

Mgr. Pavel Waisser, Ph.D.

narozen 1978 v Litomyšli

1998-2004, magisterské studium na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

(magisterská diplomová práce: Sgrafitová výzdoba fasád zámku v Litomyšli)

2004, 1. místo v soutěži o Cenu děkana Filozofické fakulty Univerzity Palackého

2004-2011: studium doktorského programu na Katedře dějin umění Filozofické fakulty Univerzity Palackého v Olomouci

(doktorská disertační práce: Renesanční figurální sgrafito na průčelích moravských městských domů)

2005 cena rektorky Univerzity Palackého za nejlepší vědeckou nebo uměleckou práci studentů bakalářských a magisterských programů v oboru vědy o umění

2006 (letní semestr) – studijní pobyt v rámci programu AKTION (Ernst Mach Stipendium), Institut für Kunstgeschichte in Wien, tutor: prof. Artura Rosenauer

2006 spolu s Vladislavou Říhovou, realizace vnitřního grantu FF UP v Olomouci, téma: *Výzkum renesančních fasád v ČR*

2007 realizace vnitřního grantu FF UP v Olomouci, téma: *Renesanční figurální sgrafito na Moravě*

2007-2012: odborný pracovník pro vědu a výzkum, Katedra dějin umění, filozofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci

2007–2013, podíl na řešení výzkumného záměru Morava a svět: Umění v otevřeném multikulturním prostoru, MSM6198959225, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel, prof. PhDr. Ladislav Daniel, Ph.D.

2011–2012, koordinátor klíčových aktivit projektu Platforma pro památkovou péči, restaurování a obnovu; MŠMT OP VK, CZ.1.07/2.4.00/12.0036, příjemce: Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, hlavní řešitel, doc. ak. soch. Jiří Novotný

2011–2013, člen týmu projektu Inovace kurzů akademické angličtiny pro humanitní obory; MŠMT, OPVK, CZ.1.07/2.2.00/15.0251, příjemce: Univerzita Palackého v Olomouci, hlavní řešitel: Manuela E. Gheorghe, D. Phil. (Oxon)

2011 – dosud, člen týmu projektu Vybrané památkové postupy pro zkvalitnění péče o sochařské a stavební památky; Ministerstvo kultury, Program aplikovaného výzkumu a vývoje národní kulturní identity (NAKI), DF11P01OVV027, příjemce: Fakulta restaurování Univerzity Pardubice, hlavní řešitel, doc. ak. soch. Jiří Novotný

2012 - dosud, odborný asistent, Katedra dějin umění, Filozofická fakulta

Ve výzkumu se zaměřuje především na umění a kulturu renesance v širším kontextu, úzkou specializací jsou dekorativní povrchy architektury (sgrafito, štuk, nástěnná malba)

Bibliografie:

Sgrafitová výzdoba fasád zámku v Litomyšli, in: *Pomezí Čech, Moravy a Slezska* 6, Litomyšl 2005, s. 11-51.

Restaurátorské zásahy na sgrafitových fasádách zámku v Litomyšli, in: *Pomezí, Čech, Moravy a Slezska* 8, Litomyšl 2007, s. 101–131.

Úsvit renesance na Moravě, Doba vlády Matyáše Korvína a Vladislava Jagellonského, *Bulletin UHS20*, 2008, č. 2, s. 13–16.

Měšťanské slavnosti, důležitý zdroj výtvarné vizuality 16. století, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2009, s. 25–32.

Sgrafito, úhel pohledu. Figurální výzdoba fasád 16. století v evropském kontextu determinujícím česká a moravská sgrafita, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2009, s. 7–24.

Symbolika militiachristiana ve figurálním sgrafitu: fasáda zámku v Litomyšli a průčelí tzv. Obecníku ve Velkém Meziříčí, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*. Pardubice, Univerzita Pardubice 2009, s. 173–184.

Pavel Waisser – Vladislava Říhová, Předlohy pro sgrafita litomyšlského zámku, in: Vladislava Říhová (ed.), *Sgrafito 16.–20. století, výzkum a restaurování*. Pardubice, Univerzita Pardubice 2009, s. 199–224.

Historická vsuvka – kontext; Charakteristika architektur; Nové příběhy; Příběhy fasád; Psaničková sgrafita – "dynchované a rejsované" bosáže litomyšlského zámku; Renesanční ikonografie sgrafitových fasád; Renesanční sgrafito – technika, technologie; Rozsah sgrafitového pláště; Vývoj bádání zámku v Litomyšli a jeho sgrafitech; Vývoj péče o sgrafitové fasády litomyšlského zámku, in: Pavel Waisser (ed.), *Sgrafita zámku v Litomyšli*, NPÚ, ÚOP v Pardubicích, 2011, s. 1, 11–30, 32–62, 71–75. ISBN 978-80-904097-9-8.

"Wvnnunhinaus, der KrieghateinLoch...", in: Helena Dáňová – Klára Mezihoráková – Dalibor Prix (eds.), *Artem ad vitam. Kniha k počtě Ivo Hlobila*. Praha, Artefactum, 2012, s. 516–522.

Ikonografie sgrafit na průčelí domu čp. 3 v Obrokové ulici ve Znojmě, *Jižní Morava* 49, 2013, č. 52, s.

Sgrafitová výzdoba zámku v Litomyšli, in: Anna Šubrtová (ed.), *Analýzy projektů restaurování a památkové obnovy*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2013, s. 5-20.

Úloha vzdělávání v péči o kulturní dědictví, Anna Šubrtová (ed.), *Partnerství a sítě v péči o kulturní dědictví*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2013, 252–8

Gheorghe Manuela Eugenia – Waisser Pavel (eds.), *Academic English for Humanities. Art History*, Univerzita Palackého v Olomouci 2013.

Waisser Pavel – Lesniaková Petra – Vojtěchovský Jan – Racková Eliška, *Sgrafita zámku v Litomyšli - příběhy fasád: systematická dokumentace, průzkum a monitoring sgrafitových fasád zámku v Litomyšli*, in: Petra Hečková – Luboš Machačko – Petr Horák (eds.), *Interdisciplinarita v péči o kulturní dědictví*, Pardubice, Univerzita Pardubice 2013, s. 221–240.

Momenty osudové volby a systémy rovnováhy ve vizuálních programech raného novověku, *Historica Olomucensia. Sborník prací historických* 34, 2014, Supplementum I. 351– 375.

(Rec.) Martin Boštík, Fenomén Boštík, Václav Boštík a jeho rodinní souputníci z Ležákova mlýna v Horním Újezdu, Regionální muzeum v Litomyšli, Litomyšl 2014, 72 s., 59 obr., ISBN 978-80-905617, in: *Pomezí Čech, Moravy a Slezska* 15, 2014, s. 304– 306.

(Rec.) Michal Šimek a kol., Josef Matička - Dar Litomyšli, Městská galerie Litomyšl, Litomyšl 2014, 124 s., 128 obr., ISBN 978-80-250-5826-7, in: *Pomezí Čech, Moravy a Slezska* 15, 2014, s. 307– 309.

Renesanční figurální sgrafita na průčelích moravských městských domů, Univerzita Palackého v Olomouci 2014.

Pavel Waisser –Jana Waisserová, – Renata Tišlová– Pavel Waisser–Thomas Köberle,
Italský renesanční štuk na zámku v Telči - materiálová charakteristika a jeho technologická
rekonstrukce, *Acta ArtisAcademica*5, 2014.