České Budějovice, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 58.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. ČSOB České Budějovice. ATELIER 8000 Otto Eibl, Martin Krupauer, Jiří Střítecký.

Horní Maršov, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 62.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Čistička + sběrna Horní Maršov. Roman Koucký.

Megafyt, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 66.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Megafyt. Továrna Megafyt, Vrané nad Vltavou. Josef Pleskot AP atelier, Josef Pleskot, Radek Lampa, Peter Lacko.

Sipral, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 74.

Publikováno pod společným názvem Domy po letech. Továrna Sipral + pavilon v zahradě, Praha. D. A. Studio, s. r. o., Martin Rajniš, Stanislav Fiala, Tomáš Prouza, Jaroslav Zima.

Abecední město Stevena Holla, *Stavba 13*, 2006, č. 3, s. 76.

Úvod k textu Stevena Holla Městská tkáň dvacátého století, s. 76–79.

Robert Venturi o dekorované boudě a její komunikativnosti, *Stavba 13*, 2006, č. 4, s. 72.

Úvod k textu Roberta Venturiho, Denise Scott Brown a Stevena Izenoura Několik definic vzniklých srovnávací metodou, s. 72–75 (přeložil R. Š.).

Litomyšl na špičce / Litomyšl in the Forefront, *Stavba 13*, 2006, č. 5, s. 54–61.

Odvážné památkářství Luigiho Snozziho, *Stavba 13*, 2006, č. 5, s. 72.

Úvod k textu Luigiho Snozziho Čistá památka. Zamyšlení nad rekonstrukcí kláštera Madonna del Sasso v Orselině (Ticino), s. 72–75 (přeložila Martina Mertová).

Obchodní dům Máj/Tesco navržen na kulturní památku. Dopis prof. PhDr. R. Š. adresovaný Ministerstvu kultury ČR, *Za starou Prahu 36 (7)*, 2006, č. 1, s. 27–28.

Cena Klubu Za starou Prahu pro rok 2006, *Za starou Prahu 36 (7)*, 2006, č. 1, s. 29–30.

Myšákův dům ve Vodičkově ulici a jeho autorství, *Za starou Prahu* 36 (7), 2006, č. 2, s. 11–12.

2007

R. Š. – David Junek, *Polička. Moderní architektura 1900–1950*, Polička, Městské muzeum a galerie 2007, 48 s. (Památky, 5).

Autor textů R. Š., autor obrazové části, popisků a výtvarného řešení David Junek.

R. Š. – Marie Platovská (ed.), *Dějiny českého výtvarného umění VI/1–2. 1958–2000*, Praha, Academia 2007, 1140, [1] s. ve dvou svazcích.

K šestému dílu Dějin českého výtvarného umění, VI/1, s. 9–10; Architektura 1958–1970, VI/1, s. 30–69; R. Š. – Polana Bregantová, Výběrová bibliografie, VI/2, s. 1043–1064.

Eva Erbanová – Milan Šilhan – R. Š. (ed.), *Slavné vily Jihočeského kraje*, Praha, Foibos 2007, 227, [13] s. (Slavné vily).

Vila, s. 7–15; **6.** Vila Františka Bílka, s. 50–52; **10.** Vila Vendelína Máchy, s. 61–64; **11.** Vila Edvarda Lederera, s. 65–68; **25.** Vila Edvarda a Hany Benešových, s. 118–121; 1989–2007, s. 178–180; **45.** Vila manželů Masákových, s. 181–183; **48.** Eva Erbanová – R. Š., Vila Františka Hnojny, s. 189–191; **49.** Vila PhDr. Vlastislava Břízy, s. 192–196; **50.** Vila manželů Zemenových, s. 197–199.

Chaty jako architektura / Cottages as Architecture, in: Veronika Zapletalová, *Chatařství. Architektura lidských snů a možností / Summerhouses. The Architecture of Human Dreams and Possibilities*, Brno, Vydavatelství ERA 2007, s. 369–378 (ERA Extra).

[Texty], in: Marcela Macharáčková (ed.), *Jiří Kroha. A 20th-Century Metamorphosis. 1893–1974. Architect, Painter, Designer, Theoretician*, Brno, Brno City Museum a ERA publishing 2007.

Jiří Kroha and Mladá Boleslav, 1922–1927, s. 80–133; Against the Tide. Kroha's Surrealist Fling, s. 272–279. Viz též: *Jiří Kroha v proměnách umění 20. století. 1893–1974. Architekt, malíř, designér, teoretik*, Brno, Muzeum města Brna a Vydavatelství ERA 2007.

[Texty], in: Marcela Macharáčková (ed.), *Jiří Kroha v proměnách umění 20. století. 1893–1974. Architekt, malíř, designér, teoretik*, Brno, Muzeum města Brna a Vydavatelství ERA 2007.

Jiří Kroha a Mladá Boleslav, 1922–1927, s. 80–133; Proti proudu. Krohova surrealistická epizoda, s. 272–279. Viz též: *Jiří Kroha. A 20th-Century Metamorphosis. 1893–1974. Architect, Painter, Designer, Theoretician*, Brno, Brno City Museum a ERA publishing 2007.

Stojí za to sídliště hájit. S R. Š. o historii domů z prefabrikátů. [Rozhovor vedli] David Voda a Jakub Potůček, *A2. Kulturní týdeník* 3, 2007, č. 4, 24. 1., s. 20–21.

Několik pochybností nad Kaplického knihovnou, *Hospodářské noviny* 51, 2007, č. 56, 20. 3., s. 9.

Příběhy forem, měst a lidí v textech Johna Hejduka, *Stavba* 14, 2007, č. 1, s. 52.

Úvod k textům Johna Hejduka Úvod ke kosočtvercovému katalogu: vliv kubismu, s. 52–53, Stěnový dům 1, s. 53–54 a Riga (Budova času. Věžnovo ruské kolo, Zahrada andělů, Dům správce Rilkova archivu, Policejní šéf, Hodiny/zhroutení času, Kulturní dům, Věž veřejných trestů, Společenské centrum), s. 54–55 (přeložil R. Š.).

Třetí vrstva: Mathey, Janák, Lábus a Jízdárna Pražského hradu / The Third Layer: Mathey, Janák, Lábus and the Prague Castle Riding School, *Stavba* 14, 2007, č. 3, s. 68–70.

Publikováno pod společným názvem Rekonstrukce Jízdárny Pražského hradu. Ladislav Lábus, Zdeněk Heřman, Martin Matiska.

Piano a Rogers: Vysoce technické nás osvobodí, *Stavba* 14, 2007, č. 3, s. 78.

Úvod k textům: Renzo Piano – Richard Rogers, Piano + Rogers, s. 78–79; Renzo Piano – Richard Rogers, Centre Beaubourg, Paříž. Informace, zábava a kulturní centrum, s. 79–80; Richard Rogers, Postřehy o architektuře, s. 80–81 (přeložil R. Š.).

Sverre Fehn polemizuje s materialismem, *Stavba* 14, 2007, č. 4, s. 74.

Úvod k textům: Sverre Fehn, Primitivní architektura v Maroku, s. 74–75; O racionalismu duchovního obsahu. Rozhovor Sverre Fehna s Marjou Riittou Norriovou, s. 75–76; Sverre Fehn, Tanec kolem mrtvých věcí, s. 76–77 (přeložil R. Š.).

O české kritice architektury, *Stavba* 14, 2007, č. 5, s. 37–42.

Souběžně anglicky.

Kenneth Frampton kritizuje Švýcary, *Stavba* 14, 2007, č. 5, s. 64.

Úvod k textu Kennetha Framptona Minimální morálie: Postřehy o nové architektuře německého Švýcarska, s. 64–66 (přeložil R. Š.).

Deska v údolí / Board in the Valley, *Stavba* 14, 2007, č. 6, s. 30–34.

Publikováno pod společným názvem Nové ústředí ČSOB v Radlicích. AP atelier, Josef Pleskot.

Paradox prostoru a paradox architektury podle Bernarda Tschumiho, *Stavba* 14, 2007, č. 6, s. 82.

Úvod k textu Bernarda Tschumiho Otázky prostoru: Pyramida a Labyrint (neboli Architektonický paradox), s. 82–86 (přeložil R. Š.).

Max Dvořák a Francesco Borromini, *Umění* 55, 2007, č. 2, s. 145–147.

Úvod ke statí Maxe Dvořáka Francesco Borromini jako restaurátor, s. 147–149.

Surrealism and Czech Functionalism, *Umění* 55, 2007, č. 4, s. 316–328.

Príspevek na konferenci Kubismus, surrealismus a tradice. Praha, Ústav dějin umění AV ČR, v. v. i, 16. 6. 2005.

Thomas Mical (ed.), Surrealism and Architecture, *Umění* 55, 2007, č. 6, s. 510–513.

Thomas Mical (ed.), *Surrealism and Architecture*, London – New York, Routledge 2005.

2008

Marie Platovská – R. Š., *Obchodní dům Máj/Tesco. Praha I – Nové Město, čp. 63/II, Národní 26, Spálená 22. Stavebně-historický průzkum*, Praha, Národní památkový ústav 2008, [46] s. textů, 184 obr.

Interní tisk.

Místo SIALu v dějinách architektury, in: Miroslav Masák (ed.), *Architekti SIAL*, Praha, Kant 2008, s. 220–225.

Restaurarea Vilei Palička, *Arhitext* 15, 2008, č. 8–9, s. 146–148.

Druhá kaple, *Arch* 12, 2008, č. 3, s. 20–22.

Publikováno pod společným názvem Kaplnka sv. Antona, Černá u Měřína. Ladislav Kuba.

Mladí mistři, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 20, 2008, č. 1, s. 23–24.

Konference Mladí mistři k dílu Otto Wagnera, Josefa Marii Olbricha a Leopolda Bauera. Opava, 27. 5. 2008.

Kněžínkovská památková péče, *Právo* 18, 2008, č. 232, 2. 10., příloha Salon, č. 588, s. 3.

Rekonstrukce Habichova domu od architekta Josefa Havlíčka ve Štěpánské ulici v Praze.

Skeletová stavba v Pardubicích / Skeletal Structure in Pardubice, *Stavba* 15, 2008, č. 1, s. 18–19.

Publikováno pod společným názvem Nájemní dům Pardubice. Pinkas Žalský architekti, Petr Pinkas, Jan Žalský.

Rafael Moneo polemizuje s bezforemností, *Stavba* 15, 2008, č. 1, s. 60.

Úvod k textu Rafaela Monea Vyústění staletých paradigmat (Fragmentace a kompaktnost v současné architektuře), s. 60–63 (přeložil R. Š.).

Eisenmanův požadavek posthumanistické architektury, *Stavba* 15, 2008, č. 2, s. 76.

Úvod k textu Petera Eisenmana Postfunkcionalismus, s. 76–79 (přeložil R. Š.).

Co dělat proti Beverly Hills? Osady Na Lhotách a Ke Krutci / What Can Be Done to Stop „Beverly Hills“? The Na Lhotách and Ke Krutci Housing Colonies, *Stavba* 15, 2008, č. 3, s. 28–30.

Utzon o touhách lidí a touhách architektů, *Stavba* 15, 2008, č. 3, s. 76.

Úvod k textu Jørna Utzona Význam architektů, s. 76–78 a k Rozhovoru s Henrikem Stenem Møllerem Jørn Utzon o architektuře, s. 78–83 (přeložil R. Š.).

Rafael Moneo o původu typologie, *Stavba* 15, 2008, č. 4, s. 78.

Úvod k textu Rafaela Monea O typologii (1), s. 78–81 (přeložil R. Š.).

Rafael Moneo o typologii a postmodernismu, *Stavba* 15, 2008, č. 5, s. 78.

Úvod k textu Rafaela Monea O typologii (2), s. 78–81 (přeložil R. Š.).

Norman Foster jako integrátor, *Stavba* 15, 2008, č. 6, s. 62.

Úvod k textům Normana Fostera. Návrh pro život (1969), s. 62–63 a Sociální cíle, technické prostředky, s. 63–64 (přeložil R. Š.).

Cena Klubu Za starou Prahu popáté, *Za starou Prahu* 38 (9), 2008, č. 2, s. 29–30.

2009

Klára Benešová – Petr Kratochvíl (ed.) – Ivan Muchka – Taťána Petrasová – Dalibor Prix – R. Š., *Architektura*, Praha a Litomyšl, Paseka – Praha, Artefactum 2009, 806, [2] s. (Velké dějiny zemí Koruny české, tematická řada, 1).

Hlava pátá, 1620–1780, s. 389–521: **I.** Architektura za třicetileté války (1620–1648), s. 389–404; **II.** Poválečná rekonstrukce (1648–1675), s. 404–423; **III.** Nástup římského akademismu (1675–1699), s. 424–446; **IV.** Radikální baroko a barokní neogotika (1699–1723), s. 446–476; **V.** Druhé vzejetí radikálního baroka (1723–1751), s. 477–503; **VI.** Dohasínání baroka a nástup klasicismu (1751–1780), s. 504–521.

Yutaka Suzuki – Terunobu Fujimori – R. Š. – Petr Volf, *Cheko no kyubizumu kenchiku to dezain 1911–1925: Hohoru, Gochāru, Yanāku*, Tokyo, INAX 2009, 69, [3] s.

[Texty], in: Ján Stempel (ed.), *Architecture V4 1990–2008. Czech Republic, Slovakia, Hungary, Poland*, Praha, Kant 2009.

Czech architecture 1989–2007, s. 13–17; Czechoslovakia Pavilion for Expo '92, s. 18–19; Offices and Recording Studios, s. 20–21; Benedikt Rejt Gallery Redevelopment, s. 22–23; Sipral Factory and Pavilion, s. 24–25; Alfred ve dvoře Theatre, s. 26–27; Reconstruction of Langhans Palace, s. 28–29; Chapel of the Virgin Mary the Queen, s. 30–31; House on Red Hill, s. 32–33; Footpath in Deer Moat and Tunnel in the Embankment of Powder Bridge, s. 34–35; Archdiocese Museum, s. 36–37; Redevelopment of Denisovy sady Gardens, s. 38–39; Viewing Tower on Brdo Hill, s. 40–41; Detached House, s. 42–43; Library and Information Centre, s. 44–45; Halfway House' Social Housing, s. 46–47; Conversion of Castle Brewery, s. 48–49; Omega Shopping Centre, s. 50–51; Sonberk Winery Building, s. 52–53.

Hradec jako vzor, in: Jakub Potůček, *Hradec Králové. Architektura a urbanismus 1895–2009*, Hradec Králové, Muzeum východních Čech ve spolupráci s vydavatelstvím Garamon, s. r. o. 2009, s. 6.

Cena Klubu za starou Prahu 2009 pro NTK, in: Jana Tichá – Roman Brychta – Petr Babák (ed.), *Národní technická knihovna*, Praha, Národní technická knihovna 2009, s. 188.

Tomáš Baťa and the Destruction of Old Zlín, in: Katrin Klingan – Kerstin Gust, *A Utopia of Modernity: Zlín. Revisiting Baťa's Functional City*, Berlin, Jovis 2009, s. 75–89.

Kolokvium na Ještědu, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 21, 2009, č. 2, s. 3–5.

Vysílač na Ještědu: dilema památkové péče. Ještěd 10.–11. 3. 2009.

Rozhodl jsem se zůstat na sídlišti, *Era* 21 9, 2009, č. 1, s. 57.

Publikováno pod společným názvem Druhý život pro sídliště.

5x nové ve starém. Historik architektury R. Š. komentuje pět staveb, které byly nominovány na Cenu Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí pro rok 2009.

Zaznamenal Ivan Matějka, *Literární noviny* 20, 2009, č. 35, 24. 8., s. 13.

Cena pro Národní technickou knihovnu, *Právo* 19, 2009, č. 182, 6. 8., příloha Salon, č. 630, s. 3.

Cena Klubu Za starou Prahu. Ateliér Projektíl – Roman Brychta, Adam Halíř, Ondřej Hofmeister, Petr Lešek, Václav Králíček.

Vinařství na jižní Moravě, *Stavba* 16, 2009, č. 1, s. 30–31.

Sonberk, a. s., vinařský dům Popice. Josef Pleskot, AP atelier.

Venkovské bydlení za první republiky, *Stavba* 16, 2009, č. 1, s. 34–41.

De Carlova participace přináší demokracii, *Stavba* 16, 2009, č. 1, s. 66.

Úvod k textu Giancarla de Carla Architektura participace, s. 66–69 (přeložil R. Š.).

Z hlediska olomouckého i širšího / From the Point of View of Olomouc and the Broader Context, *Stavba* 16, 2009, č. 2, s. 50–54.

Publikováno pod společným názvem Přírodovědecká fakulta, Univerzita Palackého v Olomouci. Atelier M1 architekti, Jakub Havlas, Jan Hájek, Pavel Joba.

Univerzitní centrum ve Zlíně / University Centre in Zlín, *Stavba* 16, 2009, č. 2, s. 66–68.

Publikováno pod společným názvem Kongresové a univerzitní centrum, Náměstí T. G. Masaryka, Zlín. AI – DESIGN; Eva Jiříčná, Petr Vágner.

David Adjaye obnovuje společenskou roli architektury, *Stavba* 16, 2009, č. 2, s. 82.

Úvod k textu Vynechání prázdna: Architektura účasti. Rozhovor Petera Allisona s Davidem Adjayem, s. 82–85 (přeložil R. Š.).

Autoportrét Petra Hájka, *Stavba* 16, 2009, č. 3, s. 26–28.

Publikováno pod společným názvem Obytné kontejnery, Praha-Letná. Petr Hájek.

Typologií míří Steven Holl k minimalismu, *Stavba* 16, 2009, č. 3, s. 60.

Úvod k textu Stevena Holla Venkovské a městské typy domů v Severní Americe, s. 60–63 (přeložil R. Š.).

Texty Coop Himmelblau 1968–1983: kronika neoavantgardy, *Stavba* 16, 2009, č. 4, s. 84.

Úvod k textům skupiny Coop Himmelblau, s. 84–87 (přeložil R. Š.).

Co se dozví Baudrillard od Nouvela?, *Stavba* 16, 2009, č. 5, s. 74.

Úvod k rozhovoru Jeana Baudrillarda a Jeana Nouvela Jedinečnosti, s. 74–77 (přeložila Martina Mertová).

Jak si pamatuji na D. Kopeckého, *Stavba* 16, 2009, č. 6, s. 48–49.

Architekt David Kopecký (1963–2009).

Tadao Ando o abstrakci, materialitě a místu, *Stavba* 16, 2009, č. 6, s. 50.

Úvod k textům Tadao Ando Reprezentace a abstrakce (1988), s. 50–51, Zeď: Budova Času z roku 1984 na řece Takase (1989), s. 51–52 a K novým obzorům architektury (1991), s. 52–53 (přeložil R. Š.).

2010

R. Š. (ed.), *Sial*, Praha, Arbor vitae – Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, 381, [1] s.

Kniha o dějinách Sialu, s. 13–14; Lukáš Beran – R. Š., Televizní vysílač a horský hotel Ještěd, s. 50–61; Sial a Školka Sial, s. 84–105; Jakub Potůček – R. Š., Mezi environmentalismem, postmodernou a novou modernou, s. 174–199; Miroslav Masák, s. 292–299. Viz též: *Sial*, Praha, Arbor vitae – Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2012.

R. Š. (ed.) – Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Eva Novotná – Radoslava Šmelcová, *Great villas of Central Bohemia*, Praha, Foibos 2010, 315, [8] s. (Slavné vily).

I. Introduction: The Villegiatura, s. 9–14; **II.** Villas of Central Bohemia in the era of historicism, 1860–1900, s. 61–66; **2.** Villa of Antonín Hartmann „Špahovka“, s. 72–74; **4.** Dajbych Villa, s. 79–81; **8.** Villa of Alois Horáček, s. 93–96; **III.** Villas in the Era of Modernism and Cubism, 1900–1918, s. 104–109; **IV.** Villas in the Era of Functionalism, 1918–1945, s. 160–165; **25.** Villa for employees of the District Institute for the Insane, s. 170–173; **32.** Villa of František Kučera, s. 195–197; **38.** Villa of Josef Volman, s. 216–220; **V.** Villas in a Difficult Age, 1945–1989, s. 232–236; **VI.** The Villas of Today, 1989–2009, s. 247–251; **45.** Villa in Vrané, s. 252–255; **46.** Villa in Vonoklasy, s. 256–258; **48.** Villa in Šestajovice, s. 262–264; **51.** Villa in Ohrobec, or the „concrete house“, s. 273–275.

R. Š. (ed.) – Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Eva Novotná – Radoslava Šmelcová, *Slavné vily Středočeského kraje*, Praha, Foibos 2010, 315, [12] s. (Slavné vily).

I. Úvod: villegiatury, s. 9–14; **II.** Středočeské vily v období historismu, 1860–1900, s. 61–66; **2.** Vila Antonína Hartmanna „Špahovka“, s. 72–74; **4.** Dajbychova vila, s. 79–81; **8.** Vila Aloise Horáčka, s. 93–96; **III.** Vily z období moderny a kubismu, 1900–1918, s. 104–109; **IV.** Vily z období funkcionalismu, 1918–1945, s. 160–165; **25.** Vily pro zaměstnance Zemského ústavu pro choromyslné, s. 170–173; **32.** Vila Františka Kučery, s. 195–197; **38.** Vila Josefa Volmana, s. 216–220; **V.** Vily v období nepřízně, 1945–1989, s. 232–236; **VI.** Dnešní vily, 1989–2009, s. 247–251; **45.** Vila ve Vraném, s. 252–255; **46.** Vila ve Vonoklasech, s. 256–258; **48.** Vila v Šestajovicích, s. 262–264; **51.** Vila v Ohrobcí, „dům z betonu“, s. 273–275.

1989–2008: Architektura uměleckých muzeí a galerií v Čechách a na Moravě / 1989–2008: Architecture of Art Museums and Galleries in Bohemia and Moravia, in: Ondřej Jakubec (ed.), *Arcidiecézní muzeum na Olomouckém hradě. Příspěvky z mezinárodní konference. Olomouc, 20.–22. Listopad 2007 / The Archdiocesan Museum at Olomouc Castle. Proceedings from the International Conference. Olomouc from the 20th – 22th of November 2007*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, s. 271–280.

O Brumlovce, ne však jen o ní / About Brumlovka, but not only about it, in: *Aulík Fišer architekti. Návrhy a realizace / Projects and Realizations 1995–2010*, Praha, Aulík Fišer architekti, s. r. o. 2010, s. 14–19.

Cvičení myšlení: Přikryl učitel, in: Ondřej Císler – Markéta Pražanová – Soňa Ryndová – Marcela Steinbachová (ed.), *Emil Přikryl a jeho škola*, Řevnice, Arbor vitae 2010, s. 8.

[Texty], in: Vladimír Šlapeta – Pavel Zatloukal (ed.), *Great Villas of Bohemia, Moravia and Silesia*, Prague, Foibos 2010 (Slavné vily).

8. Villa of Antonín Hartmann – Špáhovka, s. 72–74; 31. Villa of Vendelín Mácha, s. 144–147; 98. Villa of Josef Volman, s. 430–434; 105. Villa in Vrané nad Vltavou, s. 456–459; 108. Villa in Šestajovice, s. 466–468.

Jak chránit památky poválečné architektury?, in: Petr Vorlík – Benjamin Fragner – Lukáš Beran (ed.), *Ještěd. Evidence hodnot poválečné architektury*, Praha, Výzkumné centrum průmyslového dědictví, Fakulta architektury ČVUT a Národní památkový ústav 2010, s. 60–63.

Okna a skleněné stěny, in: *Obnova okenních výplní a výkladců*, Praha, Národní památkový ústav, ústřední pracoviště 2010, s. 90–93 (Odborné a metodické publikace, 38).

Existují asi dva tucty architektů... / Having finished their studies i Prague..., in: *OK Plan Architects 1999–2009*, Humpolec, OK Plan Architects s. r. o. 2010, s. [1].

Architektura baroka v Olomouci, in: Ondřej Jakubec – Marek Perůtka (ed.), *Olomoucké baroko. Výtvarná kultura 1620–1780 2. Katalog*, Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010, s. 27–47.

Zdeněk Wirth a kubističtí architekti, in: Jiří Roháček – Kristina Uhlíková (ed.), *Zdeněk Wirth pohledem dnešní doby. Soubor příspěvků*, Praha, Artefactum 2010, s. 55–70.

Baroko, to jo. S R. Š. nejen o současné architektuře. [Rozhovor vedly] Karolina Jirkalová a Eva Novotná, *Art & antiques* 2010, č. 2, únor, s. 30–37.

Zdeněk Plesník, *Bulletin České komory architektů* 17, 2010, č. 1, s. 9–11.

Viz též: Dílo Zdeňka Plesníka a jeho kontext / Zdeněk Plesník's Work in Context, in: Petr Všečetka (ed.), *3 vily architekta Zdeňka Plesníka. Zikmundova, Hanzelkova, Liškova / 3 Villas by Architect Zdeněk Plesník. Zikmund's, Hanzelka's, Liška's*, Praha, Galerie Jaroslava Fragnera 2001, s. 160–177.

Vážení přátelé, milý Emile Přikryle!, *Bulletin České komory architektů* 17, 2010, č. 3, s. 7.
Řeč na počest udělení Pocty České komory architektů 2009 Emilu Přikrylovi 29. 6. 2010 v Lounech.

Totální konzervace centra Prahy je chybná. Rozhovor Mariany Serranové a Edith Jeřábkové s R. Š., *Fotograf* 9, 2010, č. 15, s. 110–113.

Zaha Hadid o svých kořenech a výhledech, *Stavba* 17, 2010, č. 1, s. 54.

Úvod k textům: Resumé rozhovoru s Alvinem Boyarskym (1984), s. 54; Interview s Hansem Ulrichem Obristem o projektech pro Střední Východ (2007), s. 54–57; Parametristický manifest (2008). Spoluautor Patrik Schumacher, s. 57 (přeložil R. Š.).

Od minimalismu s alchymii: Reichlin a Zaera-Polo píší o Herzogovi a de Meuronovi, *Stavba* 17, 2010, č. 2, s. 64.

Úvod k textům: Bruno Reichlin, Něco jako objekt: skladiště Ricola, s. 65–66; Alejandro Zaera-Polo, Alchymističtí bratři, s. 66–67 (přeložil R. Š.).

Moneův vyznavačský výklad Alda Rossiho, *Stavba* 17, 2010, č. 3, s. 66.

Úvod k textu Rafaela Monea O architektuře Alda Rossiho, s. 66–70 (přeložil R. Š.).

Neokubistická vila, *Stavba* 17, 2010, č. 4, s. 29–32.

Publikováno pod společným názvem Vila Hermína, Černín u Berouna. Petr Hájek, Tomáš Hradečný, Jan Šépka /HŠH architekti.

Herman Hertzberger oživuje debatu o prostoru, *Stavba* 17, 2010, č. 4, s. 56.

Úvod k textu Hermana Hertzbergera Prostor, s. 57–59 (přeložil R. Š.).

Rem Koolhaas přemýšlí o památkové péči, *Stavba* 17, 2010, č. 5, s. 75.

Úvod k textům: Památková péče. OMA – Office for Metropolitan Architecture, s. 74; Texty k „pásům“, s. 75–76; Dějiny OMA, s. 76–77 (přeložil R. Š.).

2011

R. Š. (ed.) – Hana Hermanová – Šárka Koukalová – Eva Novotná – Radoslava Šmelcová, *Berühmte Villen im Kreis Mittelböhmen*, Praha, Foibos 2011, 315, [8] s. (Slavné vily).

I. Einleitung: Villegiaturen, s. 9–14; II. Mittelböhmische Villen in der Epoche des Historismus, 1860–1900, s. 61–66; 2. Villa „Špáhovka“, s. 72–74; 4. Villa Dajbich, s. 79–81; 8. Villa Horáček, s. 93–96; III. Villen aus der Zeit von Moderne und Kubismus, 1900–1918, s. 104–109; IV. Villen aus der Zeit des Funktionalismus, 1918–1945, s. 160–165; 25. Villen für Beschäftigte der Landesheilanstalt, s. 170–173; 32. Villa Kučera, s. 195–197; 38. Villa Volman, s. 216–220; V. Villen in widrigen Zeiten, 1945–1989, s. 232–236; VI. Heutige Villen, 1989–2009, s. 247–251; 45. Villa in Vrané, s. 252–255; 46. Villa ve Vonoklasy, s. 256–258; 48. Vila v Šestajovice, s. 262–264; 51. Villa in Ohrobec, „Betonhaus“, s. 273–275.

Ochrana památek poválečné architektury v České republice / Protection of Post-War Architectural Heritage in the Czech Republic, *Architektúra a urbanizmus* 45, 2011, č. 1–2, s. 66–75.

Laudatio k udělení Ceny Josefa Krávy Ondřeji Jakubcovi, *Bulletin. Uměleckohistorická společnost v Českých zemích* 23, 2011, č. 2, s. 45–46.

Architekt, který nás obohatil. Karel Hubáček (23. 2. 1924 – 23. 11. 2011), *Literární noviny* 22, 2011, č. 48, 1. 12., s. 17.

Nekrolog.

Prapodivná splátka dluhu, *Právo* 21, 2011, č. 193, 18. 8., příloha Salon, č. 733, s. 8.
Bohumír Kozák, dům č. p. 1601 na Václavském náměstí v Praze.

Druhá Línkova usedlost / Another Farmstead by Línek, *Stavba* 18, 2011, č. 1, s. 38–44.
Usedlost Orlov, Orlov u Příbrami. Jan Línek.

Zaha Hadid obhajuje vizionářství avantgardy, *Stavba* 18, 2011, č. 1, s. 52.

Úvod k textu Zaha Hadid. Tři projekty, 1980–83. Rozhovor s Alvinem Boyarskym, ředitelem londýnské školy architektury Architectural Association (AA), s. 53–55 (přeložila Martina Mertová).

Architektura fakulty architektury, *Stavba* 18, 2011, č. 2, s. 24–26.

Publikováno pod společným názvem Nová budova FA ČVUT. Šrámková architekti s. r. o., Alena Šrámková, Tomáš Koumar, Lukáš Ehl.

Rob Krier obnovuje městský prostor v přesné formě, *Stavba* 18, 2011, č. 2, s. 56.

Úvod k textu Roba Kriera Morfologické & typologické prvky pojmu městského prostoru, s. 56–59 (přeložil R. Š.).

Neorustikalistické vinařství / Neo-rustical Winery, *Stavba* 18, 2011, č. 3, s. 46–55.

Vinařství Krásná Hora, Starý Poddvorov, okres Hodonín. Tomáš Havlíček / Létající inženýři.

Neoexpresionistický ideál Petera Cooka, *Stavba* 18, 2011, č. 4, s. 80.

Úvod k textu Petera Cooka Nový duch v architektuře, s. 81–85 (přeložil R. Š.).

Vyjádření k architektonické hodnotě domu čp. 1601/II v Praze-Novém Městě, Václavské náměstí 47, Opletalova 1, *Za starou Prahu* 41 (12), 2011, č. 1, s. 10–11.

Cena Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí za rok 2010, *Za starou Prahu* 41 (12), 2011, č. 1, s. 33–37.

Cena Klubu Za starou Prahu za novou stavbu v historickém prostředí 2011: O dvou spolehlivých cestách, *Za starou Prahu* 41 (12), 2011 (vyd. 2012), č. 3, s. 27–34.

Editorial, *Zprávy památkové péče* 71, 2011, č. 3, s. 153.

2012

R. Š. (ed.), *Naprej! Czech Sports Architecture 1567–2012*, Praha, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2012, 325, [2] s.

Introduction, s. 7–9; Aristocratic Sports, s. 10–19; Democratization of Sports, s. 42–59; Sports in the Czechoslovak Republic, s. 106–123; Monument to Božena Němcová's Babička in Ratibořice, s. 128–129; Sokol Centre in Znojmo, s. 134–137; Communist Sports, s. 182–199; Rowing Complex in Račice, s. 236–239; Sports in the Restored Democracy, s. 252–271; Leisure Time Centre in Prague, s. 284–287; Faculty of Sports Studies in Brno, s. 302–305; Ice Stadium in Chomutov, s. 306–309; Čertovo břemeno Golf Club in Alenina Lhota, s. 310–313. Viz též: R. Š. (ed.), *Naprej! Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2012.

R. Š. (ed.), *Naprej! Česká sportovní architektura 1567–2012*, Praha, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2012, 325, [2] s.

Úvod, s. 7–9; Aristokratický sport, s. 10–19; Demokratické sportovní, s. 42–59; Sport v Československé republice, s. 106–123; Pomník Babičky Boženy Němcové v Ratibořicích, s. 128–129; Sokolovna ve Znojme, s. 134–137; Socialistický sport, s. 182–199; Veslařský areál v Račicích,

s. 236–239; Sport v obnovené demokracii, s. 252–271; Centrum volného času v Praze, s. 284–287; Fakulta sportovních studií v Brně, s. 302–305; Zimní stadion v Chomutově, s. 306–309; Golfový klub v Alenině Lhotě, s. 310–313. Viz též: *Naprej! Czech Sports Architecture 1567–2012*, Praha, Prostor – architektura, interiér, design, o. p. s. 2012.

R. Š. (ed.), *Sial*, Praha, Arbor vitae – Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2012, 301, [1] s.

A book about Sial's history, s. 13–15; Lukáš Beran – R. Š., Ještěd television transmitter and mountain-top hotel, s. 48–55; Sial and Školka Sial, s. 68–95; Jakub Potůček – R. Š., Between Environmentalism, Post-Modernism and the New Modernity, s. 142–169; Miroslav Masák, s. 244–247. Viz též: *Sial*, Praha, Arbor vitae – Olomouc, Muzeum umění Olomouc 2010.

[Texty], in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (ed.), *Artem ad vitam. Kniha k poctě Ivo Hlobila*, Praha, Artefactum 2012.

Syntetičnost, erudice a akribie, kvalita..., s. 13–16; Příběh bazénu, s. 606–616.

Kde se pražský chodec může zastavit, in: Pavla Melková – Miroslav Cikán (ed.), *Bastion XXXI – U Božích muk*, Praha, MCA atelier s. r. o. a Městská část Praha 2 2012, s. 10–11.

Politika Obecního domu, in: Otto M. Urban – Filip Wittlich (ed.), *1912. 100 let od otevření Obecního domu v Praze*, Praha, Arbor vitae a Obecní dům 2012, s. 66–72.

Viz též: *Ateliér* 10, 1997, č. 9, 30. 4., s. 12; *Architekt* 43, 1997, č. 14–15, červenec, s. 72–74.

Diplomatická čtvrť v Praze-Troji, in: Jakub Železný – Robert Seidl, *Jan Bočan*, Praha, Člověk a prostor 2012, s. 160–161, 162–163 (angl.)

Josef Pleskot jako „památkář“, in: Norbert Schmidt (ed.), *Josef Pleskot. Na cestě*, Ostrava, Trojhalí Karolina 2012, s. 20–25.

Prague 1948–1989: The nineteenth century became the battlefield, *Czech and Slovak Journal of Humanities* 2012, č. 1 (*Historia artium*), s. 104–116.

Naprej proti Kouli, *Beton. Technologie, konstrukce, sanace* 12, 2012, č. 5, s. 2.

Čím mladší, tím ohroženější. Než se dům stane památkou, *Dějiny a současnost* 34, 2012, č. 1, s. 34–36.

Hejduk a Holl píší o Malapartově domě, *Stavba* 19, 2012, č. 2, s. 42–43.

Úvod k textu Johna Hejduka „Casa come me“: Telefonát z Milána, s. 43–44, a k textu Stevena Holla Košík ústřic, s. 44 (přeložil R. Š.).

Teoretická praxe Davida Chipperfielda, *Stavba* 19, 2012, č. 3, s. 64–65.

Úvod k textu Davida Chipperfielda Ideologie modernismu, s. 65–67 (přeložil R. Š.).

Kampus, *Stavba* 19, 2012, č. 4, s. 8–17.

Univerzitní kampus Bohunice. A PLUS a. s., Jaromír Černý, Karel Tuza, Petr Uhlíř.

Denise Scott Brownová o vztahu mezi slovy a stavbami, *Stavba* 19, 2012, č. 4, s. 60.

Úvod k textu Denise Scott Brownové Slova o architektuře, s. 60–63 (přeložil R. Š.).

Jane Alison (ed.), *The Surreal House*, *Umění* 60, 2012, č. 3–4, s. 316–318.

Jane Alison (ed.), *The Surreal House*. Texty: Mary Ann Caws, Brian Dillon, Krzysztof Fijalkovski, Dalibor Veselý, New Haven, Yale University Press – London, Barbican Gallery 2010.

Silueta Olomouce je ohrožena, *Žurnál Univerzity Palackého v Olomouci* 21, 2012, č. 15, 17. 2., s. 7.